

刘胜民书法作品欣赏



艺术简历

刘胜民:山东阳谷人,水木居主人。1998年毕业于聊城大学(原聊城师范学院)第一届书法专业。首都师范大学中国书法文化研究院艺术硕士,中国艺术研究院研究生院张荣庆书法艺术工作室首届访问学者。现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会会员、聊城市书法家协会主席团委员、景阳冈书画院副院长;四溟书会成员;钱潮墨阵成员。

曾获第七届楹联展优秀奖、第一届隶书展获奖提名、“汶上永续杯”山东省第五届书法篆刻展优秀奖、“韩青制衣杯”第七届山东省青年书法篆刻作品展一等奖,入选2009年《书法》杂志全国百强榜。2011年,作品获第四届山东省“泰山文艺奖”,聊城市第二届“水城文艺奖”一等奖。作品被多家博物馆、艺术馆及私人收藏。出版有《刘胜民书法作品集》。

书法是一种修行

——刘胜民其人其书

文/贺炜炜

书法作为一门艺术到底是什么?这已不再是一个纠缠不清的问题。和其他艺术门类不同的是,书法是一门以汉字为基础的造字艺术,它强调文字本身的结体美、线条美,以及字与字之间、行与行之间的整体美。

“技进乎道”。“技”是形而下的,“道”则是形而上的。如果说“技”可以通过后天的训练来得到的话,“道”则必须是在“技”之上综合各种修养而达到的终极目标。陆游曾告诫其子学诗“功夫在诗外”,同样,学书“功夫在书外”。你的学养、见识、修行决定你书法的高度。放眼书史,能卓然特立者无不是当时社会的文化精英,诸如王羲之、颜真卿、黄庭坚、赵孟 等等,书虽小道,

但他们绝不把书法当做小道来对待。

当下,书法群体中有相当一部分人在走两个极端,要不就是颠覆传统,完全抛弃传统;要不就是死守传统,寸步不离传统。作为一个有智慧的学书者,必定是一个既坚持走传统道路、视古典为楷范,又是一个有思想的、具有独立思考能力、既关注书法本体,又思考本体之外,既强调“技”,又修行“道”的人。山东刘胜民就是这样一位青年书法家。

十几年前,刘胜民考入聊城大学书法系,开始了自己的漫长的专业学书历程。“师傅领进门,修行靠个人”,要探得书法三昧,除了具备你在科班

所学的实践理论知识外,还需有一种不断探索的精神。科班出身的他与古为徒,“博采众长”,自寻其乐,无论大、小篆、汉隶、二王、魏碑,还是孙过庭、苏、黄、米、蔡等皆为其所取,十几年的修行,刘胜民已是成绩斐然,名声在外。然而,他并不满足于当前的成绩,北上南下,游学四方,孜孜以求,默默耕耘,探随书法妙境,穷其奥义而乐此不疲。修“技”而不忘其“道”。观其书,篆隶楷行草,诸体皆备,其笔力雄健,笔法多变,字法巧妙,章法和谐,儒雅俊逸之韵跃然纸上,如沐春风。知其人,严谨沉稳、宽容大度、谦虚执着、不事张扬。这是一种学书的态度,同

时也是一种为人的态度。态度决定高度,于书法这是个亘古不变的真!

的确,于书法一门,纵然你有高妙的艺术感觉,具有超然的艺术天分,还得勤学苦练,十年磨一剑,历尽艰辛方能修成正果。“不经风雨,怎能见彩虹”,“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”。刘胜民恪守此途,从未停止过脚步。刘胜民是聊大的首届书法专业毕业生,所以,凡聊大的书法毕业生都称他为“老大”,观其人品、书品,此言不虚。

没错,书法是一种修行,刘胜民还在继续修行着……

(作者系首都师范大学书法学院博士)

