



青年画家王雪峰:

# 八桂情怀写河山

王雪峰是黄格胜的得意门生,他的作品有黄先生艺术作品中的磅礴大气、笔墨道劲的特点,也有自己特有的南方方式的温润平和。他在而立之年艺术事业便有所成,是漓江画派中最年轻的代表性画家。

王雪峰的水画精彩鲜活,明晰清丽,灵动曲折中表达了自己的文思才情。他贴近生活,关注现实,在山川自然的形质描摹中提炼出了能够表达自我情感的笔墨语言特征,展现了大自然纯朴的美。

## 意由笔墨出

王雪峰的水画在用墨、用色方面有独特见解,色彩上以白色相衬,笔画中融入了泼墨,画面在写实的处理中趋于缥缈,作品清秀且厚重。如作品《侗家彩虹》,王雪峰用墨华润淋漓、恍惚依稀;《绿满池塘》色彩清新绚烂、山水掩映中的精致竹楼让人心向往之;《如情似梦漓江水》的画面构成巧妙机智、重叠高远。《壮乡大歌》是王雪峰的经典之作,他用笔灵动、繁复昌茂,用打破地域、民族的界线,把瑶族的山寨和壮乡的梯田,以及其他民族的大山融合起来,表现出一种大气魄和山区特有的生活情调。他综合了西画色彩对空间的处理方法,用了多种透视的方法来组织画面,把空间处理得更加深远宏大,使画面看起来更和谐。梯田里水面形状的留白都是经过精心考虑的,以至于每一块水面的形状都各不相同。最后通过左下角的人物将观者的思考引入画中。

## 作画须有情

作画须有情,这是王雪峰的创作准则,所以他作品的一景一物中都散发着浓厚的乡土气息,体现着一个生于乡村却远离乡村的浓烈思乡情结。八桂大地是王雪峰的家,那里山



清水秀,民风淳朴,他生于斯,长于斯,所以他远离家乡后,还会梦到那涓涓而流的小溪、年代久远的斑驳砖墙、谷雨时节的成片山茶、满山遍野的红杜鹃花和永远转动着的老水车……一切都是那样美,那样有生命活力,那样入画。这种对故乡的深爱 and 执着的眷恋,引导他把梦里魂牵梦萦的乡土味和最为纯净的乡土情怀放到了山水画中。

王雪峰曾在画集的序中这样写道:“我是明白自己的,我不是喝茶下棋养出的孩子,装

出一腔文气,而又高深莫测的去修饰画面未免太假,不是那种踌躇满志、壮志凌云的勇士,肯定画不出那份爽快和‘惊天动地’、‘泣鬼神’。”于是他自身出发,摒弃一切“为赋新诗强说愁”的假情感,选择勇敢而朴实地说真话,用对景写生的苦方法走遍了八桂地区。而这种在风吹日晒,虫鸣鸟叫中创作出来的作品与足不出户的画家作品相比较,也更像窗外射进来的一丝阳光,真实、清透,豁然开朗,流光溢彩中悄悄暖透了人的心灵。(贾佳)



◆王雪峰

2002年就读于广西艺术学院,师从著名画家黄格胜教授。2005年7月毕业留校任教。现为广西艺术学院桂林中国画学院副院长,广西艺术学院硕士生导师。中国画学院研究生部副主任、中国美术家协会会员、广西自治区党委宣传部签约画家、广西书画院画家、漓江画派促进会学术委员会常务理事、中国国家画院黄格胜导师工作室助教。中国画作品多次参加全国美术作品展览并获奖。



▲山歌好比春江水 125cmX125cm

## 导师寄语

黄格胜(中国美协副主席、广西艺术学院院长):我从事艺术教学近三十年,任研究生导师也有十余年,桃李满园也并非虚妄之说。但在众多的学生中,能记得住并引以为荣的并不是很多,王雪峰无疑是其中的佼佼者。时势造英雄,王雪峰确实赶上好时代,但他以他的努力和聪明掌握了自己的命运,二十岁出头本科毕业立马考上研

