



武惠妃石椁



▶海岩

# 海岩新作 不写言情写盗墓

阔别五年,海岩归来,小说《长安盗》出自《新闻联播》真实的盗墓题材,海岩直言:对当下拜金时代的爱情提不起兴致。这是一本还没开始发行上市就引发无限争议的书,这是一个还没开始被广大读者熟知就已经被决定进行影视拍摄的故事。

时隔五年,时光深邃如海岩的思想。“女性”是海岩一直刻画的主题核心角色,而公安又是海岩创作故事的一种主要题材。5年过去了,海岩笔下的人又会发生什么故事?再读海岩,再度洗涤灵魂!



《长安盗》

海岩  
江苏文艺出版社

## “抵触”变成“欣然接受”

海岩坦言这是个“命题作文”。2010年6月17日,西安市公安局经过历时5年多的努力,将唐代“贞顺皇后敬陵失窃案”被盗石椁成功从美国追回,该消息经过央视《新闻联播》播出后,轰动一时。“公安部有关方面找到了我,非要我把这个案

子写出来,可我实在没时间,也不想写。”虽不在公安很多年,但还兼了全国公安文联副主席的海岩说,他实在无法脱身,也应该为公安干警做点事,“当我到陕西省历史博物馆和案发地实地考察后,震惊了,石棺椁上的立体浮雕真是精美绝伦,据

说重达23吨,石椁结构由很多块石头组成,盗墓贼是将其分解运出境外。是一件难得的唐代文物珍品。”于是,“抵触”变成了“欣然接受”。海岩说他先是写了个电影剧本,然后扩充成了小说。他强调,这本书出彩的是真实性以及文学结构。

## 电影版权已经被投资方看中

“女性”是海岩一直刻画的主题核心角色,而公安又是海岩创作故事的一种主要题材。5年过去了,海岩笔下又会有什么再度令我们难以忘记或爱恨交织?海岩解释,“这本书爱情不是主线,但是有。我是想写一些温暖的,单纯的,简单的东西。写了古代宫廷内部利益的纷争,唐玄宗为什么杀王皇后。我写了家庭内的矛盾,写了

犯罪分子与公安干警之间的斗争。自古至今的利益斗争搅在一起,本身也是让读者进行对比。”

至于跟前几年爆热的《盗墓笔记》、《鬼吹灯》等网络畅销书有何不同,海岩表示,“那些盗墓的书我没看过,但是我觉得没有可比性,虽然写的都是盗墓题材,但是两种类型的书。好卖肯定他们那种好卖,你越

夸张,越好卖。”尽管出版方对《长安盗》这个书名感觉不太好,因为他们想报“五个一”工程奖,但海岩说,他想了好多名,想不出比这更好的书名来。问他对获奖难道真的不在乎?他连连摇头:“我根本不在乎。此前小说还在写作中,电影版权已经被多家电影投资方看中,争相要搬上银幕。”

## 钱都花到了收藏上

海岩坦陈,自己这些年的部分精力放在了古典家具收藏上,并且已经将这些价值十分可观的藏品,无偿捐献出来。但他坦言自己只是个“半顶级”藏家,时常为拿不下好东西而揪心,“你看我这裤子穿多少年了,你看我这鞋旧的,吃一百元以上的饭我都觉得特奢侈,我穿的这件西服都不超过一百元。”海岩说他不抽烟,不喝酒,不吃零食,不打牌,不唱歌,不打高尔夫,

“但手里还是紧巴巴的。”不过,海岩透露,他2000年以前收的东西,如今已经暴涨了150到200倍。如今,他将收藏的800多件黄花梨、紫檀家具搞了个“桐木艺术馆”。海岩儿子开始反对。“有一天和儿子一起看电视,恰巧我在电视上说我要捐出去,不传子孙,儿子说,啊!你不给我了。我说你要它干吗?这东西过去可能都是达官显贵甚至皇帝用的东西。我们家坟头上

没这片草,留着把我们福气都占住了,把它捐给社会,不但不占我们福,而且还积我们的德。儿子尊重我的选择。”

但淡出文学圈多年的海岩也有自己的苦恼,因为他所在的酒店业很少有人谈文学,莫言获诺贝尔文学奖时,有人一听到个“言”字,就激动地向他祝贺,“我莫名其妙,只好笑着推辞,我是海岩,不是莫言。”

## ◎对话名家

### 我和这个时代有距离

关于新书:

#### 最美石椁被盗的故事

记者:能详细介绍一下本书的故事背景吗?

海岩:的确是来自于《新闻联播》,前几年曾轰动一时。唐玄宗老婆的墓被盗了,是武惠妃的墓,她是武则天的孙侄女,生下来被武则天收养,武则天倒台之后被贬为宫女,她几乎重演了武则天的奇迹。唐玄宗为了她废了王皇后,杀了太子。朝野担心武则天历史重演,所以唐玄宗没有立后,做了昭告,授她惠妃。惠妃不是一个称谓,而是一个官职,昭告的意思是说不设皇后,惠妃礼同皇后。

记者:武惠妃的石椁是什么样的?普通读者从来没有见过。

海岩:这个石椁是全球发现的11具石椁当中最大、最精美、级别最高、重量最重的石椁。它里外满雕,门是贴金的,沿廊都是彩绘。中国遭遇多次文物被盗运出境的事情,这是盗运出境当中历史上最重的、也是历史上国宝级文物被追索回国唯一成功案例。我到陕西历史博物馆看了这个东西,这个东西不对外展览,对媒体开放过一次。

记者:创作这样一个真实的盗墓题材小说,有哪些难度?

海岩:所有的难度与真实有关。比如说历史不能虚构,破案过程基本上要真实,但是细节你可以虚构,人物可以虚构。我看他们刑警大队的领导,专门破这个案的,年龄四五十岁,我就写一个二十多岁的,那肯定不是写你了。

记者:您这本书是不是要重新创造一种纯美的爱情故事?

海岩:创作这本书的初衷肯定不是为了寻找爱情。我是旧时代的人,生活在这个比较商业化的时代,我向往的是比较单纯的东西。但是单纯的东西在我们商业化时代里有没有?不能说没有,但肯定不多了。我是想写一些温暖的、单纯的、简单的东西。

关于写作:

#### “我与琼瑶有显著区别”

记者:听说您想写收藏的书?

海岩:对,我想写一本关于红木家具知识的书。

记者:自《便衣警察》、《永不瞑目》到《玉观音》,您的作品一直火爆荧屏,您认为它们能经得住时间考验吗?

海岩:对于我的作品有两种说法:一种是会像金庸那样成为经典,会反复地被翻拍;另一种是说经不起时间的考验。对这个问题任何作家都无法回答。

记者:有媒体称您和琼瑶一样已经成为捧红明星的金字招牌。您觉得您的作品和琼瑶的区别在哪里?

海岩:我们还是有很多不同的,受众和内容都不一样。琼瑶的小说以言情为主,我的东西很难具体归到一类,原来被归为警匪类,后来又被归为言情,我觉得都不准确。