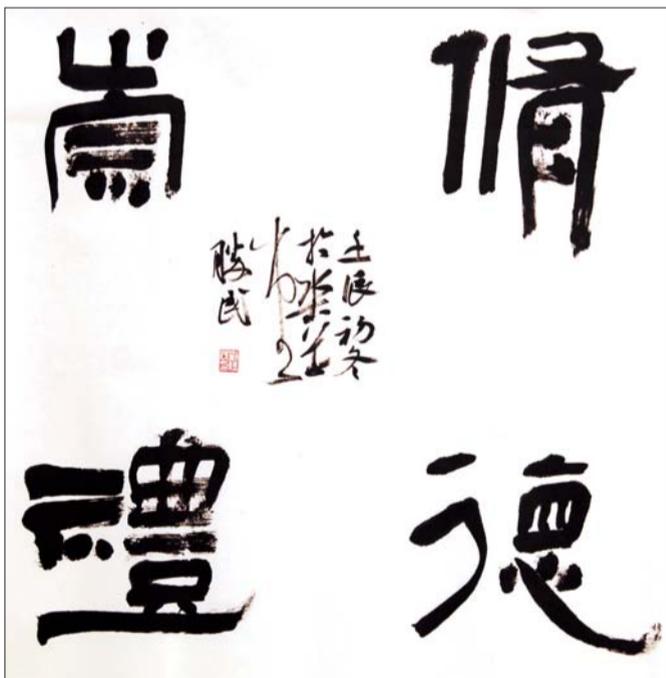


書法雅言古今

書契之任聲自始星佐隸之簡與於贏政他若烏宿茲英之類魚蟲蕪葉之流紀夢瑞於當年圖形象於一日未見真跡徒著虛名風煙既遠何據信今傳後責在同父探蹟披奇要非適用故書法之目以篆隸古又兼乎真行草體書法之中宗歐以義獻蕭永佐之虞諸陸顏他若急就飛白亦當遊心歐張李柳或可涉目取謂取灑乎上僅得乎中初規後賢莫追輩輩是令之世不能及古之學成一家不必希廣羣也米元章云時代歷之不能高古自畫固甚又云真者在氣氣極人畏彼益深至謂書不晉迹成下品若見真蹟惶思故人既推二王歎擅書宗又阻後人不敢學古元章功罪足相衡矣噫世之不學者固無論矣自稱能書者有二病為崇搜海釣之夫每索隱於秦漢升坐看空規之輩恒取式於宋元太過不及屢生維均益謂今不及古者每言令妍古質以奴書為誦者自稱歌擅成家

不學古法者無稽之徒也專泥古者豈從周之士哉夫夏商鼎已非汗尊杯飲之風上棟下宇亦異巢居穴處之俗生乎三代之世不為三皇之民則生於今之時憂心及古之道是以堯舜禹周皆聖人也聖孔子為聖之大成史考蔡杜皆書祖也惟右軍為書之正趨奈何法古之徒不悟時中之妙專以一畫偏長一波故壯每考崇質之凡豈知三代後時而晉前指尚多七種之意宜聖曰又質然後君子孫過庭云古不乖時今不斲節斯二語與世推移規矩從心中和為的謂之曰天之美未幾斯之過乃於今復起尚微若人吾與歸

劉勝民



沈存中夢溪筆談。古人論茶惟言陽羨顧渚天柱蒙頂之類都未言建寧然唐人重串茶點黑者則已近于建餅矣建茶皆香木吳蜀惟蒙發而已品自居下建茶勝處曰郝源曾坑其間又有金根山頂二品皆盛孝子氏號為北苑置使領之。蘇軾書黃道輔品茶要錄後。黃君道輔諱儒建安人博學能文淡然清溪有道士也作品茶要錄十篇委曲微妙皆陸鴻漸以來論茶者所未及非至靜無求虛中不為烏能察物之情如此其詳哉。茶錄。茶古不聞食自晉宋以降兵人採葉煮之名為茗粥。

葉清且香茶泉品。興楚山谷之間氣清地靈草木叢茂多產茶芽大率右枝或為白乳甲片與者為紫片產再穴者以天章顯茂錢塘者以蓬山稱至於桐廬之蒙雲衛之蒙雅山著於宣歙蒙頂傳於地蜀南立差勝毛舉實繁。勝民