

◎编辑看点

《致青春》的热潮,引发媒体对于“80后未老先怀旧”的指责。现在《中国合伙人》来了,但与《致青春》不同的是,《中国合伙人》从包装到内容上,主要都是60后一代人的经历,在70后、80后追捧《致青春》被称“脑残粉”之后,60后的老梆子们,陈可辛喊你们到影院里一起矫情。

《中国合伙人》

60后老梆子
轮到你们矫情了!

本报记者 倪自放

《中国合伙人》这样的所谓励志片不好拍,弄不好还容易被人称作某金主的形象宣传片,但不管是现实中的新东方也好,还是影片中的新梦想,那都是一个壳,51岁的陈可辛想表达的,是那一代人在上世纪80年代末到21世纪初的人生经历。成冬青的角色容易被人说成是俞敏洪,但我却突然想到了《致青春》里的陈孝正,他们都是来自一个输不起的家庭,只不过,围绕陈孝正的主要是情感纠葛,而围绕成冬青的,则是奋斗,实现梦想。成冬青比陈孝正的角色更沉重,但一点也不晦涩,因为他们来不及晦

涩,这是60后一代与70后、80后的区别。

深深打上60后甚至70初一代人的痕迹的,还有片中的怀旧细节。80后疯狂地唱《红日》,那是在《致青春》里;60后在KTV里唱《海阔天空》并且哭得像三个孙子,这是在《中国合伙人》里。80后在宿舍里用电脑看三级片,那是在《致青春》里;60后70初一代人在录像厅里看《英雄本色》,那是在《中国合伙人》里。

黄晓明奉献了从艺以来最为得体的表演,从最初的农村二傻子造型,到最后貌似刚愎自用的成功者成冬青,黄晓明

在一点一点积累情感,在最后好兄弟闹分家时来了一次大爆发。黄晓明表示,自己和成冬青内核很像,很“轴”很倔强,“黄晓明曾经也是成冬青,土鳖,很傻气,包括被嘲笑英文,被嘲笑那个那个很多事情,我也曾经消极过,但最终我们都还是选择坚持。电影里讲述的是成冬青,其实内核是黄晓明。”

从电影的制作上,《中国合伙人》把《致青春》甩出去十八条街都不止,毕竟,赵薇是新人导演,陈可辛是亚洲顶级导演,配上杜可风这种世界级摄影师,《中国合伙人》的每个镜头都有深意,都不浪费,比如在电

影的中后段黄晓明和邓超吵架,佟大为总是与黄晓明出现在一个镜头里,果然,佟大为支持的是黄晓明。

唯一不足的地方,这部电影起了一个非常烂的名字,最初这部电影的名字叫《中国先生》,《中国合伙人》只是另外的四个候选名字之一,没想到片方最后还是选择了《中国合伙人》这个对年轻一些的观众亲和力相对小一些的名字,“商务气息”浓厚了些。总体上说,除了名字有点烂,《中国合伙人》算是一部好电影。



◎编辑看点

一向犀利对焦婚姻、医疗等社会热点话题的编剧六六,在新作《宝贝》中将笔锋转向“育儿”,由六六担任编剧的育儿剧《宝贝》经过长时间预热,终于在浙江等多个卫视开播,主打育儿和孩子教育的电视剧之前让不少观众期待能迎来久违的小清新,然而仅仅播出四集,就因为正房小三恶斗,露骨台词随处可见而饱受指责。

《宝贝》

重口味家斗剧
育儿成遮羞布

本报记者 邱祎

《宝贝》讲述的是70后、80后、90后三对夫妻不同的生活理念和人生追求。

70后夫妻为求生二胎用尽一切办法;80后夫妻追求丁克,绞尽脑汁“避孕”,却意外怀上孩子;90后情侣则在一夜情后发现怀孕,便决定将孩子生下来。

很多本来想着学习育儿经验的80后观众看了《宝贝》后都直呼上当了,各种家斗的狗血情节在《宝贝》中几乎无一落下。剧中的总经理张嘉平老婆冯莹和小三的骂战,婆媳之间因为生活和孩子问题而爆发的各种战争让很多人有看家斗剧的错觉,火爆和变态程度甚至还超越了不少家斗剧。

此外,主打育儿题材的《宝贝》在台词上也延续了六六以往的“重口味”风格,这两天网友最爱转发的一

句台词被称为年度请假神语——“对不起,我得回家,太太排卵了”、“你不吃饱了,哪有欲望生孩子”、“职业病,IT男,精子活力低”……类似这样的台词,剧中频频出现。

晚间黄金档是全家人的聚餐时间,该剧又是把育儿作为主打题材,很难想象与长辈或孩子在一起,看这部剧会有多尴尬,这也让很多之前抱着看小清新育儿剧心态的观众感到失望。独生子女政策执行几十年来,孩子问题已成中国家庭的头等大事,育儿剧的诞生与其说是关心孩子,不如说是切中了很多年轻父母面对生育和教育问题而产生的诸多麻烦和矛盾,这和六六之前的《蜗居》和《心术》一样,都是在搔社会的痒,有点讨巧的心理。

不过,相比房子和看病,孩子问题显得更加敏感和脆弱,尺度过

大是对现实的过分夸大,也会对年轻父母产生误导,同时对于孩子本身也是一种不尊重。在现实中,多数中国人哪怕在家庭内部,也一向羞于坦然地讨论生育问题。像《宝贝》中公公婆婆、爸爸妈妈和小夫妻在餐桌上大谈特谈生儿育女的具体办法的场景,外加很有狗血情节和让人尴尬的台词,这种情况在现实中可能永远不会发生。

正因为和现实严重脱节,《宝贝》更像是打着育儿幌子的一部家斗剧,婆媳、小三、夫妻、丧偶、黄昏恋,这些家斗剧必备的题材《宝贝》一样没落下,当家斗剧已经让观众疲惫,备受指责的背景下,借着育儿的外衣继续大行其道,这样挂羊头卖狗肉的行为也许很快就会毁了育儿这个题材,之后,越战越勇的家斗剧不知道还要对哪个题材“毁剧不倦”。

Rachel--Leung:很久没看国产剧,刚刚看到《宝贝》,好像又是六六的作品,不错,很多东西很真实,很多话也很精辟,很多地方好像是看到自己或身边的人。

海蓝蓝567:很久没有一部电视剧能让我陪老公一起看得这么“嗨皮”了,唯一不适应的,就是太现实的剧情和太犀利的对白令我们在孩子面前有些不好意思。

fire蒙奇奇:《宝贝》不适合宝贝看啊!不太像电视剧,更接近婚育教学片。

大家说吧

