



一份安然的净土

——韩学中的笔下意韵



艺术家简介

韩学中,1961年9月生,祖籍河南西平,擅长中国工笔人物画、重彩画、材料科学等多种技法。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,中国美协重彩画研究会理事。现任文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任,中国艺术研究院高级职称评委,郑州大学美术系兼职教授。1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。作品被政府机构、博物馆、个人等相关部门收藏,先后出版中国画作品及著作三十余种。

近期,在梅兰芳纪念馆聘请梅葆玖先生为梅兰芳纪念馆名誉馆长仪式上,韩学中捐赠了三幅六尺整张写意作品,分别以梅兰芳与齐白石、梅兰芳与齐如山、梅兰芳与梅葆玖为题。其中,韩学中《梅兰芳先生游园惊梦》描述了梅兰芳和儿子梅葆玖同台演游园惊梦时的场景,梅兰芳先生饰演杜丽娘,梅葆玖先生饰演春香,形神兼备、笔墨精准。梅葆玖先生在活动现场见到此画激动万分,在座嘉宾亦赞叹不已。捐赠结束后,梅葆玖先生还亲自为韩学中颁发捐赠的证书。这不仅为后世了解梅兰芳艺术提供又一份重要资料,也是对韩学中艺术创作成就的一次肯定。



▲韩学中 与梅葆玖合影

韩学中自幼受家学影响,在文学、美术、戏曲方面颇有造诣,科班出身更让他有了扎实的造型功底和全面的文化素养。他立足当代,涉猎中外、古今,悉心研究民族传统艺术中的精华,又注意吸收西方造型艺术中的有益成分,形成了一种风神畅达、灵动隽秀的个人风格。而近期捐赠的梅兰芳戏曲系列作品,就是韩学中满怀对梅兰芳先生的崇敬而创作的作品,线条连绵、流畅,处理简洁,体现出画家本人深厚的艺术功底;由于画家熟谙京剧的念、唱、做、打各种功夫,因此画中所描绘人物的身形、姿态都十分准确到位,富有神韵,给人以含蓄醇穆之美感。

艺术家韩学中以工笔重彩人物画蜚声画坛,他的创作以中国画造型为基本审美来指导绘画,十分重视中国传统之“用线”,注重线的造型、提按转折、疏密处理,并以此表达它的立体感和质感。如各种材料褶皱的起伏缓急,得曹衣出水、吴带当风之妙;在场景选择上,他则多描绘宁静祥和的环境,体现出创作者本人平和的心境,及仰慕、追求一切美好的思想感情。而色彩、光影等西方绘画技法的运用,锐意出新而不轻形神,色彩丰富、柔和而蕴藉典雅,更能凸显出画面的古典、高雅意境。

近年来,韩学中画风与前时相比,造型更为简练,画面更加单纯,淡淡的诗意跃然纸上,并以简洁、

精准取胜。深厚的学养使他能够恰如其分地运用和体现传统工笔画线描的特色与功能和对于用色上的中西间较为自然和完美的结合,并以音乐韵律情感作用于人物线条的情感节奏力度、施墨赋色的质地情绪和布置关系,力求把音乐的高低婉转移情于绘画元素的表现中,从而使观者从对线条粗细、曲直、刚柔、轻重、呼应、抑、扬、顿、挫等组合的关系中体味到诗情画意,更加彰显出他艺术内涵和个性语言的魅力。可以说,他的每一幅作品都是一件充满诗情画意的精美力作,让观者在现实的嘈杂中找到一份静谧、安然的净土,让灵魂在圣洁的天国中尽情欢歌。(东野升珍)



▲梅兰芳与齐白石 96cmx180cm



▲游园惊梦 96cmx180cm



▲净地 180cmx189cm

作品《净地》获全国第八届美术作品展优秀奖及文化部全国第八届“群星”银奖,并选送赴海外巡回展出。



▲瑞鹤图 68cmx136cm