究生;三十岁不到已加入了中国美术家协会,出版了多本画册,多次在重要画展中获奖,已成为漓江画派最年轻的代表性画家,并在广西内外已有一定的影响力。王雪峰的聪明是尽人皆知,我十分欣赏,他的勤奋努力也是最接近我的。我相信,以王雪峰的天资、劲头和势头,假以时日,他能够开创属于自己的辉煌。

抑,工笔画中流露着芳馨,甚至一些古典文学的插画也使人感到立意新颖,气格严正,形成一种风神畅达、典雅隽秀的个人风格。

此次展览中,韩学中将携他表达少女青春、生命和欢乐等主题鲜明的作品亮相此次博览会。观众将在这些作品中了解他的个性语言,感受他用画笔真切地表达自己,讴歌人生与时代,揭示当代人的精神面貌、社会状态的艺术内涵。

## 琢墨四人展:最炫军旅风

“琢墨四人展”因其名家效应和军旅特色也将成为博览会的一大看点。此展由解放军出版社副总编辑、解放军美术创作院艺委会委员许向群、解放军总政治部专职画家张力弓、解放军总参谋部美术创作院艺术委员赵初凡、沈阳军区政治部文艺创作室创作员李连志四位军旅画家组成。四个60后,年龄相差甚少,虽有着不同的生活经历、视觉观点,但却有同样的军旅情结、艺术话题和对艺术的痴迷、探寻与坚持。四人联展,取名琢墨,是表达他们对绘画的专心和敬意,虽然创作的过程中伴随着挫折、困惑、矛盾,但他们依旧沉迷于此。

四人联展在博览会中还属首次,主办方感动于他们四位画家的艺术坚持,欣赏他们的艺术作品,将“琢墨”这一具有特色的军旅展延续到了济南。这不但有利于画家在继承和发展传统造型语言,融汇时代精神,也为丰富博览会内容,进一步深化艺术家在山东乃至全国的宣传和品牌推广,发挥有效的桥梁作用。(贾佳)

## 市场风向标

# 春拍市场“去粗存精”

在“回温”呼声越来越高的艺术市场中,各大拍卖市场通过调整期的洗礼,更加注重艺术品的去伪存真、去粗存精,主打“精品”战略继续开拓,在升温中占据有利地位。继国内各大春拍陆续收官后,迦南国际拍卖有限公司2013年春季拍卖会将于11—12日在青岛香格里拉大酒店二楼盛世阁举槌。

此次拍卖主打“精品牌”,选件综合艺术家名望、创作背景与水准、题材与主题、时代精神、流传序列等多重因素,并兼顾到地区间的均衡,为藏家提供精准、可靠的鉴藏选择。“李苦禅书画专场”、“溥心畲书画专场”、“孔小瑜及其家人书画专场”、“中国近现代书画专场”、“古代书画专场”、“艺海拾珍”及“珠宝翡翠”、“文玩杂件”八大专场,共荟萃一千二百余件精美拍品,为广大艺术爱好者呈现一场品质上乘的艺术大餐。

溥心畲书画专场中,溥心畲《秋风美人》为本次拍品中经典作品之一,作品颇有唐寅意趣,又不沾染脂粉甜腻,画面空灵、简洁,洋溢着浓郁的书卷之气。高髻、长衫与眼部的勾勒细腻准确,面颊丰润,衣衫综合柳叶线描、铁线描、钉头线描,产生立体效果。仕女体态婀娜,顾盼多

姿,笔笔扎实,虽不着一色,但刻画出神入化,血肉丰满,形态兼备。“四海集珍——中国近现代书画专场”中,李可染先生晚年所作《春花灿若霞》,下笔自由洒脱随意自然,笔随意走,牛的形体结构由淡墨描绘,苍老劲健,牛角、嘴、眼用浓墨勾出,牧童骑于牛背上天真烂漫,组成一幅“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”的田园景致,体现出质朴无华的绘画语言魅力。

