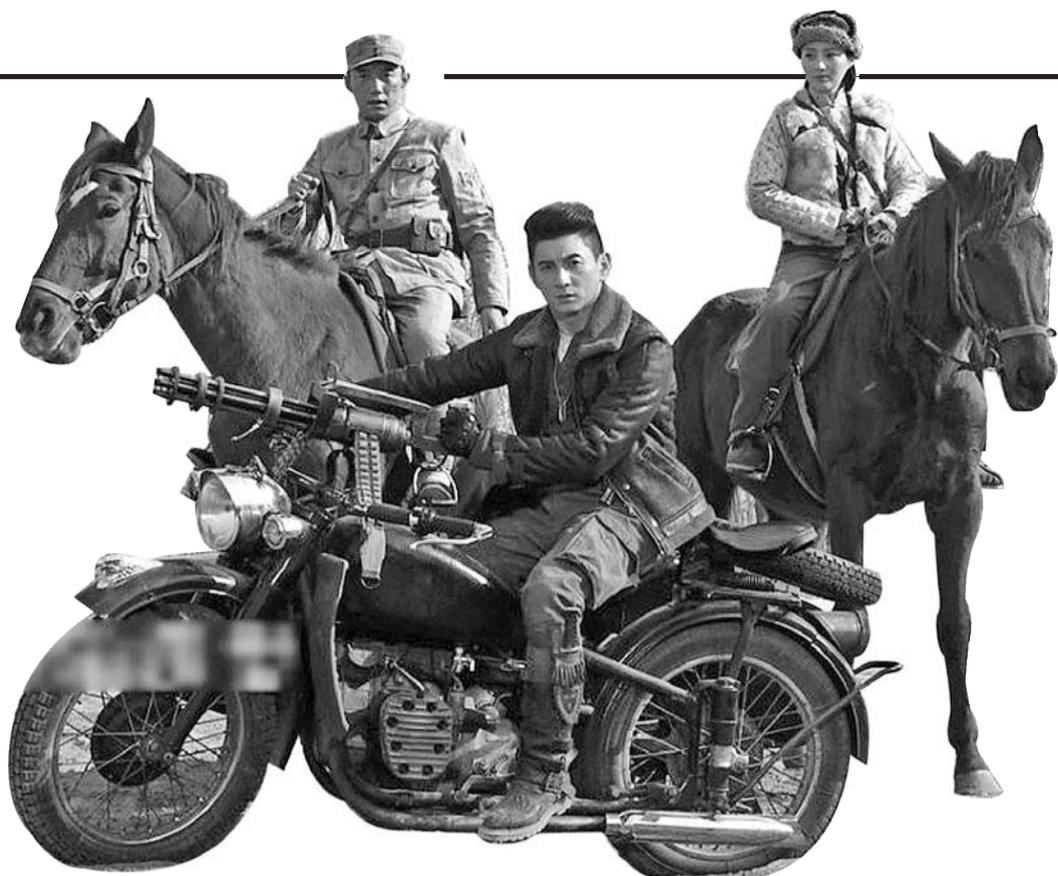


# 文娱

国家新闻出版广电总局(简称广电总局)16日明确表示,针对近期以来部分抗战题材电视剧存在的过度娱乐化现象,总局已着手进行整治。可以预见,伴随着总局具体措施的出台,近期饱受诟病的“抗战神剧”肯定将淡出荧屏,不靠谱的“神剧”退位大快人心,但是这也引发了人们新的反思,国产电视剧创作究竟该如何管理?禁令能解决多少问题?



