



五月电影好戏连台

《中国合伙人》接手《致青春》

□本报记者 于涛

烟台的天气突然转热,五月份港城的电影也热度不减,除了仍在热映的《致青春》和《钢铁侠3》,接下来值得大家在凉爽的空调房里吃着零食细细品味的影片还有不少。本报记者联合鲁信影城为大家介绍几部五月份值得期待的影片。

片名:《中国合伙人》

上映日期:5月17日



由执导《如果·爱》的陈可辛导演,黄晓明、邓超、佟大为主演的《中国合伙人》讲述了一个关于三个屌丝实现青春梦想的奋斗故事,从目前预告片来看戏剧效果不错。目前类似《致青春》类的片子可谓炙手可热,鲁信影院的工作人员告诉我们,《致我们终将逝去的青春》单日的票房已经赶超《泰囧》,所以《中国合伙人》也成为了一匹值得期待的小黑马。

片名:《圣诞玫瑰》

上映日期:5月24日

杨采妮的导演处女作《圣诞玫瑰》也将上映。和赵薇的处女作走的小清新路线不同,《圣诞玫瑰》走的是香港片目前流行的悬疑剧情类路线。郭富城、桂纶镁、夏雨、张震和秦海璐等众多明星的加盟是其中的一大看点。

片名:《星际迷航》

上映日期:5月28日



《星际迷航》作为国外著名的老牌科幻系列,至今长盛不衰,可正因为它的连续性,导致国内的观众对其接受度不高。与同是国外全民科幻系列《星球大战》相似,在国外预计票房乐观的《星际迷航:暗黑无界》,在国内的反响和票房收入恐怕并不会如预期般火爆。

片名:《魁拔2》

上映日期:5月31日

五月份的重头戏是一部国产动画电影《魁拔2》,在时隔两年之后《魁拔》终于又开新篇。在当时引起热烈反响的《魁拔》因为质量非常优秀,在业界对国产动画电影的评价中,至今无出其右。在当初抱着赔本的心理准备上映后,全凭着一股对国产动画的狂热做出《魁拔》的制作团队更是豪言表示“只要公司不死,《魁拔》系列就不死”。好在《魁拔》算是成功了,而《魁拔2》作为国产动画电影最后的良心,作为五月份期待值最高的影片当之无愧。



《姜戈》复映 排片量下降

同档期影片实力强劲,“枪版”提前登场

□记者 于涛 报道

本报5月14日讯 被“叫停”31天后,曾经大热的影片《被解救的姜戈》(下文简称《姜戈》)终于在烟台上映。《姜戈》再度归来似乎风光不再,与一个月前相比,排片量严重“缩水”仅占此前上映时的一半左右。与此同时,在《致青春》、《钢铁侠》等影片和网上“枪版”的夹击下,放映场次或将越来越少。

13日当天,烟台几家影院《姜戈》的排片场次分别是:鲁信影城2场,新世纪影城4场,世茂影城5场。相较初次上映时,排片量都有减少。

被解救的臆想

成长是一出黑色幽默

□本报影评人 于涛

首先我要开门见山地说,《被解救的姜戈》(下文简称《姜戈》)毫无疑问是好看的。

虽说这部据说是昆汀特别为大陆剪辑的版本在放映时出了点儿意外,可事到如今,既然这点儿意外已经变成了当下酒菜都嫌凉的过期花絮,倒不如让我们将眼光重新放在影片本身。

《姜戈》这个片子好在哪儿?在昆汀作品里,观众总能找到那种被搔到内心痒处的触感,但无法言表。就像好的文学作品不能拿来当做试卷上的阅读理解题一样,在你心里对哪些东西理解最深,就最容易受到那些方面的深层感触。但是如果非要归纳出一个标准答案,那还不如直接交个白卷。

除了鬼才昆汀一贯的痞子式幽默和暴力美学,以及压根不能加上国语配音的粗话连篇的台词。从对白和镜头来看,《姜戈》就像一个微醺的痞子一样洋洋自得。在他的电影里,要死的人从来都是干脆利落落地死去。

