



刻凸歪海马槽花盆



色刻圆复线花盆



刻凸歪海马槽花盆

收藏人物

“盆痴”陈长文 讲述玩盆趣事



色刻圆复线花盆

见习记者 陈莹

提起烟台的紫砂盆，玩盆的藏友都知道“盆痴”陈长文。十年的收藏经历不算短，而这其中的甘苦，怕是只有个中人才能体会。陈长文对紫砂盆不仅热爱，还“玩得明白”。鲁东大学历史文化学院的副教授、副院长的出身背景，让他的“收藏苦旅”有了更多吉光凤羽。

如今，陈长文的收藏历程已长达十年了，说起早年不易的经历，他至今感叹唏嘘。

为了收藏紫砂盆，陈长文跑了不少地方，也让初涉收藏界的他吃尽了苦头。对紫砂了解不多，“打眼”成了发生在这个历史学学者身上挺挫败的一件事。“买过了五六把假壶之后，2003年下半年就直奔紫砂产地宜兴。”陈长文也承认，自己身上有那么一股子“不见真知不罢休”的劲儿。也正是这次旅行，让陈长文深深迷上了紫砂盆。

“第一次见到紫砂的器物，是一个紫砂壶。器型优雅，材质精良，腿一下子就被‘拽住’，走不动了。”

虽然相隔十年，但说起关于收藏紫砂盆的故事，陈长文如数家珍，越说越有劲儿。就像说起宜兴丁山镇（现改名丁蜀镇）老石桥旁的紫砂小店，甚至可以读出他脑海里正在展开的那幅地形图。

那是2003年夏天，陈长文在浙江大学读博士。陈长文说，因为地域等原因，北方人不容易见到紫砂。这次让陈长文“看中”的这个马槽型的老盆，花了他2000多块，那时他一个月工资才1300。

到2003年底，宜兴丁山镇的紫砂商中便悄悄地流传着这样一句话：那个烟台来的陈教授，出手大方。的确，正如他们所说，三四个月的时间，陈长文收了近20个不同风格的紫砂盆，相关的大部头书籍更是研读了几十部。

谈起最疯狂痴迷的那段往事，陈长文笑称：“那就是白天黑夜，抱着不放手。”尤其是收了新品之后，除了上课和去洗手间两件事外，他几乎一刻不停地抱着盆研究。连陈长文自己都记不清，多少个夜晚自己是跟紫砂花盆睡在一起的。“睡前什么姿势，醒来还是那个姿势。”陈长文说。

面对每个假期就要抱回来的几十个紫砂花盆。陈长文坦言，每个紫砂花盆自己给老婆的报价都只是实价的零头。2008年夏天，陈长文花了28000元，在江苏南通市一位老者的家里收了一个紫砂花盆：云新的字、缶硕的画、益初的造型，全部出自大家之手。陈长文的卡

里只有5000块钱了。“连给妻子打电话的念头都不敢想，可他也没想过放弃。”最终，陈长文拨通了朋友的电话，这才遂了心愿。至于如碗般大小的花盆，花了三千；两个一套的花盆，花了八千……这样的价格，陈长文说自己也根本不敢告诉家人。

十年间，陈长文收藏了200多件紫砂花盆。器型有马槽、梅花、鼓型等几十种。

“紫砂花盆器型大气，有利于艺术家发挥。”陈长文所说的发挥，不单单是花盆所栽的盆栽的再造。“紫砂壶不能施彩，变化就少了一分。由于器型大小，也难以像紫砂花盆一样能在雕刻方面有更大的施展空间。”在陈长文看来，紫砂花盆工艺更高。