## 两单位合作培养 文化遗产保护人才

本报讯(记者 师文静)为推动文化遗产保护人才的全面培养,17日,山东艺术学院艺术文化学院与山东省人文艺术研究院合作教学实践基地揭牌仪式举行。

在揭牌仪式上,山东省人文艺术研究院向山东艺术学院艺术文化学院捐赠系列教学用古瓷片标本以及整套,现场展出了包括田野调查报告、文学拓片及装裱、文物修复工艺、文学摄影等山东艺术学院文化遗产专业学生专业实践成果。揭牌仪式后,双方邀请了文化主管部门以及行业专家领导,围绕文化遗产保护人才培养的前沿方向、民间文博收藏界的发展方向等举行研讨。

山东省人文艺术研究院成立于2011年,下设易经研究院、油画研究院、国画研究院等。

## 《妈妈来了》

### 迎10强晋级赛

本报讯(记者 师文静)

19日晚,江西卫视2013大型家庭欢乐秀《妈妈来了》即将播出14进10晋级赛,全国10强妈妈争夺战愈演愈烈。

随着妈妈晋级赛的逐步升级,赛制将更加严谨。在14强妈妈厮杀角逐赛上,残酷的赛制就曾使得吴宗宪不忍再看,欲“离场罢录”,好在倪萍一番劝解,这场风波才得以平息。“战火”升级,天王都坐不住了,反观评委席上的包小松,神情依旧淡定自若。对妈妈的定义中,包小松依旧坚持着自己的原则,“在家相夫教子,在外美丽大方,施展她的才华,就是一个好妈妈。”

## 《周末驾到》

### 民警憾失新车

本报讯(记者 李婕)

重庆卫视《周末驾到》5月18日22点精彩继续上演,过去一个月里,20位参赛选手均未能闯关成功,本期节目又将迎来四位奇葩选手,他们的目标只有一个,将大奖进行到底!

重庆的民警文江龙在现场演唱一首《别叫我叔叔》,歌声感染了在场的观众。闯关开始后,文江龙如猛龙过江般连闯三关。只要再答对一题,就将获得30万元汽车的10年使用权。主持人张鹏提问最后一题:“圆周率小数点后的第十二位数字是什么?”最终,文江龙没能答对问题,遗憾地与大奖失之交臂。

## 《周末说法》

### 周日签售

本报讯 19日上午,山东广播新闻频道《周末说法》节目将会同山东人民出版社,走进济南泉城路新华书店,走进济南泉城路新华书店,名律师宋洪昌、董宪鸿、廖秀华将面对面回答听众和读者的法律问题,并现场直播。

《名律师答疑》一书是山东广播新闻频道《周末说法》节目集萃,书中涵盖了房产纠纷、交通事故、债权债务、保险纠纷等8大类型形形色色的法律问题,问题来自听众,答案来自全国和省优秀律师,书中附有著名律师的联系方式和业务专长,是一本非常实用、可以随时查阅的法律工具书。

19日上午参与《名律师答疑》一书现场签售活动的前300位读者,将获得精美礼品。(本记)

限播令下,抗战剧会不会成“雷区”

# 整治国产神剧 只能靠禁令?

本报记者 任磊磊



## 限剧令催生 “史上最惨演员”

“多年前,哥主演一个涉案剧,快杀青时赶上涉案剧不能上黄金档。又多年前,哥主演一古装剧,又赶上古装剧不能戏说。哥卧薪尝胆,苦熬多年,刚主演一抗战剧,又赶上了总局整治抗战雷剧。哥双手拥护总局整风,可为什么历次运动都能整到哥?难道这就是传说中的背。非逼着哥去拍婆媳剧吗?”抗战题材限剧令曝光后,演员谭凯17日在微博上吐露心声,其悲催的经历“被网友评为史上最惨的演员”。

谭凯的经历可能只是电视剧从业者一个简单的缩影。现在到底有多少限剧令呢?记者粗略统计,大约有十多道。只2011年,原来的广电总局就推出了好几道限令,包括限娱令、限剧令、限广令。限娱令要求34个上星综合频道提高新闻类节目与道德节目的播出量,对部分类型节目的播出实施调控,防止过度娱乐化和低俗倾向。同年8月,《新水浒》和《新西游记》热播时,因为涉及到集体回忆与文化争论,广电总局表示近期内不会再批准“四大名著”翻拍题材的立项。12月初,穿越、后宫等热播时,广电总局规