但从艺术的角度看,这部电影有类似于话剧般的张力。影片对剧情的节奏把握,人物性格塑造,台词的深度和音乐对剧情恰到好处的衬托都堪称上乘,它可以让你在屏幕前投入地一连坐上三个小时,中间都不忍心去上个厕所。

由于《姜戈》在国外上映时间远在大陆版之前,所以关于它的各种深度分析已经铺天盖地。有人说种族主义,有人讲爱情至上,有人谈自我觉醒。但在我看来,既然是昆汀的片子,那你就别用大费脑子去想。说不定在你绞尽脑汁思考时,这个痞子正在为自己因一时兴起加上的镜头能杀死这么多脑细胞而笑得露出了牙龈。

抛开美国内战这个大背景,《姜戈》其实只是一个成长故事。

姜戈一开始只是一个懵懂的奴隶,如果不是“高人”舒尔茨医生相助,他可能就会同其他奴隶一样

“之前上映那会我们一天安排8-10场。”新世纪影城工作人员贾洪卫介绍,目前《姜戈》的排片不多,除了2个多小时的影片时长过长,等了一个多月,不少观众的热情已经被消耗殆尽。此外,目前《致青春》、《钢铁侠》以及阿汤哥的新片《遗落战境》票房都很好,肯定会优先安排。“《姜戈》已经错过了好档期,4月11日的时候,有竞争力的片子还不是很多。”

网上各种“枪版”的出现也抢了很大一部分票房。鲁信影城宣传经理乔卫国说,在国内引进时间滞后,网上轻易就能搜到高清

版的情况下,被《姜戈》这样吊起胃口的观众许多选择了从网上先睹为快。

据鲁信影院的工作人员说,此次的删减版与原版相比,只是删掉了大约一分钟的暴露镜头,并没有损伤影片的整体欣赏效果。而一些业内人士对此也戏称,删减掉这些表现导演恶趣味的镜头,对《姜戈》或许也是一件好事。

对于这次的“叫停”事件对这部国内观众期待已久的影片带来的影响,港城影院业内人士也表示,还是希望电影分级制度早日出台。

沉沦一生。从某种意义上说,解救姜戈的舒尔茨医生才是主角,对种族主义嗤之以鼻的他开化了“小姜戈”的思想,引导姜戈发现自己的天赋,适应这个复杂的社会,主宰自己的命运。

影片中出场的每个角色都不是“干净”的,他们会让你觉得他们的死有罪有应得的人被制裁的快感。

除了种族主义严重的白人,影片中也出现了类似史蒂夫之类的有趣的黑人角色。他将自己与那些“黑鬼”完全区别开来,但同时也不认为自己属于“高贵”的白人。奴性根深蒂固在每个时代,在乱世中从来不缺乏失去自我的人,这种人死的时候远远比活着的时候可爱得多。

而姜戈和解救他的舒尔茨医生也不是什么正义的使者,虽然他们是那个西部牛仔时代中,最为人津津乐道的职业之一赏金猎人。但在我看来,在那个无法无天的伪自由社会,赏金猎人就如同中国古代的侠客,怀着招安的心,干着杀人的勾当,没有任何值得称赞的地方。

如同姜戈自己所说,为了适应这个社会,他必须变得越来越狠,而他也确实做到了。“狠”这个词,原文口语是“dirty”,而“dirty”这个词直译是肮脏的。于是除了入行尚浅的姜戈,在影片的每一个人的身上,你都能感到一种浓稠的如油垢般厚重的血腥,在他们人类形态的背后,随时都能亮出野兽般的獠牙将你撕碎。

男人因追求自由独立而成长,因追求爱情而不顾一切。“小姜戈”为追求自由变得“dirty”,这并不怪他。在那个乱世中,成长的代价就是这么惨烈。

但当他带着如舒尔茨一般的神态悠然杀死凯文一家时,变成了自主选择也别无选择的以暴制暴者。我不知道“小姜戈”是成长为姜戈,还是成为了第二个舒尔茨医生。被解救的姜戈,到底有没有得到解救?这个疑问的答案随着姜戈和妻子的策马离去而消逝在风中,最终像凯文的房子一样烟消云散。

