

感动!感动!

——观《感动中国》有感

烟台大学附属中学 初四年级一班 孙瑜

无限感慨,泪盈于睫,难言哉!无言哉!

观看之余,不禁扪心自问,我何德何能如此幸运?我怎能与他们相比。爱还在,责任一直在,善人心永远在。

还记得那台湾老兵,老泪纵横在时光划过沟沟坎坎的脸上留下了对故乡的思念,那粗糙的双手久久地抚摸着新做的墓碑,八十九岁的老人一个劲儿地自责,一个劲儿地懊悔,怎么没能早点儿回来,怎么没能看上母亲最后一眼。遗憾沉浸在心中,但为了让

更多人的心愿达成,他往返台湾海峡,送回背井离乡的老兵们的骨灰,回家安葬。他在古来稀的岁月中唯一的愿望就是将同乡老人的骨灰带回老家入土为安。

泪滚滚地流,心揪揪地疼,那老兵,那老人的身影在我眼前浮现,他和我外公同样高寿,同样的岁月,思乡的哀愁不同地折磨着他。终于,这些年来,他回家了?

回家,回家,那南海礁石上的哨兵也想回家;念母,念母,带着老年痴呆的母亲上班工作;爱妻,爱妻,这二十年来的风雨吹不散

他们的坚守和治愈乡亲的工作;社会,社会,豆蔻少女捐遗体,挽回了三人的性命,她以另一种形式活在我们心中;爱生,爱生,丽莉老师舍命救生,是人性的本能是教师的师德;爱民,爱民,“当官不为民做主,不如回家卖红薯”,多年的“卧底”生活换回了百姓的幸福生活;报国,报国,他癌症晚期仍坚持工作直到最后一刻,他看着心爱的歼击机在航母起飞,遨游天际却陨落在岗位上。

一切言语都说不尽我们的感动,除了流泪除了被震撼,我们还

应该做些什么。爱能够传递不是吗?爱在平凡中,那些轰轰烈烈不是我们的形容词,平平淡淡的小爱才是真实的。其实在外只要一个微笑就可以温暖人心,只要一个微笑就能使别人身心舒畅,何乐而不为呢?对老人一丝谦让,排队时等她几秒又何妨?对别人一份宽容,一份和气,凡事忍让三分,举手之劳,何必闹得那么不愉快呢?

将埋藏心底的感动唤起,换上早已忘记的笑脸,给每个人一个微笑。

读《昆虫记》有感

烟台大学附属中学

初一年级三班 孔倩雯

寒假期间,我读了《昆虫记》这本书。这本书的作者是法布尔,他是法国伟大的昆虫学家,作家。文章中精彩的内容深深地吸引了我。

细细品味《昆虫记》,果然名不虚传,书中有不少优美的语句,精彩的片段,对昆虫的描述真是栩栩如生,这本书中介绍了一种又一种的昆虫,描述了昆虫的本能、习性、劳动,书中让我印象最深刻的一句话就是:你们探究死亡,而我却是探究生命!

法布尔对昆虫那认真仔细地观察以及那细致入微地描写让人惊叹。比如,对螳螂幼虫的倒挂姿势提过样描写的:在金属笼子里,推头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一,毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子,后背朝下,纹丝不动,高高挂在笼顶,四个悬点,承受着整个身体的重量。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣,因此他的《昆虫记》也让我在读的时候感觉仿佛自己也是昆虫其中的一员。有时在读《昆虫记》时,我甚至能想像出昆虫在活动的画面。

法布尔在探索大自然的过程一定会遇到困难,但这些困难并没挡住他探索的道路,我叹服法布尔为探索大自然付出的精神,让我感受到了昆虫与环境息息相关,又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

这本书洋溢着一种精神,那就是求真,法布尔对于真理的探寻值得我们学习。

生命的力量

读《假如给我三天光明》有感

烟台大学附属中学

初一年级一班 傅羽杉

她出生于美国亚拉巴马州塔斯喀姆比亚;她在19个月的时候,猩红热夺去了她的视力和听力。不久,她又丧失了语言表达能力。她就是海伦凯勒。

然而,就在这黑暗,无声而又寂寞的世界里,她并没有自暴自弃,而是自强不息,并在她的女老师安妮莎莉文的帮助下,用顽强的毅力克服了生理缺陷所造成的精神痛苦,变得热爱生活,并实现了自己的人生价值,把自己的一生献给了盲人福利和教育人生中去。

到此,我意识到了生命的力量,海伦虽然只是一个聋哑盲人,可是,她用她自己的生命,谱写了一首属于她的伟大的生命之歌!我也意识到:这个世界上,为什么只有聋人才珍惜失而复得的听觉,为什么只有盲人才珍惜重见天日的幸福。那都是因为她们懂得珍惜生命中的每一天,不让时间悄然逝去。那么,就让我们珍惜生命中的每一天,去充实生活,享受生活,为自己谱写一首生命的赞歌!

