

这或许是我最后的演唱会

——本报记者专访“忧郁王子”姜育恒

□本报记者 孔雨童

6月11日,在歌坛打拼了近30年的“忧郁王子”姜育恒将回到烟台,在大剧院带来一场演唱会。近日,本报记者对姜育恒进行了专访,与印象中的那个唱着“再回首,泪眼朦胧”的沧桑忧郁男人相比,虽然已年过五旬,言谈间却充满了乐观和豁达,甚至透着豪放。

这次演唱会,姜育恒很是珍惜,他说,自己马上退休了,这一次在烟台开演唱会可能是最后一次,“我唱了快30年了”。

“忧郁王子”其实很开朗

齐鲁晚报:您的歌声很忧郁,很沧桑,但是现实中,您本人的气质跟印象中的完全不一样,而且还很阳光十足。

姜育恒:我是1984年出道,刚出来的时候媒体给我一个封号,和我的专辑名有关。专辑名叫《孤独之旅》,媒体看我表演的方式,我经常闭着眼睛弹吉他,就给我一个封号,叫孤独王子。后来又同时取了第二个名

称,叫忧郁王子。

我是典型的A型血,那时唱歌也像A型血的人。但现在我是个很豁达的人,什么事都用最正面的去看,但是我也会做最坏打算。“大不了就那样子嘛,有什么大不了的嘛!”不管是包容心,理解心,现在的我可以接受很多事情。我从来没觉得人可以保持青春,但是没觉得老。

歌声里有酒的味道

齐鲁晚报:你很多的歌曲都跟酒有关,《跟往事干杯》、《别让我一个人醉》。酒对你来说有什么特殊的意义吗?

姜育恒:那几首歌词不是我写的。我很少喝醉,我不让大家看到我喝醉,除非我自己房间里喝。酒在认识朋友方面,是个很好的媒介。《跟往事干杯》讲的其实不是

酒,是朋友:《别让我一个人醉》其实讲的也不是酒,也是朋友。前年我出的这张专辑,有一首歌叫《爱在酒中》。我觉得这首歌是我近几年最满意的一首歌,我经常唱。

唱《跟往事干杯》这首歌喝了很多酒,唱到最后一句的时候,喝了一整瓶白兰地,我现在听那几句我都觉得有酒的味道。

唱了29年想退休了

齐鲁晚报:这次巡回演唱会会有40场,以前从未有过,这对您来说是不是也很特别?

姜育恒:这次的巡回演唱会,对我来说非常难能可贵,因为这次我会去很多没去过的地方。而且这次之后我可能也不会有机会去了。

我刚才讲,我是1984年出道,29年了。我不想干了,有时在想我还能唱吗?现在到明年,在

我还可以撑着的时候,我会尽量多做演唱会。这次的巡回40场是没有过的吧,3个月40场,两天一场,这需要很多很多的体力。但是我做的很开心。我在台上很珍惜,我很开心的在玩。

我们乐队的老师们在台湾是天团,这个鼓手,64岁,他打了我三十几张唱片,他总共打了2万多张唱片;贝斯手也是63岁,我们5个人在台上加起来280岁。

未来的路让女儿自己做决定

齐鲁晚报:此前的演唱会您曾经带女儿上台,她也会走您这条路吗?

姜育恒:她哪会唱歌呢(大笑)。那是为了训练她的胆量,给她青春留白一下,好玩。我从来都不帮她选择任何事情,她

很小的时候我就告诉她,你要自己选择自己要走的路,她走不走演艺圈不关我的事。大学我不管,但我说你至少把高中念完。想继续念大学还是走演艺圈都自己去决定。

好的综艺节目也愿尝试

齐鲁晚报:前段时间《我是歌手》非常红,许多老歌手也因此再次爆红,你有没有想过参加一些这种类型的综艺节目呢?

姜育恒:不行啊,我没有这个实力,我好怕(笑)。有些东西不是一加一等于二的,有些可以做的很成功,有些不一定很成功。

能不能做到不一定是个人意愿。如果碰到很好的,我很愿意去试试看。我还是在意这个节目的态度,有好的态度,我很愿意听,也愿意去。

话又说回来,太花时间了,我听说他们的录影录的很痛苦。我没有体力,我快60了。

《中国合伙人》:角色中有我们青春的影子

□本报影评人 孙淑玉

不知道是不是受了最近电影档“青春”的影响,与其说《中国合伙人》是一部创业传奇巨制,我更愿意觉得这是一部别样的“致青春”。整部片子看下来,青葱岁月里的“土鳖”、“海龟”和“愤青”三兄弟看去更真实和励志,而到后来的纷争、归和与外界抗争后的胜利,看似是因循了生活的轨迹,贴近了残忍的真实,却终究免不了为了“大团圆”而塑造的美满感,多少失了点本真。

《中国合伙人》讲述了“土鳖”黄晓明、“海龟”邓超和“愤青”佟

大为从1980年代到21世纪,30年的大变革背景下,三兄弟为了改变自身命运,创办英语培训学校,最终实现“中国式梦想”的“屌丝逆袭”故事。这期间穿插了三个人成长的历程,伴随着追求爱情的疯狂、初入社会的颓落和最终抗争取得圆满的主线,电影架构看上去完整而紧凑,不愧是陈可辛的作品,没让人失望。

从讲故事的角度看,无疑,陈可辛是成功的,他完整地讲述了3个铁杆好友的大半生,那些冲突、抗争和眼泪让这三个人的奋斗真实了很多。但似乎也因为这故事讲得太

圆满,看不出编剧的价值,仿佛只是因了一本自传拍下来的电视片段,没什么可期待和悬念。

值得一提的是,黄晓明在电影中的表现,一改平时有点装酷耍帅的范儿,黄晓明把“土鳖”塑造得实在是在不错,因为“怂”和不自信反而可爱多了。加上有邓超、佟大为搭档,这三剑客式的存在给影片增色不少。

此外,影片插曲配的也不错,崔健的《新长征路上的摇滚》、《花房姑娘》、齐秦《外面的世界》、beyond的《海阔天空》、罗大佑的《光阴的故事》等等,熟悉的旋律适时响起,确

实更能触动人心弦。

但从影片定位角度看,与其说这是部励志片,我宁愿把《中国合伙人》看成是部别样的“致青春”,这三个人可爱而真实性子都在年轻时候体现开来,奋不顾身为爱执着,自信轻狂为前程奔命甚或随即三兄弟一起为创业奔忙,哪怕笨拙与盲目,只因了那份真实而可爱,相信这些更能引起人的共鸣。到后来,三人之间激烈的纷争及至后来和老外“打架”,看去虽然也有共鸣甚至是解气,但始终有点疏离。

我还是宁愿相信“愤青”婚礼上的那句“千万别和好朋友合伙

做生意”,相信现实中不会有那么多多重归于好的机会,而不是影片给我们呈现的“大团圆”。

影片散场后,不少人流泪和鼓掌,甚至受了鼓舞一般要去创业和奋斗,我宁愿相信不是因为这故事有多好,而是因为它呈现出的某种正能量,抑或是自己的影子。在这个有点迷茫的时代,它只是适时地扭转了一些人的抗争,立刻显出了成功的单层含义,让人们因有了明确的单一追求而踏实罢了,但可能在更多人的心里商业甚或事业的成功并不是最值得推崇的励志理由。

