



日前,于正担任制作的古装剧《陆贞传奇》在湖南卫视播出,根据六六原著改编的电视剧《宝贝》从14日开始在多个卫视播出。在多部新剧都打着某某金牌编剧的招牌去吸引观众的时候,不少剧仍是“烂”字当头。对于一部戏来说,编剧的作用至关重要,而不少编剧在尝到了甜头之后都懒得创新,十几年来只写一类剧,换地方和人名就可以写出数十部。目前国产剧烂剧当道,编剧过于类型化是祸根之一。



《冲刺好声音》
第四期大山坐镇

学员杨光哲遭“罚下”



大山

本报讯(记者 李婕) 由搜狐视频独家播出的《冲刺好声音》,于5月13日晚上迎来了第四期网络直播。在这期以“致前任”为主题的节目中,第一季《冲刺好声音》的学姐大山应邀出席,并演唱了歌曲《真实》和《千年之恋》。歌手满江作为学员的领队,种子音乐CEO田定丰作为“意见先锋”,在现场点评众多学员的歌技,并提出专业的意见。最后,大山选择学员张清华作为本期“灿星认证”的学员牵走。种子音乐的田定丰对李佑晨发出签约邀请,希望有机会带她去台湾发展音乐事业。

本期“意见先锋”是种子音乐的CEO田定丰,在学员杨光哲的《我爱你》演唱到一半时,他点亮了那盏灯箱,理由是杨光哲唱歌没有情绪,“唱歌应该是有情绪起伏的,但你从头到尾只有一种表情,这很难让人进入。”学姐大山也认为杨光哲没有把节奏“玩”得自然。作为学员的领队,满江对杨光哲进行了最后的点评:“虽然你要离开舞台,但对唱歌的道路来讲,这是一盏指路明灯,希望这个舞台的跌倒不是终点而是一个起点。”

在本次特别版VCR中,各位学员分别回忆了令人难忘的往日恋情。惟仁用一句经典话语对“前任”进行了总结,“与其说我们忘不了前任,其实怀念的是恋爱中的每个自己。”首位出场的学员黄馥丽以黑白长裙搭配高跟鞋亮相,一首已故歌手惠特妮·休斯顿的《I Have Nothing》唱得荡气回肠。学姐大山点评黄馥丽的演唱没有辜负自己的期待。种子音乐的CEO田定丰则认为她唱功有余但特色不够,希望她能找到属于自己的风格。第二位上场的学员李俊峰来自四川雅安,一首萧仁仁的深情歌曲《连贝多芬都想告诉你》,得到了大山力挺。

最后,大山选择学员张清华作为本期“灿星认证”的学员牵走。种子音乐的田定丰对李佑晨发出签约邀请,希望有机会带她去台湾发展。

几十年只会写一种剧

编剧过度类型化成烂剧罪魁祸首

本报记者 邱祁

多年只写同一类, 换地方人名又是新剧

根据六六原著改编的电视剧《宝贝》从14日开始在多个卫视播出,六六的招牌之前为这部剧增色不少。虽然六六一直在强调这是她首次涉足育儿题材,但是不少观众发现,虽然打着育儿剧的旗号,但是电视剧的看点诸如“90后”婚恋、家庭纠纷以及城市压力是六六每部剧都会用的秘籍。从《王贵与安娜》、《双面胶》到《蜗居》、《心术》,再到这部最新的《宝贝》,虽然每部剧都会傍上不同的社会热点,但是六六写的本质上全是家庭剧,而且情节、人物设计非常相似。

除了六六,不少编剧同样面临着类似问题,近年话题不断、产量颇高的编剧于正也是只会写狗血爱情剧,虽然披着各种古装剧和武侠剧的外衣,但是于正的作品仔细归纳是同一个类型,虐心爱情配上狗血情节几乎是于正的招牌。男女主人公说着肉麻

的台词,背负恩怨情仇,再配上一段三角恋,几乎屡试不爽。各种“婚”都写了一遍的王海鸪,谍战剧一部接一部写的张海帆等,都是固守着一类剧不停地写。

记者了解到,国内多个编剧十几年写了几十部剧,虽然名字各不相同,但是几乎是一类,有些电视剧换地方改改名字、主要情节调换一些细节又是一部新剧,这也导致中国一年拍出超过17000集电视剧,80%都让观众感觉似曾相识,缺乏新意。

再熟悉写多了也会麻木, 催生更多烂剧

“除了家庭剧其他剧我不会写,暂时也不打算尝试。”六六在接受采访时告诉记者,类型化是很多编剧都会面临的问题,每个人都有自己擅长的领域和题材,这个无可指责。当然,过度类型化肯定会带来负面作用,人物和情节设计很容易掉进重复的泥沼。虽然地点换了,人物换

了,但是编剧写顺手了,容易出现模式化,每个情节每个镜头都有套路,给人似曾相识的感觉。

六六表示,她一直在努力避免重复,但是有时不可避免会有重复。“其实我在写《心术》、《宝贝》时完全是照着行业剧的路子去写,摆脱前几部戏带来的影响,但是电视剧播出后,大家还是会说有很多以前的影子,有时候编剧也很无奈。”

