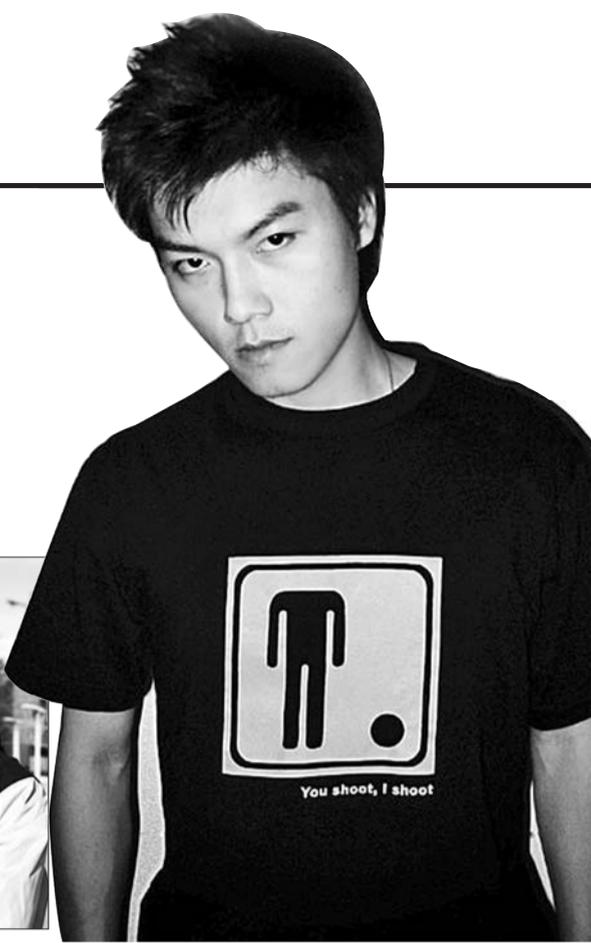


## 文娱

被指拼眼泪引争议  
《梦立方》否认  
以故事选人

本报讯(记者 李婕) 东方卫视《脉动梦立方》自从上周开始平民专场且一周双播后,有观众发现,节目似乎也开始走起真人秀爱讲故事的套路。东方卫视改为周三周四晚连播以后,几位选手更几乎全部在节目中落泪。一个闯关益智类节目也讲故事和拼眼泪,引起不少观众的质疑。

由于《梦立方》是一个闯关类的节目,此前节目组也一直在强调,选手的实力才是关键。因此,这样“讲故事”“拼眼泪”也引来不少网友的质疑。有网友直言,过去的《梦立方》从不讲故事,但现在也开始打故事牌,还动不动就掉眼泪,看得有些腻。对此,记者19日也联系了节目组。节目组负责人直言,我们的宗旨是就算有故事也要绝对真实,而且不能硬讲。如果台上选手在挑战中真的有感情,我们也不见得让人家讲吧。”

《一声所爱》迎巨星  
泰勒·斯威夫特  
或将加盟

本报讯(记者 师文静) 随着广西卫视“一声所爱·大地飞歌”2013新民歌音乐季的正式启动,节目关注度也日益飙升。近日,又有小道消息称,除了已经邀请到的孙楠、齐豫、张韶涵、老狼、吴克群、齐秦、祖海等艺人,《一声所爱》节目组还远赴美国邀请国际巨星泰勒·斯威夫特加盟助阵。

作为美国乡村音乐著名创作女歌手,泰勒·斯威夫特凭借甜美的外表、动听的歌喉,俘获了大量的粉丝。泰勒·斯威夫特第二张专辑当年卖出了乡村音乐最高的销售量,也是美国女歌手公开销售最多的专辑,还曾获得美国乡村音乐协会年度最佳专辑奖、格莱美年度专辑奖等荣誉。据透露,《一声所爱》正是看中了泰勒·斯威夫特乡村音乐人的独特气质,才力邀加盟,希望通过国外乡村音乐与中国民歌的完美结合,擦出跨越国界的音乐火花。

中国动漫指数发布  
《熊出没》占榜首

本报讯(记者 师文静) 日前,爱奇艺2013年一季度《中国动漫指数报告》正式对外发布。

2013年一季度《中国动漫指数报告》在此前“中国动漫指数榜”、“黑马榜”两大榜单基础上,新增了“进步最快榜”以及“原创动漫榜”等内容。《熊出没》、《喜羊羊与灰太狼》、《铠甲勇士》凭借精良制作与超高的综合收视表现牢牢位居“中国动漫指数榜”本季度榜单前三,《十万个冷笑话》则凭借累计播放量超7000万次,综合排名从上一季度第39位跃升到本季度第4位的成绩,荣登“进步最快榜”榜首。

日前,被称为“文学蓝皮书”的《中国文情报告(2012-2013)》,由中国社科院发布。“文学蓝皮书”对中国文坛一年来的现象进行了大盘点,其中提到科幻文学时,《报告》称“主流文学再次把目光对准科幻作家”。而之前老牌杂志《人民文学》集中刊发科幻作家刘慈欣的作品,也被认为是科幻文学正以独特的魅力重回读者的视野。