“砂料挖掘、粉碎、淘炼、造型、美工、烧等等复杂的工序，使得一个紫砂花盆必须有无数人的参与。”陈长文说，越是陈年老泥做出的紫砂花盆就越越好。同样，紫砂老花盆也背负着深厚的历史、文化等价值。陈长文收藏的紫砂花盆几乎无一例外都是“文革时期”的作品。“这一时期名家辈出。”陈长文说，这一时期由于砂料好、技术好……名家们更能施展才技，作品自然最佳。而历史学家的身份，让他对这一时期作品所反映出的人文、历史价值多了一份与众不同的认识。

陈长文专注于文革时期紫砂花盆落款和署名研究，如今已经研究出当代著名陶刻大家徐秀棠、谭泉海、鲍志强、毛国强等二十余位任淦庭弟子五十余年来的从艺历程。

在每年两次雷打不动的假期，在国内寻宝之余，陈长文也相当注重回流的紫砂花盆。

“在日本做高级访问学者，以及这些年在韩国等国家开学术研讨会期间，我买回了五六件紫砂花盆精品。”陈长文说，历史学家的专业背景让他对“国家精神”有着严苛的理解。今年下半年，陈长文将整合十年的收藏研究，出版一部专著，暂定名为《中国文革紫砂陶刻艺术鉴赏与研究》。

收藏十年，不过沧海一粟。用陈长文所说：“我与紫砂花盆的情分不是十年、二十年，是终生的。”



芝麻砂凸歪马槽花盆



芝麻砂凸歪马槽花盆



中方方漂口脚线花盆

鉴赏指南

名家画册逐渐走牛 真正有价值的较少

近日，在国内不少拍卖会上，除了书画、瓷器等常见拍卖品外，还有一个新的拍卖品种——名家画册，颇为引人注目。拍卖会上价格一再走高的名家画册也引起了藏友的关注。

在网上，随便点击哪家拍卖网站，都能看到近现代的名家画册拍卖信息，这其中，既有民国的，也有上世纪五六十年代的，但以后者居多，而估价也是从几百元到上万元不等。

据了解，1950年出版的齐白石《画集》、《诗集》、《印谱》目前市场价已达到4万多元，每一本集子1万多元。虽然如此，交易市场上卖出的名家画册并不多。业内人士表示，这个市场还是比较小的，而且真正有价值的画册数量有限，稍不注意，就会折本。

从各拍卖会上的信息来看，民国珂罗版名家书画集册，以及上世纪50年代的名家画册因为时期早、印量少、保存至今，数量不多而价格倍增。

“物稀为贵”这是收藏界的规则。但作为一般藏友，对于书画、出版行情不熟悉，收藏、投资时则须谨慎。专家提醒，收藏或投资名家画册，你首先要确定这个名家本身的艺术价值，当然如齐白石、张大千这类大名头的为好，再看这本画册出版的时间、出版社、质量等等。

另外，业内人士提醒藏友，一些不法商人发现名家画册受到关注频频造假，故意用和以前画册类似的纸张再印，或以近20年的版本来糊弄，这些新版画册，尽管其印刷质量有的或许要好于之前的名家画册，但并没有多少收藏价值，因此，收藏者在投资收藏名家画册时要特别小心此类画册。

小链接

相关链接

紫砂壶款识

在款识方面，紫砂壶通常在盖内和壶底部印上工艺师的印章，有的还会在壶柄下方署名，每个工艺师的印章都不一样，各有各的设计风格，而这也是他们的标志。历史上第一把有年款的紫砂壶就是祖师供春的六瓣圆囊壶，刻有“大明正德八年供春”，而第二把在1984年以后才出现在时大彬手里。在清代以前，紫砂壶的款识多为刻款，而随着壶款及数量的增多，印款也逐渐出现。至于款识的位置，不同年代刻制的地方也不一样，明代时主要刻在壶把下，壶底，壶腹上，到了清代则刻在盖唇上、盖内和壶嘴下等部位。今天的制壶作家的落款大都出现在三个位置，壶盖里面，一般为名章；把梢上，一般为姓章；壶底，一般为姓名章。

本版照片由本报见习记者
陈莹摄
图片说明由陈长文提供