编剧刘和平一直在圈内呼吁自我创新,拒绝重复。刘和平告诉记者,不同的编剧一窝蜂写同一类电视剧尚且严重雷同,如果同一个编剧不停地写同一题材,那就更容易雷同,不管你如何努力,很难跳出自己的思维。“近几年烂剧越来越多,题材高度雷同过度重复是越来越严重的问题,编剧过度类型化,集中写一个题材是罪魁祸首之一。”

省劲又赚钱, 多数编剧不愿轻易改变

至于很多编剧为何固守着一类

题材不愿意改变,刘和平表示写多了就写出技巧了,很容易摸索出一套固定的模式,再往里填东西就非常容易。这对写惯一类题材的编剧来说是一个巨大的诱惑,不费功夫就能写出一部新剧,何乐而不为?此外,对于编剧来说,盲目改变意味着很大的风险。“写了十几年家庭剧,让他写历史剧或者谍战剧,他完全面对一个陌生的领域,很容易写不好,万一写砸了,对编剧来说等于砸招牌,很多人不愿意冒这个风险。”

在多数编剧都在谈钱,都在为投资人负责的背景下,重复自己烂熟于心的题材至少不会有太大失误,虽然冒着被骂烂剧的风险,但是只要能挣钱很多编剧不在乎被骂。刘和平表示,近年他在创作一部新的作品的时一直坚持一个原则,前人写过的他不再写,别人写过的他不再写,自己曾经写过的也不再写。如果老是重复,你就等于是一个打工的,你不是第一生产力。编剧有时候需要志气,不能总为了钱守着一亩三分地不断重复。

相亲节目男嘉宾追打女嘉宾

网友掀骂战节目偷着乐



李柏伟

本报讯(记者 李婕) 日前,贵州卫视相亲节目《非常完美》爆出猛料,节目中的男嘉宾李柏伟对女嘉宾张亚凯动粗,数万网友展开了集体声讨。

5月9日,《非常完美》男嘉宾杨逸嘉发布微博披露打人事件,李柏伟随即在微博上回应:“我知道是编导叫

你们发的,我也不怪你们。我不知道我下次喝醉是何时,但下次内容可能会更真实一些。”5月10日凌晨,李柏伟又先后发布两条微博,前者势在挑起战争,后者将舆论矛头指向《非常完美》,并爆料称节目是“签约演出”,但随后这两条微博都被他删除。

10日下午,女嘉宾张亚凯也发话了:事情发生在3月14日,节目录制结束后,男女嘉宾相约在酒吧喝酒,其间发生了一些不愉快。也许是因为醉后情绪激动,回到酒店后二人发生争执。她向杨逸嘉求助,李柏伟很生气并殴打了她,还好有杨逸嘉等男嘉宾阻止,才没有产生更严重的后果。

记者近日向《非常完美》节目组求证,节目组确认打人事件是真,并表示李柏伟已被取消参与节目录制的资格,而“签约演出”是他无中生

有。节目组负责人称:“该男嘉宾被栏目组开除后,通过微博在网络散布“签约演出”等不实言论,欺骗广大观众和网友。事实上,本栏目从未与嘉宾签署任何演出合约,嘉宾仅签署保证报名资料真实有效的承诺书,这是国内外同类型节目的法规程序。为此,我们将保持通过法律途径追究造谣及诽谤者的权利。”

面对这个“罗生门”式的事件,网友议论纷纷,除了声讨打人者,猜测几个当事人之间的关系,也有人质疑,发生在一个多月前的旧事现在重提,是不是节目组在炒作?网络红人“长春国贸”也在微博中宣扬此事,《非常完美》的官方声明评论已超过1万条,该节目瞬间登上热搜榜前十名。对此,有网友感叹道:“这下收视率可上去了!”

繁荣城乡建设产业 推动全球跨国采购

International Building & Construction Trade Fair 2013
第18届中国国际建筑贸易博览会
2013年5月28-30日
上海世博展览馆 上海龙阳路1099号
公交线路: 地铁7号、8号线(耀华路站), 公交314路、787路、815路、610路、786路

Kitchen & Bath China 2013
第18届中国国际厨房、卫浴设施展览会
2013年5月28-31日
上海新国际博览中心 上海龙阳路2345号
公交线路: 地铁7号线(花木路站)、地铁2号线(龙阳路站)、大桥五线、大桥六线、机场三线、983路

热线电话: 021-32224477
www.wes-expo.com.cn

轻松一扫描, 浏览更多信息

精品的海洋 采购的天堂
有限的展期 无限的商机

展现城乡建设产业盎然生机! 250,000平方米, 万千厂商齐聚一堂吹响国际一线品牌集结号, 倾情打造时尚与经典。这里是进入市场的桥头堡, 这里是快速成长的重要基地, 这里是豪门品牌的竞技场。喜迎房地产、宾馆饭店、家庭装潢、城乡建设、医院、美容休闲、大专院校、船舶、汽车、航空等行业百万客商共享繁荣盛事, 面对面的接触、点对点的洽谈, 再掀采购、合作、交流新高潮。建筑设计大师们的诺亚方舟, 变梦想为现实, 一切尽在其中!