而孔小瑜及其家人书画专场中,孔小瑜《芸窗秋色》博古图,清新吐玉,素雅淡薄,笔致纵放,既巧又妙。淡淡几上一束墨菊,有种浓妆淡抹总相宜的美;下角虎兰映衬,灵芝铜鼎,瓜果瓷瓶,错落有致,整幅画面幽幽清静,再再生烟。“往圣云烟”古代书画专场中,则征集到《深山幽居图》水墨纸本,为项圣谟51岁时所作。画面中绵长的构图被安排成前后连贯的情节,呈现出隐士生活点滴,周遭山林环境,体现出画家对自然美的深刻感悟,是其晚年的写实力作。迦南国际拍卖春拍力求每件拍品有可赏、可玩之处,名家荟萃,精品云集,品类丰富,不仅能为藏家带来文化精神享受,遴选精品更为保证市场良性发展,促进市场回温带来强劲动力。(东野升珍)

# 名家学术共振 助力书画博览

## 韩学中及军旅艺术家再促艺博会交流

由山东省文联和齐鲁晚报主办的第五届“中国书画名家精品博览交易会”将于8月1—4日在济南舜耕国际会展中心举办。此届博览会延续了往届展览特色,设立了个人主题展、国画名家联展、油画展、水彩展、书法展等六大展区。继乍启典、范扬、马海方、李波、郭志光、邱汉桥、刘选让等名家主题展相继亮相博览会后,主办方又进一步立足学术,深化艺术家与媒体的合作,关注和邀请了国内更多学术性强、作品市场价值高、升值潜力大的知名艺术大家,展现他们风格鲜明的艺术精品。

其中,“丹青来者·韩学中工笔画精品展”与“琢墨——许向群、张力弓、赵初凡、李连志中国书画作品展”是此次名家主题展中的重要组成部分。主办方通过与艺术家深度交流和沟通后,选择了多方位的审美视角和最贴切的艺术主题,来展示艺术名家们的最新创作与成就。

## 韩学中工笔画展:典雅隽秀,传递真美

艺术家韩学中现为文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任。科班出身的他,有着扎实的造型功底和全面的文化素养。一方面他悉心研究民族传统艺术,从传统的年画、剪纸、皮影和月份牌中借鉴,一方面又吸收西方造型艺术中的有益成分,走出了属于他自己的工笔人物画创作的新路子。他的画写意苍雄里涌动着沉

◆韩学中:(文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任)

这次我带着五十余幅作品来到山东,这其中包括较早期的北方少女系列、粗麻纸系列、伟人系列、时空穿越系列和部分写生作品。之前虽也曾在山东办过展览,但举办这样一个较为系统的、大面积的个人展览还属首次。我将此作为回顾展,也是强调我正本清源、在继承传统基础之上结合现代材料技术更新,从而发展探索现代工笔画创作语言的艺术理念。希望通过这次大规模展出,山东文化艺术界的朋友能够系统了解我的创作,多多提出批评指正意见,在艺术交流和探讨中共同进步。

## 艺术家连线

◆赵初凡:(解放军总参谋部美术创作院学术委员,中国美术家协会会员)

我和许向群、张力弓、李连志是在2004年的全国美展上邂逅,哥们儿四个一拍即合,一致赞同以“琢墨”为名开始展览活动。2005年到2012年,我们分别在济南、潍坊、郑州先后举办此展。八年了,我们踽踽走来,甘苦共慰,琢墨也以真诚和质朴赢得了业界的关注。此次又将在山东省文联和齐鲁晚报主办的博览会中展示50余幅作品,这为我们的作品推广和展示提供了更高层次的平台,也督促了我们不断进行创作、思考和进取。济南有很多的优秀画家,我们期待在彼此的艺术交流中互相指正和提升,这不仅可以让作品得到更多人的了解和认可,也为打开山东艺术市场开启了一扇大门!