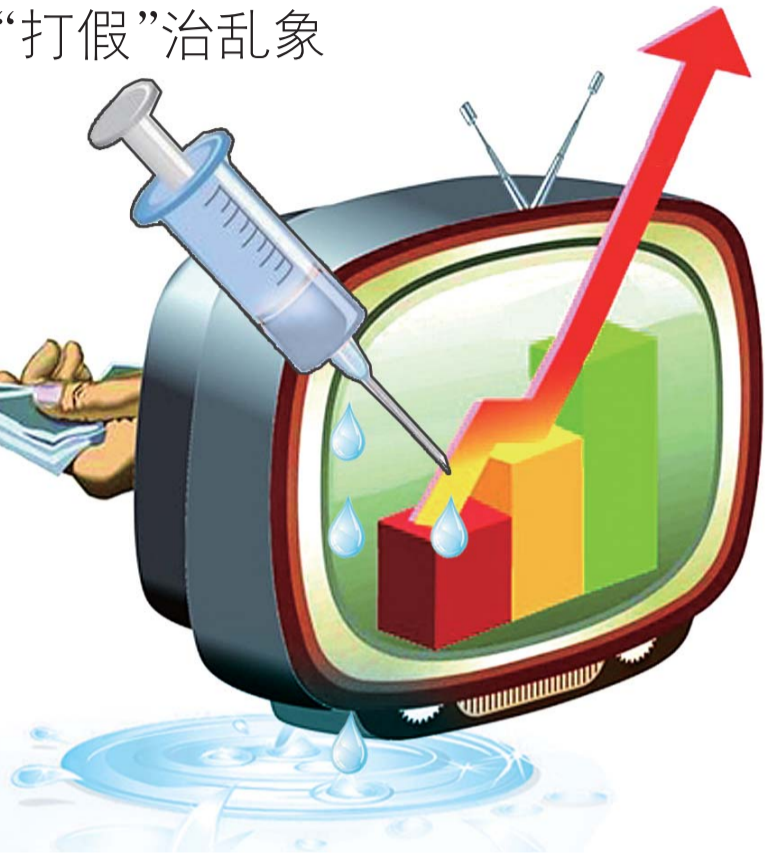


# 收视率“注水”成坑爹数据

## 广电总局“打假”治乱象

本报记者 任磊磊

同一时段、不同电视台发布的收视率排名相差很大,这在电视圈似乎已经司空见惯。20日,有网友爆料称,国家新闻出版广电总局(以下简称广电总局)将出招治理收视率混乱的局面,并要求国家统计局公开样本数,调整样本户比例等。



### 一家一个样 收视率统计何其混乱

收视率混乱现象这几年特别突出,尤其是每年的跨年晚会,同一时段、同一时长,收视率竟然相差很大,几乎是一个台一个样。有的说我是25城的,有的说我是35城的,还有的说自己是全国网的。收视率乱象在2012年达到顶峰。2011年年末,原来的广电总局出台了限娱令,对各家卫视的娱乐节目进行治理。2012年这一规定对一线卫视产生了震荡性的影响,受打击最大的湖南卫视龙头老大的地位首次

被撼动,收视率下跌厉害,甚至一度跌出前五名。当时曾传出有卫视购买收视率造假,虽然此事之后不了了之,但是广电总局加强了对收视率的监管,并且强调卫视不应“唯收视率论”。此后,收视率逐渐趋于正常,但是有关收视率混乱的争论仍然存在。

首先是收视率样本户数。以多少城作为标准,每家电视台采取的收视率基数都不一样,出来的结果也不一样。电视台大多会选用自家卫视收视率较高的城市作为统计样本之一,这样就造成了收视率不准确的局面。据悉,目前只有央视和湖南卫视采用的是全国收视样本。其

次就是每一城的收视率的样本户数,目前调查的样本户几乎没有公开,这样很难让统计数据透明化。目前样本户数基数很小,例如2010年索福瑞的全国调查网拥有样本仅有55000户,以5万多户来判断13亿中国人的收视需要,值得商榷。而且,中国各地经济发展不平衡,收视率统计也不应该一刀切。

### 总局调整样本户比例 改变“唯收视率”

20日,微博网友爆料,广电总局近日召集电视台相关负责人在南昌举行内部会议,总局在会议中

表示,下半年将大力整顿收视率评价体系。首先,总局将整顿索福瑞收视取样体系,根据文化、收入水平调整样本户比例,并要求样本户数据对总局和国家统计局公开,对异常样本取消资格,追究法律责任;其次,对电视剧“唯收视率”的评价体系将会进行改进,索福瑞收视数据权重只占到四成,其实六成体现在思想、创新、艺术价值、创作专业化上。

对于这一爆料,有网友叫好,也有网友表示应该加强第三方管理。“收视率领域中存在诸如篡改数据、数据寻租、歪曲解读、数据滥用等问题。单靠一家垄断,势必会出现造假等现象。政府应该推动第三方监管,设立行业调查基金,组织包括数据使用者、电视观众、调查公司代表组成的用户委员会进行管理。”

