



人民的“马背书法家”

——回忆与恩师舒同先生的二三事

岳佐泉

每当季节进入五月,心情就格外伤感。十五年前,一九九八年五月二十七日,舒同夫人王云飞突然从北京给我打来电话,电话那端传来舒同先生逝世的噩耗!我即刻赴京,一方面帮王云飞料理丧事,一方面现场书写一些挽联,墨落在纸上,我倍加伤痛:自此之后,关于我写的舒体,再也没有令人期待的赞许,再也没有切中肯綮的指点,再也没有一起研讨舒体的快乐!

回忆往年与舒同先生在一起生活的情景,印象最深的还是在20世纪80年代后期首次拜见先生的那几天。因为第一次拜见大师,就在舒同先生家同吃同住,并得到了先生手把手的教诲!

我自幼习书,1960年开始专研舒体,但在临写研摩了近三十年后,才于1987年在朋友的引荐与鼓励下前往北京拜访了舒同大师。先生当时已年过八十,住在北京西山总参大院里的平房中,厅中央放一方桌,墙上挂一四条屏,舒同写的毛主席的冬云诗,格外简洁淡雅朴素。刚到家的时候,我正和舒同夫人在客厅观看我带去的字,先生从书房走出来,一眼就看到地毯上的字,误认为是他的字,生气地说:“谁让你又把我的字拿出来的!”王云飞赶忙解释说:“这是刚来的岳佐泉同志写的。”先生仔细看了一眼



岳佐泉(右)与恩师舒同先生

之后问道:“这是你的字吗?”我点了点头说:“是我写的。”接着他又问了我的年龄,学习他的书体的过程,然后让夫人王云飞从书房拿来笔墨纸砚放在方桌上,对我说“咱们共同研究研究”,意思是让我现场写一写,看看带去的字是否真的出自自我手。我激动地写下了“劲松”两个字,先生看后连连点头说:“好!好!好!你写的是我六七十年代的风格,如果‘松’字最后一点再写圆一点就更好了。”随后先生把我带去的十余幅字一一作了点评。当看到“舞墨”两个大字时,他高兴地说:“这幅字写得最好,这么大的字属于榜书。”还说:“今后不要只写我,要博众家之长,形成自己的

风格,走自己的路。”当问我从什么时候练字时,我说“从小受家庭熏陶爱上了书法”,我随手把带去的两张照片让先生看了看,一张是我1965年为家乡照相馆题的字,另一张是我祖父和父亲写的字。他看后说:“(19)65年你才二十来岁就写得不错了,你家老人写的字颜柳味很浓,你是书香门第啊!”

后来他听说我住在招待所,热情地说:“不要住在那里,咱们家有地方。”这么大的书家,能求见一面就很高兴了,谁能想到初次见面便被邀请到了家里吃住,可见先生是多么平易近人。而且他的生活比较简单,一天三餐都和我一块儿。那几天他最爱吃的还是我从老家捎

去的新玉米面做的粥和新鲜蔬菜,舒同边吃边说:“我又吃上山东老根据地的粮食啦,真好吃!”

此后的十余年里,我每年几次拜望先生,聆听教诲,大家都把我看成舒同先生的关门弟子,“舒同墨海生涯80周年庆祝会”在北京人民大会堂举行的时候,先生特意安排展出了岳佐泉的作品。上个世纪90年代初,在一次见面的时候,先生语重心长地说:“今后你不要光学我,你要博采众家之长,走自己的路,形成自己的风格。”我常想,舒同之所以被誉为“人民的书法家”,就是因为这位马背上成就的“红色书法家”身居高位而没有官架,学识渊博而没有傲气,有水高山高的先生之风!

作为中国书法家协会第一届主席,舒同独特的舒体影响了几代人,甚至因喜爱的人多而被录入电脑,成为打印字体之一!何香凝说过:“国共有两支笔,国民党有于右任,共产党有舒同。我更喜欢舒同。”他的书法独创一体,雅俗共赏,深受广大群众喜爱。我作为一名书法爱好者、舒体字的传承人,在这里通过只言片语以崇敬的心情追忆他的千古英明,寄托对恩师深深的怀念。在今后的岁月里和书友一起更加深入地研究舒体艺术,脚踏实地学习大师的高尚情操,更加广泛地宣传舒体艺术,使舒体艺术发扬光大,流传万世。

一周艺事盘点

本报记者 霍晓蕙

眼下正是百花盛开的季节,在艺术的园地里亦是百花争艳。上周,记者辗转流连于各个展馆,简直看花了眼。本周,还有展览陆续推出。

翰林书法院揭牌

16日上午,山东第一家“省字号”书法院——山东省翰林书法院在济南隆重揭牌。山东省翰林书法院是挂靠省文联、经省民政厅注册登记的具有独立法人资格的从事非营利性社会服务的专业书法院,目前已在大连设立分院,下一步将在各地陆续设立分院或创作实习基地。

女画家举办扇面展

5月17日—19日,省美协、省女书画家协会主办的“鲁风雅韵”山东女画家扇面国画精品展在山东省美术馆举办。参展的作品200余幅,呈现多种扇面形式,包括山水花鸟人物不同题材,表现了女画家热爱生活崇尚自然的美好心灵和高超的艺术水平。

