



经典聚焦 中国美术创作课题名家系列

还原真实 平等视角

——许向群艺术形象中的人文关怀

军旅美术创作群体是中国美术界的一个生机勃勃的群体,他们追随时代,丰富了中国美术的总体面貌。总体而言,军旅艺术家的作品大体分两条主线,一是反映当下生存状态作品,二是革命历史题材创作。作为解放军出版社副总编辑、画家的许向群亦是如此。他的作品既有创作脉络继承,又有对历史观的准确把握,呈现出理论高度与客观思考下的美术创作状态。

许向群的革命历史题材创作给人以深刻印象,主要因其作品具有强烈的历史还原感。画家工作生活于部队之中,对革命历史有着深刻的了解。他的创作通过不断翻阅资料选取最具代表性的历史场景,进行意象重组,吸收版画等绘画处理技法,以厚重感营造特定气氛,还原历史真实感受。而其反映现实生活的题材作品,则注重还原生活本真,关照人文现实,善于发掘最令人感动的“点”。例如,许向群塑造的战士并非挺胸收腹,被队列掩盖掉外貌、内心等自然状态的形象,而是有着不同性格不同情绪的真实个体。作品《回望家园》中,许向群紧扣抗洪抢险主题的绘画,画面截取抗洪前线的一个片段,三个刚刚从一线换班下来的战士,凝视着被洪水围困的家园,眼神疲惫而复杂。他摒弃了战士与洪峰直接对抗的激烈动荡、大灾大难前惯于塑造的高大伟岸形象,而是体现了抗洪战士们平凡而高尚的精神境界;而《同年兵》则以当代士兵为画面主体,选择最普通、最常见的场景来反映军营真实生活,更贴近士兵生活,真切体现出他们的精神面貌。

没有宏大的形式和夸张的手法,许向群的作品转而专注于众生喜怒哀乐,保持平和的

创作心态。可以看到,老一辈军旅艺术家创作的许多鸿篇巨制,在中国美术的史册中占有重要的分量,而中青年一代由于新时期文化、教育条件的变化,对艺术形式与语言进行了开拓,形成了以军旅生活为主、兼及个人多样表达的创作取向的新格局。军旅美术的内容与形式正在从单一型向多样型转化,以现实主义为主体的创作观念也正在逐渐呈现出更大的包容性。在此情况下,许向群的创作立意是,艺术家创作决不能以“高高在上”的角度俯视生活,而要遵循角度、视线平等的准则,努力进行艺术实践,时代的转变更促使创作要与之前高、大、全的宏观方向和紧张气氛区别开来。

在这种转变中,军旅艺术家要加强自身的人文精神和悲悯情怀。而保持心态平和和更易捕捉生活中令人感动的点滴,画出内心的触动,更具人文关怀。许向群认为,对于大部分军事题材创作来说,“写实”不再是重要的追求,“写心”才是最终的目标。因此在创作中不仅要画出“兵味”,还要画出“人情味”,不仅要完成任务,还要充分表达个性。这既是军旅创作实践的实际情况,也是对创作现实的理论概括与提升。许向群的艺术理论能把军旅美术放在整个中国美术的动态进程中加以审视,从中国美术的时代特征中评价军旅美术的特性,侧重分析军旅美术创作在主题特色与语言特质上的文化性和当代性,有深度地阐发出军旅美术的当代文化价值。同样,他的艺术创作也是总结历史,占据一定高度的,注重回归到绘画本体方面来看待问题,唤起了人们精神上而非形式上的崇高感。(东野升珍)



▲同年兵 170cmx120cm



▲回望家园 150cmx120cm



◆许向群

1963年生,安徽肥东人。毕业于安徽师范大学艺术学院美术系,获硕士学位,现为解放军出版社副总编辑。中国美术家协会会员,中国美协理论委员会委员,解放军美术创作院艺委会委员。

作品曾参加第八届、第十届全国美术作品展览和第九届至第十二届全军美术作品展览等大型主题美术展览活动,并有多篇美术论文在《美术》等多家学术刊物发表。1995年国画《胜败之际》获中国首届体育书画大展铜奖,1997年国画《孤岛斗士》获迎接香港回归美展三等奖,2007年国画《碎影·进城》获“庆祝建军八十周年全国美展”二等奖。论文《永远的长征》获全国第六届文艺评论美术类一等奖。2008年被评为“全军文化工作先进个人”。论文《岁月壮歌》获全国第七届文艺评论美术类三等奖。出版《军旅画评》美术评论集。全军第十一届、第十二届美展评委。

●推荐理由

作为解放军出版社副主编,许向群的作品都具有鲜明的特色。他的作品具有鲜明时代性,并对画面表现十分用心,注重语言的选择和锤炼,使用一些版画和雕塑的技法,使画面具有深厚的内蕴和外在的张力。和新时期以来的军旅画家一样,他摆脱了以往的固定表现模式,更加关注心灵世界,具备人文关怀,用另一种方式言说,传达着崇高精神产生的催人奋进的艺术感染力。



▲张自忠 200cmx160cm



▲黄鹤楼 180cmx145cm



▲英雄无名 190cmx124cm