

人文齐鲁

◆刊前絮语
艺术人生

□ 徐静

作为济南人，谁没去过灵岩寺，谁不知道它与国清寺、玉泉寺、栖霞寺同为“中国四大名刹”？可你知道为什么千佛殿那四十尊彩色泥塑罗汉，被梁启超称为“海内第一名塑”，而刘海粟则题“灵岩名塑，天下第一”？要知道，梁启超、刘海粟同拜康有为为师，刘海粟晚梁启超23年出生，他们的关系亦师亦友。一个“海内第一”，一个“天下第一”，这中间细微的不同竟还有不为人知的渊源。

本期人文齐鲁刊发的《刘海粟题字灵岩寺》一文，讲的是在1983年，88岁高龄的我国著名美术教育家、画家刘海粟到济南灵岩寺游览的情景。刘海粟不仅流连于那彩色泥塑之间，被那些彩塑罗汉的艺术魅力所折服，留下了“灵岩名塑，天下第一”的珍贵题词，还对彩塑年代提出了自己的判断和观点。尽管在“唐代”、“宋代”之说有所误差，但大师对历史的探究精神、对艺术的热爱之情，还是让我辈叹服敬慕无比。

无论是绘画还是文学，作为两种独立的艺术形式，它们都有一个共同的领域：抒情的领域。这就是为什么88岁高龄的刘海粟先生在灵岩寺能醉心欣赏并有滔滔不绝讲解的精气神，也同样可以解释为什么《温暖的牛棚》一文的作者高明晓能在四面透风的牛棚里感受到“被晒干的青草和庄稼秸秆的清香、牛粪淡淡的臭味、刺鼻呛人的早烟味混合在一起被温暖包裹着，留下的记忆绵长而深刻”。在牛棚里，作者讲《烈火金刚》、《野火春风斗古城》、《林海雪原》、《铁道游击队》，每次讲完一个章节还来一句“欲知后事如何，且听下回分解”，那阵势真的有点像今日的百家讲坛。

人的情感创造了艺术，反过来，艺术又创造了人的情感。有了文学、绘画、音乐，我们的人生才不会寂寞、不会枯燥。

●稿件及图片发至：qbwxbj@163.com
●精神和追溯那么请联系我们吧！
发展脉络；挖掘的是人文，滋养的是当代读者的
●人文齐鲁，寻觅的是过去，观照的是今日之

□编辑：徐静 □美编：马晓迪

刘海粟题字灵岩寺

——30年前我所亲历的一段难忘往事

文/片 李文德

●流连忘返于灵岩彩塑间

1983年11月23日，上午刚上班，县委办公室就通知我去灵岩寺搞接待，接待何人也没讲。于是我就跟随当时的县委书记姬广文、县长尚瑞亭等人去了灵岩寺。那时灵岩寺接待条件较差，来宾就安排在了空军部队招待所。这时我才知道来客是著名的艺术大师刘海粟先生。上午9点多钟，刘海粟先生偕夫人夏伊乔女士，在省政协办公厅领导同志的陪同下，来到空军部队招待所。稍事休息，便驱车去灵岩寺游览。按游览路线，径直去千佛殿看彩塑罗汉。行到大殿台阶前，导游介绍说，千佛殿内有四十尊彩色泥塑罗汉，系宋代所造，雕塑技艺精湛，个个生动传神，栩栩如生。历代文人骚客在灵岩寺留下了很多诗词、碑刻，这块“海内第一名塑”碑便是梁启超所题。对梁启超这一评价，刘海粟先生当时不置可否。

进入殿内，大家由东往北逐一细看。当导游讲解到“精进比丘鬼逼禅师”与“东土摩诃普提尊者”因谈论问题“说一不二”引起争执时，只见刘先生驻足不前，并对夏女士嘀咕了几句，接着转过头两眼炯炯有神地对大家说：“好啊！你看把神塑成人了。”他又指着“东土摩诃普提尊者”说，“你看他不仅面部、肢体有气的感觉，就连衣服也有气的感觉。”经他这一指点，大家都争睹这罗汉的灵气。而夏女士这时拿出自己带的相机，要随同的学生在这两尊罗汉前给他俩合影留念。

随后，导游一一介绍了“双桂堂神通破山和尚”、“灵岩寺普朝郎公老和尚”以及被我们大家通称的“济公”即“灵山会上波陀夷尊者”等等。对导游的讲解，刘先生或颌首称是，或纠其谬误，或夸其鬼神工。看完彩塑罗汉，他仍意犹未尽。陪同人员怕他劳累，劝他休息一会儿。可他还是望着“精”、“东”二罗汉，和大家讨论彩塑娴熟的技艺、有血有肉的灵气。刘先生完全被彩塑罗汉“个个唤起可谈心”的艺术魅力所折服，然而他对导游关于宋代彩塑的说法却不愿认同。

由千佛殿左拐，汉柏北面西墙上（现已拆除）镶嵌有一块苏轼的碑。走到近前，还没等导游介绍，刘先生就诵读起来，凝视良久又说：“我听说这里有苏东坡的碑，到山东20多天了，我今天看到的是最好的。”经辟支塔到墓塔林后，看到大力士造型、生动活泼的狮子、精美的花卉雕刻后，刘老感慨地说，“真是佛法无边”。陪同的尚瑞亭同志不解其意，以为他信奉佛教。“我所说的是文化的力量”，刘老先生无不愧惜地说：“我可说是出身于书香门第，但我是反封建的。我所选择的事业，在某种意义上讲是对家庭的背叛。”

●为灵岩寺题“灵岩名塑，天下第一”