### 收视率整改 电视台称影响不大

对于广电总局对收视率的整顿,记者采访了江苏卫视的工作人员。其工作人员表示,不管广电总局怎么改,对电视台影响不大,“如果传闻属实,大家都按照同样的标准去统计,那么出来的数据更有说服力,电视台之间也更有可比性。”安徽卫视、东方卫视等均表示,收视率整改对自己影响不大。

据悉,目前几乎所有电视台都靠收视率赢得广告而生存,因此电视台把收视率作为唯一指标,但在全球不少国家,包括一些商业体制下的电视台,一些节目即使收视率不高也要保留下来,尤其是一些人文科教类的节目,不仅有一定的资金支持,而且保证一定的播出量。

### 携手动作片金牌制片人 吴征合资打造 “天使风暴”公司

本报讯(记者 师文静) 5月17日,由吴征出任主席的七星媒体集团旗下的七星电影在戛纳宣布:七星电影将与全球最成功的商业动作片暨独立电影制作人之一、法国人皮埃尔-安·勒·伯盖姆共同组建合资公司——天使风暴娱乐公司。

作为高蒙电影公司前首席执行官、欧罗巴电影公司的前首席执行官、共同创始人、制作人,皮埃尔-安·勒·伯盖姆是全球最成功的独立动作系列片《飓风营救1》(《非常人贩》)的总制片人。皮埃尔-安·勒·伯盖姆擅长制作投资成本相对较低但平均销售收入及投资回报率性价比极高的电影,皮埃尔-安·勒·伯盖姆堪称全球最成功的独立商业动作电影制片人。

据悉,“天使风暴”目前正在开发数部动作系列电影,其中最快的一部电影作品预计2014年初开机,2014年底上映。

### 《舞出我人生》“大逃杀”启动 孙小梅圆了 儿时舞蹈梦

本报讯(记者 李婕) 《舞出我人生》新一轮“大逃杀”于上周日晚正式启动,七组舞者各显神通。经过反复考量,节目组临时决定将第二轮“大逃杀”扩容,由两期增至三期,因而一些上周没能露脸的舞者将在接下来的两期节目中展现精彩舞姿。

继撒贝宁走出演播室后,另一位央视主持人孙小梅也“改行”了,穿起舞鞋踏上了《舞出我人生》的舞台。孙小梅一支斗牛舞惊艳全场,红黑相间的舞裙让她气场十足。孙小梅和郭俊的这段舞得到了很高的专业评价,孙小梅透露自己小时候学过舞蹈,后来由于妈妈反对,才没能继续追逐她的舞蹈梦。这次来到《舞出我人生》,更像是追梦人郭俊帮她圆了一个梦。

### 肿瘤专家王振国 新华书店义售

本报讯(记者 师文静) 21日15:40,著名肿瘤专家、国际抗癌康复协会会长王振国教授,将在济南市泉城路新华书店举办签名义售活动。这是济南抗癌协会抗癌俱乐部和济南市新华书店联合组织的“签名义售”公益活动。此次义售的书籍是《挑战——创造生命奇迹》和《雪飘无声》,分别由万卷出版社、人民日报出版社出版。

王振国力作《挑战——创造生命奇迹》用全新的理念,探索新的方法,建立科学有效的肿瘤防治的医疗模式。《雪飘无声》将让您了解一个普通青年是怎样通过几十年的努力成长为一位著名肿瘤专家的。现场所得书款将全部捐献给济南抗癌俱乐部,用于贫困患者救助。

## 谭咏麟谈老歌手复出 不是每个老咖 都适合回炉

本报记者 邱伟

今年夏天,各大卫视选秀节目斗得轰轰烈烈。日前,《我的中国星》导师终于亮相,“校长”谭咏麟的加盟格外引人注目。20日,在接受本报记者专访时,谭咏麟表示,今年很多老歌手纷纷复出,但不是每个人都适合回炉,这种火热很可能是昙花一现。

### 参加选秀“缘”很重要

说到愿意担当《我的中国星》评委的原因,谭咏麟表示是被节目的方式所吸引,“这个节目在韩国是连续五年的收视冠军。最重要的是,这个节目要找的不是普通歌手,而是超级巨星、超级偶像。”

谈到心目中“超级偶像”的标准,谭咏麟强调:“作为一个超级偶像,一定要具备三个条件:外形、技术、缘。”谭咏麟笑着告诉记者,不要小看这个缘,演员的人缘非常重要,他相信性

格个性主导命运。“一直走过来,我自己本身就是这样,所以我相信人缘很重要,人缘眼缘。”

此外,谭咏麟告诫乐坛新秀,“真的不要怕吃亏,有演出就是一个机会,不要还没到那个位置就开始争取利益。”

### 老歌新唱可以加新元素

对于老歌新唱、老歌手回炉的这种现象,谭咏麟说老歌新唱可以加进很多新的元素,但不是每个人都适合的,也不是每个人都懂怎么去配合,一些老歌手又会很快被人忘掉。

目前,十几档选秀节目已经启动,不少音乐节目找了一些本身不是歌唱专业的导师来做评委,比如说章子怡、黄晓明,对于这个现象,谭咏麟说不必刻意强调评委的专业性。“音乐节目肯定需要专业的评委,如果全是外行那肯定不行,但是也需要其他领域的人来配合,其实对选手来说最重要的还是观众,观众喜爱的一定会反映到评委心里的。”