定从2012年1月1日起,穿越剧、宫斗剧将禁止在上星频道黄金档播出,同时被禁的还有涉案剧。2012年,又有爆料,广电总局推出六项限令,包括:“革命历史题材敌我必须分明,不能把革命只当作外壳,给反动反面人物树碑立传;不能无限放大家庭矛盾,现实题材要以现实主义精神来表现;古装历史不凭空捏造、调侃、戏说;商战题材注意价值导向,不能不择手段;翻拍克隆境外剧不准制作播出;不提倡网络小说改编电视剧,网游不能改、拍。”此六项限令被网友评为“六扇门”。

## 行业跟风的确严重

### 禁令能解决多少问题

对于抗战剧被禁,演员洪剑涛的第一反应就是电视剧行业跟风现象严重。“抗日题材剧受限,很多公司要折了,为这些公司制作人捏把汗的同时还想说,咱能不能不一窝蜂!人家拍了一个婆婆媳妇火了,你就拍一个媳妇婆婆,你脑袋里面全是水吗?天下可拍的题材事件人物多了去了,非要跟风?古装、情感、家庭,这么多题材都因太多太滥受限了,唉!”不少抗战剧情节离奇,媒体曾多次报道“手撕鬼子”、

“抗日女侠”等抗战剧中的荒诞桥段。

如此雷人的抗战剧为什么蜂拥而上呢?有业内人士认为,这与目前禁令太多有一定关系。国内著名电视剧导演曹慧生在谈到抗战剧雷人化发展时表示,“总局推出了针对雷人电视剧的一些禁令,古装、宫斗、穿越、武侠、谍战等都有限制,而有一些内容如果改成现代题材,又很难通过审查,因此很多制片方把目光瞄向了抗战剧。抗战题材可以集枪战、动作、谍战、英雄主义、甚至偶像剧元素等于一身,既能规避风险,又能顺利通过审查,还能迎合观众口碑,因此导致抗战剧雷人化的出现。”

## 规范电视剧

### 关键不在一刀切

2012年国产电视剧产量三万集左右。然而,国内电视剧一年的播出量大约只有7000集,目前具有播出新剧实力的全国播出平台不超过10家,按照一年365天,每晚播出两集来计算,也仅仅7000多集而已。大量的剧被积压在影视公司的仓库里,有的电视台积压的剧已经超过了万集。一方面产能过剩,一方面雷人跟风现象大量存在。

## 《中国梦之声》周日开播

# 黄晓明向“草帽哥”约戏

本报讯(记者 李婕) 5月19日,大型励志音乐真人秀《中国梦之声》(Chinese Idol)将登陆东方卫视。观众们不仅将看到李玟、韩红、王伟忠、黄晓明精彩的导师秀,还将见证全国试音会上海站的学员们如何通过严格的清唱考核,在眼泪和欢笑中走上梦想舞台。

头戴草帽,身穿背心,看到来自山东德州的农民李路路的这身行头,导师们怎么也想不到他走

的是摇滚路线。一首黄立行的《音浪》,逗得四位导师乐开了花。虽然效果搞笑,演唱水平也一般,但导师们还是肯定了李路路的节奏感和自然不做作的个性。韩红教Coco李玟学起了山东话,大赞路路“胜过王宝强”。黄晓明显然对这位学员的表现力相当满意,不仅当场脱下西装套在李路路身上,还互换帽子,戴着草帽与他互动,末了更嘱咐现场工作人员留

下李路路的联系方式,提出“我要签你来拍戏”。

节目中最大的意外当数导师黄晓明的堂弟现身。长相与歌声都和黄晓明风格迥异的他让黄晓明陷入了痛苦的纠结,不得不背过身去默默无语。晓明的堂弟最终能否得到四位导师的青睐进入“梦之声偶像学院”?黄晓明如何平衡专业和亲情,成为他当导师以来遇到的最大考验。