午饭后，我们陪同的人员都忙着准备笔墨纸砚：六尺的安徽宣纸铺在桌上，墨是现研的。刘海粟先生边润笔边思索，刹那挥毫疾书了“灵岩名塑，天下第一”八个大字，然后他慢慢提笔抬头，两眼凝视着大家说：“灵岩名塑是天下第一，我和梁

启超是同学，他是高年级的。他是为官员的，我是做学问的。他没有走出过国门，所以他说海内第一。”

刘海粟早在1912年便在上海创办了第一所艺术学校——上海图画美术院，后改名为上海美术专科学校，为国家培养了很多美术人才。所以，他是我国近代美术教育事业的奠基人之一。“五四”运动时期，他代表新的艺术思潮，提倡旅行写生，特别是在课堂教学中首先使用人体模特，这在当时是大胆的创举。刘老先生曾数次去欧洲和日本，考察研究各国的艺术。他在艺术上可以说是贯通古今，融汇中外。他的国画、油画，连同诗词、书法被誉为“三绝”，他又被国外友人称为“东方毕加索”。那天，他还写下了“有血有肉，活灵活现”八个大字，从而使打坐千年的彩塑罗汉具有了人的灵性，仿佛呼之欲出了。

待到落款时，刘老先生又撂笔伫立，口中吟吟有词：造型丰满、线条流畅、刀法道劲、色彩……霎时，他眉飞色舞伏案落笔：“一九八三年十一月二十三日 巡礼灵岩寺 观唐塑因题 刘海粟 年方八

八。”这时立于一边的一位陪同领导上前提醒：“刘老，是宋塑。”然而刘老却手指“唐塑”两个字不容置疑地说：“是唐塑不是宋塑，错了，我负责。”对这位学识渊博的艺术权威的定论，除夫人夏伊乔粲然一笑点头称是外，因大家都不谙艺术，所以都报以热烈的掌声表示赞同。

那么，到底是宋塑还是唐塑呢？制碑时县里就按原稿刻制，但去省文物局汇报时，刘谷局长极力反对，说不能人云亦云、一锤定音。因此，现在千佛殿前碑上“唐塑”两个字就不见了。据灵岩寺管委会王晶副主任讲，刘海粟回去一年后，由省文物局转来他更正唐塑的两个字“宋塑”。

●孝堂山郭氏墓祠前赏壁画

第二天，刘海粟一行决定去全国第一批重点文物保护单位——孝堂山郭氏墓祠。为了搞好接待，县里除原有参加接待的同志外，又增加了熟悉孝堂山情况的县文化馆副馆长祝志诚同志。

在祝馆长的引导下，大家先看了国务院公布为全国第一批重点文物保护单位的碑文。当行到石祠罩室前时，祝馆长讲到了“文化大革命”中这些文物险些被砸毁，由于当地群众竭力保护才幸免于难。刘老无比喜悦地说：“幸哉，幸哉！价值连城啊！”接着由姬广文、尚瑞亭同志搀扶走进石室看壁画。尚瑞亭同志用手灯照明，祝志诚同志在一旁介绍说，这是治水的……这是大王出巡……小小的汉石室内被他们几个人挤得满满的。我趁着他们的兴致，连忙蹲在石室外面对照，左遮右挡角度实在难选，加上光线暗淡，焦点难以对实，幸好使用超焦距才拍下几张令人满意的片子。

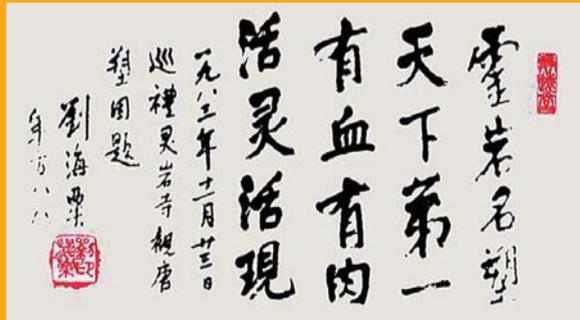
刘老先生滔滔不绝地说：“我在上学时就知道孝堂山，我的保险柜里有拓片，不全了。在国外讲学也讲过，可惜没实地察看。你看这壁画，以阴纹刻线绘形，刻线婉转流畅，道劲豪放。造型古朴典雅，构图优美，刀法娴熟。”他顺着手电筒指着西壁上胡汉两军对垒图中的人马奔驰、刀枪相搏的场景说：“刻马，气势雄健，你看那马的姿态就可以知道马跑的速度……中国画马就从这个时期开始，这是画马的老祖宗。”

在走出罩室来到国务院1961年立的“孝堂山郭氏墓祠”碑时，县领导说：“刘老，我县的稀世珍宝灵岩寺彩塑你题了字，这里也请您给题字留念。”他欣然同意，同时又指着碑说：“确切讲这里应叫‘汉画像石室’，而不该叫‘郭氏墓祠’”，并叹息懂的人太少。济南教育学院徐北文教授，有一次来孝堂山时也是我陪同前往的。对此，他说孝堂山郭氏墓祠是牵强附会。孝堂，应名“享堂”，是墓葬地的祭祀之堂，故为享堂。后来他在《济南史话》（1988年，山东友谊出版社）中有详细论述。

11月25日上午，我和董荷荣主任一起带着刻碑方案、照片去济南南郊宾馆向刘老先生汇报。刘老住在“七星楼”院内的五号楼。董荷荣同志向他汇报说，县里对刘老先生为灵岩寺、孝堂山的题字很重视。经研究，灵岩寺的题词拟原件大小制碑，碑座方形，用泰山花岗岩石，阴刻鎏金；孝堂山的题字拟做木匾挂于罩室上方。随后，刘海粟为孝堂山题字“孝堂山汉画像石室”。



刘海粟与夫人夏伊乔察看孝堂山汉石室壁画。



刘海粟为灵岩寺题词。



灵岩寺彩塑泥塑（资料片）。