



从自然体悟到社会关照

——蔡智花鸟画新作解读

蔡智是广西艺术学院教授,在中国画创作和教学领域探索了近半生的花鸟画家,他笔墨率意,任情挥洒,面对自然界生生不息的花香鸟语感动于生命,在艺术的思考与创作中,传达着一种积极向上的健康人生态度和乐观潇洒的生活情致。



◆蔡智

号一泉,1963年生。中国画研究院首届高研班结业,教育部博士班在读。师从著名画家黄格胜、姜宝林、张立辰。现任广西艺术学院教授、硕士研究生导师、中国画学院副院长,广西青年委员,漓江画派学术委员会常务理事,中国美术家协会会员,广西美协理事,文化部韵文华书画院学术委员会委员。出版有《蔡智画集》、《名家名画——蔡智写意花鸟》、《蔡智中国画》、《中国美术家大系——蔡智》等多册个人画集。

近几年蔡智的创作分两个部分,一部分直接来源于对南方植物的写生创作;另一部分是在对物象的认识、生活的体验集聚后创作的大写意花鸟画。这是蔡智自我情愫的释放,也是他试图通过从现实到艺术的创作过程,从而达到以物寄情、积极向上的精神境界。

对南方植物的写生创作是蔡智认识物象,体会繁杂自然的过程,他在客观对象与主观表达中反复斟酌,删繁就简,敢于取舍,实现艺术从自然到内心的转换。从作品《清风绿润》到《春夜如秋》,他的创作主旨和审美情趣都是在塑造浑然和谐的生命整体,所表现的并不在于一枝一叶、一花一石的小情

小趣,而在于一种整体精神的美。这种美除了来源于画面的格调与气质,还来源于蔡智的巧妙构图——或墨色聚集中心,枝叶交融充实画面;或整体纵横交错,构图疏朗;或斜正互补,两侧对称;毫无拘泥,随意生发,赋予了作品形式上的韵律美。

蔡智这批新作在笔墨的运用上,已经从过去的熟滑走向了圆润厚重,松动、率意的笔致在宣纸上点染挥洒,兼工带写间洋溢着生动潇洒的野逸之趣,再加上偶有迟涩、结节和苍劲的笔触伴随其间,更为凸显了画面的力度感。在作品的题材上,他努力与传统拉开距离,把表现大自然原始的生命状态和大自然赋予生命的坚韧

定为自己的创作使命。他贴近自然,感悟生活,在观察与揣摩中体会出贴切的绘画语言形式,把自身积极的生活状态、学习态度、创作方向和民族精神与时代风貌带入他的笔墨天地与花鸟世界。

今年,蔡智又安排了三次外出写生的计划,这是他亲近自然的机会,也是继续挖掘新的花鸟画题材的表现。关于花鸟画艺术对当下社会与生命的关照,蔡智如是说:“生机勃勃的大自然是我创作的动力和源泉,而描绘自然,反映当下是时代赋予花鸟画家神圣的使命。既然自然生生不息,社会在发展,历史在前行,我终能通过花鸟画创作来描写出当今时代的精神风骨。” (贾佳)

●导师寄语

黄格胜(中国美协副主席、广西艺术学院院长):细看蔡智新作,不难发现他的追求和效果,用一个字来概括就是一个“大”字。首先画幅大了,表现对象大了,笔头力度大了,最后得出的结果是画面洋溢着大气,所以给观者的视觉冲击力更大了。透过这些表面现象,我发现蔡智艺术追求的目标更明确,抱负更大了。

文章千古事,得失寸心知。丹青何尝不是如此?社会心态浮躁,物欲横流,花鸟画这些年有些式微的趋势,不少画花鸟的画

家都转了行,像我这些年就很少画花鸟,更别谈在花鸟画上下功夫了。而蔡智始终能平心静气,孜孜不倦地在花鸟画这块园地上辛勤耕耘并卓有成效,在圈内声名日隆。作为师友,我感到由衷的欣慰。

“莫把丹青等闲看,无声诗里颂千秋”。蔡智正值精力旺盛的创作黄金时代,也到了厚积薄发的良好时机。我衷心地希望蔡智在综合素质上增加厚度,在艺术创作上增加深度,提升高度,假以时日,蔡智在中国花鸟画坛的地位是可以期待的。



▲蔡智作品—春夜如秋 240cm x 120cm

●市场风向标

艺博会待时而发：市场复苏将来临

“第五届中国书画名家精品博览交易会”经过紧锣密鼓的筹备,已初见成果。据统计,舜耕会展中心二层交易展示区展位已售尽80%,一楼刘选让、邱汉桥、张伟革等艺术主题展也在积极进驻本次博览交易会。虽然“调整”仍是2012、2013年艺术品市场的主要基调,但上半年艺术北京博览会及各地艺博会的成交量攀升,艺术家、艺术机构参与活动的高涨情绪似乎已经为复苏拉开序幕,不少人满怀希望:市场复苏即将来临?

