

# 鲁北艺苑

第四期

阳城国际, 鲁北坐标, 文化引领,  
吉民奉献, 亲民力量, 八月开业

《鲁北艺苑》周刊联系人

陈磊 冯岩 郭立民 黄波 王惠国 闫辉 张元斌 张家会 张家敏 张立平 赵子磊 (排序不分先后)

## 基层采风, 共绘盛世滨州

滨州市政协组织40余名书画家赴邹平、博兴采风, 为《盛世滨州》书画展做准备



本报5月19日讯(记者 赵树行) 5月15日, 滨州市政协副主席王方正、市政协顾问燕钦国带领40余名书画家赴邹平、博兴两县进行写生采风, 为今年将要举行的《盛世滨州》书画展提前做好准备。通过此次

采风写生, 书画家们充分了解了两县的人文、自然特色, 切身感受了县区的发展魅力, 找到了创作灵感, 做好了前期积蓄。据了解, 为认真贯彻落实党的十八大会议精神, 歌颂滨州科学发展的巨大变化, 传承

滨州地域文化, 滨州市书画联谊会计划在年内举办《盛世滨州》书画展。在两县采风期间, 每到一处, 大家通过仔细观摩、聆听讲解, 对范仲淹“先忧后乐”思想和博兴孝文化的传承有了更深一步的了解。而两县秀美的自然风光也给广大书画家们留下了深刻印象, 大家不时用手中的镜头去记录下每一个美好的瞬间。

在随后进行的书画写生交流活动中, 书画家们激情澎湃、挥毫泼墨, 将在县区采风期间的所感、所思、所想, 用一幅幅作品生动地表达了出来。人物、花鸟、行书、草书, 虽然创作的思路和形式各有不同, 但却都充分展现出了两县积极向上的文化气息。

## 市教育书法协会成立

为促进滨州市教育界书法艺术的繁荣, 推动全市书法教育快速发展, 经滨州市教育局研究同意, 滨州市民政局审批, 确定成立滨州市教育书法协会。5月18日, 在山东省北镇中学紫林美术馆举行滨州市教育书法协会成立大会, 同时举办首届会员书法作品展览。图为协会成立现场。

本报记者 李运恒  
通讯员 王蕾 摄影报道



### 名家访谈

## 用笔墨语言绘时代风貌

走进黄波的书画世界

为名利的驱使, 去学画的人多; 听从内心的召唤, 去画画的人少。黄波认为爱好是最好的老师。黄波现任滨州市博兴县交通运输局党委委员、县铁路办主任, 工作之余, 他把大量的时间都用来作画。对黄波而言, 每画一幅令自己满意的作品, 都能感到精力充沛, 促进自己的工作。

早上五点半起床作画, 雷打不动, 七点半收工, 之后吃早饭上班。画了一早上, 黄波感觉神清气爽, 干起工作来浑身有劲。“画画可以促进我的工作, 上班后大家都叫我工作狂。”黄波对绘画的喜爱之情溢于言表。下班后, 不管有多晚, 临睡觉前, 他必定得画上一阵, 这样才感觉睡得踏实。

黄波认为绘画没有捷径可走, 公职在身, 他便利用节假日遍访名师画友, 学习百家之长, 交流心得体会。“学别人的东西要学透, 而且要学会钻进去, 再绕出来, 这样才能形成自己的东西。”十几平的画室里, 一堆堆厚厚的习

作可以看出平日里他的付出。

笔墨与境界是中国画最突出的特性, 也是中国画的最高品质。黄波一方面执迷于传统的深厚与博大, 一方面源泉于生活的感动与超越。他力求把当代笔墨与传统笔墨和谐融合的同时, 赋予作品内在的美感和动力。2009年他在参加中国美术家协会高研班时, 有幸得到了杜滋龄、赵华胜、任惠中、李东辉、张金荣等诸位名家的当面指导, 这让他感悟颇深。

与国画大师们的近距离接触更让他感觉到了差距所在, 越觉得自己不懂的更多。在整个学习期间, 他总是第一个来, 最后一个走, 每天作画十几个小时, 与大师们学作画, 更学做人。

艺术源于生活, 又高于生活。近年来, 黄波的作品更多地关注普通百姓和民生, 力求他的笔反映时代风貌。他认为, 笔墨当随时代, 一个有责任感的画家, 必定要以讴歌时代、讴歌建设者为己任。作为滨港铁路的建设者, 在与铁路

工人们同甘共苦的生活中, 深切体会到他们的苦乐甘甜。他有意识地把这些普通劳动者绘于笔下, 把满怀激情满腔敬意都倾注到笔端, 每幅画背后都有一个故事。

在岫庄写生时, 他被当地淳朴的民风 and 秀美的景色所吸引, 同时也被当地山民艰苦的生存环境而感慨, 于是他以当地老农为模特创作了一组人物画。其中一幅《今年倒春寒》, 刻画了一位老农, 因倒春寒导致农作物欠收而生出的苦涩和无奈, 画面朴素, 用笔简练, 素墨枯笔, 毫不粉饰, 而那种沧桑感, 那蕴含在尺幅之间的人文关怀, 却透纸而来, 直击心灵。

黄波将生命的审苦意识与大文化的意义推向了现实的层面, 使艺术拥有了永不竭止的感动和活力。这是画家本身的艺术气质和学术取向的体现, 画家在以意笔表现风格为表现形式的画作中, 便获得了理想的生命表达方式与存在。(记者 赵树行)



铁路建设者



溪山闲游图



诗意



瑞吉图



### 黄波简介

黄波于1967年生于博兴, 工作之余潜心研习书画艺术, 曾深造于中国美协高研班, 师承杜滋龄、赵华胜、任惠中、杨德树、梅启林、李东辉、张金荣等老师, 主攻人物画, 兼习山水。现为中国国画家协会员、山东省美协会员、滨州市美协副秘书长, 博兴县美协副主席, 渤海美术书法研究会副会长, 中国美协培训中心特聘画师。其作品多次参加全国、省、市书画大展并获奖。