姜文浩画展将举办

由山东省文联、省美协、济南市文联、济南市美协主办的“翰墨情怀——姜文浩画展”,将于5月25日在山东省美术馆开幕。姜文浩是山东省美协理事,济南市美协副主席,济南市文联专业画家、创作室副主任。此次画展展出姜文浩的作品近200幅,包括版画、连环画、插图、素描、速写、国画、书法,展示了他40年来在绘画上的综合功力。

范炳南

展现“大秦风”

由陕西省人民政府参事室、山东省人民政府参事室、陕西省美协、陕西省国画院共同主办的“大秦风——旅美画家范炳南现代解构主义绘画作品展”5月18日在中国金石湾美术馆(威海·荣成)举行。

谢士鸿小品展举办

“谢士鸿山水画小品展”5月18日至6月18日在济南趵突泉公园王雪涛纪念馆展出。谢士鸿现为省美协和书协会员,多所高校的客座教授,出版有《谢士鸿画集》、《雪景山水技法》等专著,此次展览展出的是他的部分山水画小品新作。

中国艺术家协会 山东省秘书处揭牌

本报讯 日前,中国艺术家协会山东省秘书处揭牌仪式在济南举行。

国务院参事、中央文史研究馆副主任、中国艺术家协会常务理事、中国书法家协会会员陈廷佑,中国文化艺术发展促进会副会长、中国奥林匹克美术大会总策划王建国,中国艺术家协会副秘书长、“2013情耀中华”第九届全国艺术教育成果展演全国组委会主任李杨等出席了揭牌仪式。

同日,由中国艺术家协会山东省秘书处主办的“手牵手——走进我的兄弟姐妹”关注残障儿童艺术表演暨“2013情耀中华”第九届全国艺术教育成果展演山东选区在济南同时启动。(本记

艺术品市场理性回暖

《战地黄花分外香》拍出8050万



吴作人 《战地黄花分外香》 8050万元成交



中国嘉德2013春拍现场



清乾隆 御制白玉交龙钮“自强不息”宝玺

本报讯(记者 霍晓蕙) 中国嘉德2013春拍14日在北京收槌。中国书画、瓷器家具工艺品、近现代工艺美术、油画雕塑、古籍善本等门类共拍出26.48亿元人民币的成交额,给内地艺术品春拍季送上开门红。成交价超过千万元的拍品达到39件,3件拍品以超过5000万元成交。其中,吴作人经典名作《战地黄花分外香》创下了8050万元的天价。这一切,都表明艺术品市场已经显示出强有力的回暖迹象。

◎油画市场回暖明显

吴作人巨作天价成交

被称为吴作人“博物馆级巨作”的《战地黄花分外香》亮相于10日下午举行的“20世纪中国早期油画家”专场。当拍卖师报出4800万元起拍价后,立刻有数位买家频频举牌,经20余轮激烈竞价,该画最终以8050万元高价成交,创出今春油画板块首个高价,同时也创出吴作人个人作品新纪录,以20世纪中国早期油画家板块为主力的油画市场显示出强有力的回暖迹象。

1977年9月,在毛泽东主席逝世一周年之际,画家吴作人为“寄无限缅怀”,取毛泽东《采桑子·重阳》词意,创作完成了一幅油画风景画《战地黄花分外香》,以示纪念。“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”画家将西方绘画追求空间、立体、感性的真实性,与中国画的笔法、诗意、境界巧妙结合,这正是吴作人一生艺术理想和风格的概括。

◎名人手稿“步步高”

鲁迅一页手稿拍出690万

6分钟,54轮,690万元!在嘉德春拍古籍善本专场,此前备受关注的鲁迅手稿《古小说钩沉》一页手稿,最终以11.5倍于起拍价的690万元成交。据嘉德古籍善本部负责人拓晓堂介绍,《古小说钩沉》手稿来源于香港鲍耀明先生的委托,一同委托上拍的还有他珍藏的周作人旧物8件,9件物品中,尤以1911年鲁迅手稿《古小说钩沉》手稿最为珍贵。鲁迅博物馆客座研究员、学者止庵谈到这页手稿时说,《古

小说钩沉》1938年收录于《鲁迅全集》第八卷,曾经出版了排印本和影印本,其中包含《许氏志怪》的篇章,因此这页手稿里的文字内容并非首次现世。不过这一点并不影响手稿的重要性,这页手稿还有一个特殊之处:周作人在哥哥的手稿上写了一行题记,这是比较少见的。

本场拍卖会的另一件焦点拍品曾国藩手书家训,以230万元拍出,是起拍价10万元的23倍。

拓晓堂介绍:“从现场情况看,

文人类、书札类拍品受到市场追捧,价格迈上新台阶。而从整场拍卖情况看,众多拍品超过估价成交,藏家对藏品的认识不断加深,古籍善本市场正在稳步上扬。”

◎16件作品拍出1.67亿

老舍藏品百分百成交

嘉德春拍特别推出的“老舍胡絮青藏画”专题,早在拍前就备受藏家关注。最终16件作品以1.67亿元百分百成交。该专场中,16件

作品包括八张“齐白石”、四张“黄宾虹”,两张“吴昌硕”,一张“傅抱石”和一张“于非闇”,件件都堪称这几位画家的“标准件”。最终,齐白石《工虫鸾尾花》以1840万元拔得头筹。齐白石画鸾尾花并不多见,此画法介于工笔与小写意之间,花、叶皆以淡墨勾勒,再染淡色,用笔松匀,情态悠然。齐白石《向日葵》一幅亦非常罕见,白石的烂漫天真一览无余,老舍在签条上热情地写下“好画”二字,最终以1552.5万元成交。