艺术品市场能否回暖,取决于经济环境大气候与挖掘市场需求的能力。对于买家市场而言,资本投资热潮的减退和价格回落吸引了一大批藏家、业内行家的关注,他们表示,2012年与2013年应该是购买艺术品的合适时机,市场不缺钱,缺的是吸引买家的作品,稳定购买力的回归将有助于市场的稳健发展。可以说,提升创作质量、遴选名家精品,增强有效交流,成为市场再次升温的重要前提。

由山东省文联与齐鲁晚报联合主办的“第五届中国书画名家精品博览交易会”作为艺术重镇山东的品牌艺术活动,将为山东乃至全国市场的复苏起到积极作用。据统计,本次山东艺博会与往届相比,凸显出画廊力量异军突起、参与艺术家质量稳中有升等特征。艺博会将利用媒体优势,通过宣传、策划、媒体报道,将艺术家及画廊最大程度的推荐给藏家、艺术爱好者、企业家,对画廊整体形象的宣传和促进画廊交易是一个很好的机会。本次博览交易会中,画廊的参与比例再创新高,墨朋阁、景德镇一笑斋、淄博聚雅

堂等画廊集中展示、推介画家,达成多方交流的重要平台,成为本次活动的重头戏。参与本次展览的墨朋阁画廊负责人仲先生表示,“山东举办的艺博会把实力画廊集中起来,提供了优秀的展示平台,改变了之前画廊‘酒香不怕巷子深’的观念。画廊通过艺博会这一宣传平台,不仅能够展示提升画廊的实力、品牌,更能将经营的一批具有实力的艺术家进行有效推广,对书画市场复苏是一个助推。”

实在的成交量是艺博会的立命之本。截至五月初,刘选让、邱汉桥等艺术家及部分标准展区画家继上次交易会后再次积极参与,充分体现博览交易会的交易质量及稳定性。在展览面积扩充至一万五千平时,主办方依然看重质量而非仅仅扩大数量。文化部中国艺术研究院中国画院画家刘选让在接受采访时说,再次参与艺博会,是想在山东多加交流,扩大宣传,通过艺博会这个平台,艺术家能够与藏家加强交流。我十分看重活动的质量,而上次参与也取得了一定效果,艺博会的延续性、品牌的认同、展览的内容、场地的布置及相关宣传都得到了艺术家的认可。

此外,依靠十艺节强大的影响力,国内实力艺术家、藏家将汇聚于山东,为山东艺术品交易量的继续攀升打下坚实基础。据业内人士估计,山东市场有望借此机会再次复苏升温,并对全国书画市场气候带来影响。而本次书画名家精品博览交易会的举办,将继续秉承合理的运行机制、优质的组织服务等特征,使活动参与者收到更大收获,为复苏前景奉献更大力量。(东野升珍)

舜鑫春拍：以精品掀市场波澜

山东舜鑫2013春季中国书画拍卖会将于5月16—17日在德州贵都大酒店华夏厅举行预展,18日举行拍卖。此次舜鑫春拍将重点放在了在中国书画名家名作上,于全国各地征集到的768幅名家拍品,形式涉及了纸本、立轴、册页、扇面、名人信札等多种样式,创作内容涵盖了人物、花鸟、山水、书法等多种题材,种类丰富,异彩纷呈。

此届舜鑫拍卖主要分为近现代和当代名家两部分,海派、金陵画派、岭南画派以及京津画派等各派名家均有所展现。近现代书画专场中,主推人物画家姜璠、费丹旭、张大千,山水画家罗恒、姚钟霖、山水学大痴徐行敏和花鸟画家陈半丁、李苦禅等名家作品,其中,吴昌硕的写意花卉四条屏分外突出。此幅作品约34.2平尺,为吴昌硕盛年之作,线条行笔间凸显了他把书法、篆刻的章法融入绘画之中,从而形成富有金石味的独特画风。画面以篆笔写梅兰,狂草作木石,笔力敦厚老辣,纵横恣肆、气势雄强,用色对比强烈,构图也以书印的章法布白,虚实相生,主体突出,是此专场一大亮点。此外,经史国良先生鉴定为黄胄真迹的《骆驼》也是本专场的吸睛之作,定会引来藏家的积极关



▲吴昌硕花卉四屏 50cm x 190cm x 4

注。当代书画部分精品众多,除刘大为、王明明、冯远、田黎明、唐勇力、范扬、何家英等名家的人物作品外,唐云、崔子范、于希宁、喻继高、霍春阳的花鸟作品也是此次拍卖会的重点关注拍品。

除却近当代名家的国画作品,本次书画专场推出的书法作品也延续了往年书法专场的特色,不仅有大家耳熟能详的于右任、启功等一些近现代大家,还有魏启后、欧阳中石、王铎、沈鹏、张海、刘炳森等当代书画名家的作品。其中,近代书法艺术大家于右任的作品也将上拍,他擅魏碑与行书、草书结合的行草书,曾

全面系统整理历代草书,集成了《标准草书》千字文,被誉为“中国书法史三个里程碑之一”。此次他的上拍作品为台湾回流作品,约2.4平尺,是为赠予朋友婚礼所作,款识为“祥开百世,启庸先生,文楣小姐婚礼,于右任恭贺。”字字潇洒脱俗,给人简洁质朴之感。

除却名人效应外,多样的拍品类型也是今春舜鑫的又一点,贾广健、梅墨生的扇面小品和陈立夫、范曾的名家交流信札、创作印款也将亮相此次拍卖会。相信这些艺术视点不同、表现手法多样的名家精品将为藏家提供更多的搜寻空间。(贾佳)