钱莉芳



陈奕潞



韩松

中国科幻小说升温引国际关注

# 亲,再多点 想象力有木有

本报记者 师文静

## >> 科幻文学显热潮,读者开始思考“终极问题”

近几年,提到科幻文学,刘慈欣和他的《三体》是绕不过去的。作为本土原创科幻小说的领军人物,刘慈欣以《三体》系列创造了科幻文学的销售神话。在《三体》之后,韩松的《地铁》、钱莉芳的《天命》等一系列科幻小说在近两年引领了科幻文学阅读的热潮,科幻文学正以独特的魅力重回人们视野。

今年,世界最高科幻理论杂志《科幻研究》首发了中国专辑,包括十位中国作者的文章,向西方全面介绍了中国科幻文学的发展。去年老牌文学杂志《人民文学》集中刊发了刘慈欣的4部短篇。这距离该杂志发表上一篇科幻文学作品已经过去了

30年。其实科幻文学更年轻一代的陈焱帆、夏笳、江波、飞氲、宝树、吴岩、陈奕潞等作家的作品,无论在文学性还是想象力上都引人注目。

科幻文学受到关注,它的阅读市场如何?《荒潮》作者陈焱帆告诉记者,“美国欧洲历经了工业革命到信息技术革命的完整过程,他们的人,包括观众及影视创作者对于科学技术的理解和掌握能力是比较成熟的,因此科幻电影对他们来说是一种理所应当的事物。中国的历史进程是断裂的,跳跃的,浓缩的,我们的人还没有做好准备,无论是创作者还是观众。但可喜的是,我国的科幻小说发展很快,水平越来越高,例如《三体》,正在培

养一个庞大的具有科学素养的读者、观众群体,他们其中的一部分人将会从事今后的影视创作,对未来应该充满信心。”

为什么科幻文学会在当下出现小高潮?刘慈欣曾称,这可能跟时代有关。“中国社会发展到现在,我们的工业化进程,现代化进程都呈现一种加速的趋势,它很深刻地改变着我们民族的文化视野、文化氛围。现在有相当一部分的中国人开始思考那些别民族在丰衣足食之后,有闲暇思考的那些终极问题。科幻作品、科幻电影在中国市场开始出现热潮,它肯定是很深层的一个因素。那就是,中国现代化进程带给人们新的精神状态。”

## >> 许多作品比较幼稚,中国科幻文学还在模仿

作家韩松告诉记者,中国科幻文学的主题很多与现实问题有关。“现在的环境问题、贫富差距问题、能源资源问题、人口问题、医疗问题、住房问题,中国与世界的关系问题等,都是中国科幻经常描写的主题。主流科幻作家的作品里,都有强烈的现实的影子。一部中国科幻史,包括科幻的几次兴衰,就是中华民族崛起的一面镜子。”

但是提到中国科幻文学与世

界科幻文学的对比,韩松则认为,中国科幻真正走向世界需要漫长的路程,也许要等到中国更强大,尤其是文化影响力更强大的时候。“目前的问题是,科幻在中国国内仍是小众,都还没有引起国内的更大关注,要走向世界,它自身也还需要解决许多问题。比如它的创作整体质量还不高,它没有影视化,它受到一些限制等问题。最后,中国科幻走向世界,还有语言问题,有文化问题,有与国

外科幻的代差问题。”

韩松称,整体上,我们还在模仿西方的科幻,缺少自己独特的东西,让人“哇”地叫出声来的东西。核心是想象力不够,也缺乏思考的深度和锐度。许多作品读来比较幼稚,作为一种文学类型,与真正的文学标准相比还有较大差距。“中国科幻文学走向世界,与主流文学是不同步的,主流文学还是会引起更大关注。”

## >> 中国缺少科幻电影,科幻文学有责任

对于科幻文学发展趋势问题,韩松认为,其实科幻不仅是高智商人士的读物。“我觉得今后的文学会各种元素编织在一块,像《荒潮》也是这样,电影的手法、小说的手法,主流文学的手法和科幻的手法以及卡夫卡式的荒诞都糅合在一起。以后就没有这种区别文学的标签化的东西,特别是90后成长起来以后,各种文学元素、游戏元素糅合在一起,形成一种新的审美观。这种审美观会造

就新的阅读和体验。科幻小说也会如此。”

那么,我们的科幻作家未来会创作出《盗梦空间》《源代码》等好莱坞影视作品蓝本吗?现在已经签约了陈焱帆、陈奕潞、飞氲、宝树等新生代优秀科幻作家的郭敬明告诉记者,“国内观众对科幻需求巨大,中国科幻电影发展为何举步维艰?这不仅仅是电影界的事情,身为创作上游的出版界也应有相

应的责任。”

“我不认为中国人做不好科幻,只是还欠缺方法。我认为应着重培养科幻原创作者力量,重点鼓励和支持科幻图书出版,将科幻图书出版与影视结合起来,打造一条科幻文学出版影视产业链,上下游进行无缝对接,才能够源源不断地提供优秀科幻题材作品,才能让这个领域蓬勃发展,获取更多资源支持。”郭敬明补充道。



《天意》



《神的平衡器》



《地铁》



《荒潮》