《名人传》读后感

烟台大学附属中学

初一年级一班 张雯滨

《名人传》是由法国著名作家罗曼罗兰编写的,本书描写了三个赫赫有名的大人物:贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰。三部传记着重记载了他们在人生忧患困顿的征途上,为寻求真理和正义,创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生精力的事迹。

在这三个人物里,我最崇拜的就是贝多芬了。他是一个被命运捉弄最终耳聋的音乐家,一个用痛苦来换取欢乐的英雄。这个表面如此狂傲的人,在世时有着不为人知的一面。音乐家最重要的器官损坏了,他不敢表露出来,不敢让人知道自己的弱点,只好选择离群索居。然而,耳聋时的一次演出出卖了他,他没有知音,甚至连朋友也没有。但是,贝多芬接受了现实,勇敢地承受了上天给予他的痛苦的命运,为自己的音乐理想终生做着不屈不挠的努力。因此,他成了人类心中共同的英雄。

贝多芬没有任由命运摆布,他选择了与命运战斗。贝多芬的一生是多难的。但他最后终于成功了。他为什么能完成看似不可能完成的任务呢?我认为,他成功的秘诀就是他有超人的毅力和战斗精神。

在日常学习生活中,遇到困难和挫折是难免的。但在困难面前,我们常常是浅尝辄止,选择了放弃和逃避,我们缺乏的正是贝多芬这种愈挫愈勇的战斗精神。困难是弹簧,你弱它就强。我今后要像贝多芬那样,做一个不怕困难,在学习道路上奋力攀登勇于拼搏的人。

独一无二的男孩

读《汤姆索亚历险记》有感

烟台大学附属中学 初二年级一班 魏雨霏

你有见过把擦擦栏当做一个艺术的小男孩么?你有见过逃到荒岛去当海盗的小男孩么?你有见过经历过生死危机的小男孩么?也许你生活中并没有这样传奇的小男孩,但也许可以从书中找到。

《汤姆索亚历险记》中主角汤姆就是我们寻找的小男孩。汤姆可不是一个乖乖仔,在老师眼里,他简直就是管不了的孩子,经常逃学、闯祸。一次夜晚,汤姆和他的好朋友哈克贝利去墓地

里玩乐。竟然在无意之间目睹了一场正在发生的凶杀案!后来,在法庭上,汤姆做了格外激烈的思想斗争,最终他终于十分勇敢地站起来,自己指认了杀手。一次汤姆和两个朋友逃到一座荒岛去当了海盗,结果家人以为他们被淹死了,哭笑不得的是,最后他们出现在自己的葬礼上。

过了几天,他去参加活动时和一个女孩贝琪去岩洞里玩耍,竟迷了路,这三天三夜,他们都在死神周围徘徊。而且,他们还

遇见了那起凶杀案的杀手印第安·乔。最终,他们找到了出口,凶手死了,从此,汤姆在人们心中不再是那个调皮、淘气的小男孩了,他成为了一个小英雄!

汤姆索亚的勇气真的很让人佩服。生活中,我们也许不会遇到这种事情,但当遇到紧急情况如地震、火灾的时候,不要慌,不要急。冷静应对。汤姆和贝琪既然能在三天内不吃不喝,凭着自已强大的意志走出了岩洞,更何况我们呢?

悲惨与顽强

读《童年》有感

烟台大学附属中学 初二年级二班 王凌霄

读完《童年》的最后一页,轻轻地合上书,心中有很多的感慨,一幅幅的画面在脑海中闪过,一种念头促使我“把它写下来吧”,写下我的感动,我的敬佩,我的反思。

文中的阿廖沙生活在一个十分悲惨的年代,那时的社会充满了罪恶、欺骗与贪婪。小阿廖沙经历着世间的丑恶,他的外公是一个自私自利,只认金钱,不认亲情的人,每天都在做自己的发财梦,但是俄国的政变却让他破产,阿廖沙的外公越来越容易发火,甚至有一次差点把阿廖沙打死。另外,阿廖沙的舅舅们为了争夺财产又经常相互打架。这一切都深深地伤害着阿廖沙的

心灵,只有外祖母给他一些爱和温暖,小阿廖沙艰难地成长着,他耳闻目睹底层人们的痛苦,生活中的点滴关怀都使他坚韧地生存,他越来越坚强,越来越懂事,这让我看着又感动又敬佩。

也许正因为小阿廖沙的生活充满了忧愁、暴力、贫困,所以他的心灵更加敏感而丰富,也许正因为无法接受教育,所以他喜爱童话、热爱读书,努力地生存,即使在那样一个悲惨的环境里。

现在的我们是多么幸福啊!然而在我们当中有的同学吃饭时要挑肥拣瘦,要么不吃菜,要么不吃肉;有的同学动不动顶撞父母,遇到不顺心的事就离家出走,甚至自杀;还有的同学经常



比吃比穿,比谁有钱,穿要穿耐克,听要听MP4。想到这些,不由地羞愧。我们应该学会感恩,学会珍惜,感恩老师和父母,珍惜美好的生活。

《童年》中阿廖沙如此悲惨的境遇让我的内心充满悲伤,又带给我顽强地生存的震撼,我懂得了在生活中要做一个坚强的人,要做一个懂得感恩和珍惜的人。

最初的自己

——读《骆驼祥子》有感

烟台大学附属中学 初二年级一班 鞠佳慧

最近我读了《骆驼祥子》,感触很大。

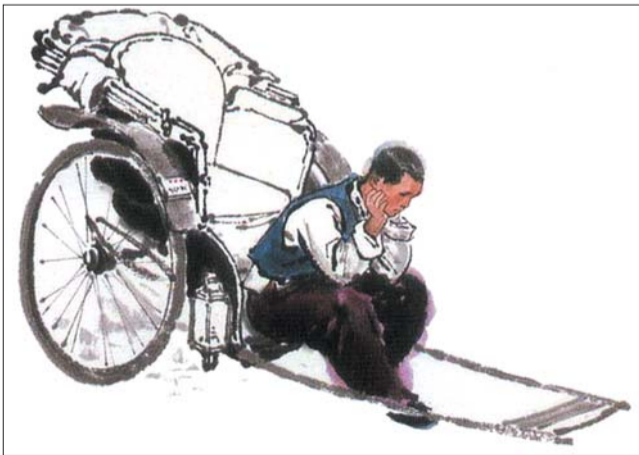
祥子本是一个淳朴、老实地生活在当时那个社会最底层的人力车夫。靠体力吃饭,靠汗水来维持生活,小心翼翼地活着,偶尔冒险却得不到什么好处。但逐渐地在岁月的推移,生活无情摧残下,变成了了一具行尸走肉。早已不是最初追梦的自己。

其实现在的社会比自己以前好了很多,比之祥子所生活的时代,现在生活水平提高了,生活更加便捷了,但同时人们也在接受着各种现实的考验。

有时你告诉自己:“不要堕

落,不要变得迂腐,坚持最初的自己,坚定的信念。”但实际上呢,有的人开始变得世俗,为利益不择手段了。你告诉自己:“要勇敢的追逐梦想啊,要好好学习啊!不能总玩啊。”实际上,你看到无人看管的家里的电脑电视,你还是会打开。你看到别人在玩乐,你会忍不住诱惑去加入。

祥子在三次失败后,放弃了,任凭自己堕落了。很少有人能一而再再而三地爬起来。“梦想是注定孤独的旅行,路上少不了质疑和嘲笑,但那又怎样,哪怕遍体鳞伤,也要活得漂亮!”这句话说的很对。想要活得漂亮,不经过失败



和悬崖,怎能绽放。只要有希望信念和生命,就有力量。不被现实所腐蚀,既简单有困难。

对于祥子,我感到遗憾、惋惜也感到无奈。尽管他从前坚强、上进,然而他最终没能战胜自己,没能战胜社会,终究也还是被打败了。从中我们要汲取教训,勇往直

前。

在《骆驼祥子》一书中,几乎所有的人物都走了下坡路,走向末路。所以说,《骆驼祥子》是一部悲剧,而且能铭刻在人们心灵中,告诉人们:

没有人能一路单纯到底,但是要记住,别忘了当初的自己。