



艺海钩沉

我记忆里的山艺二老

——回忆画家王企华、刘鲁生先生

俞黎华

山东艺术学院有不少德高望重的老艺术家，他们无论在艺术上还是在生活中，都有着自己鲜明的个性与魅力。他们逝去之后，仍然时常被人们谈起并怀念。

“牡丹王”王企华

王企华先生(1912—2001)，苏州人，生前为山东艺术学院教授。王老在上个世纪80年代的省城老一辈书画家里，算得上是老大哥，他比于希宁先生年长半岁。

王老给我最突出的印象就是身体健康。他是南方人，衣着讲究，晚岁着装喜欢色彩艳丽的衣服，大概与他早年在苏州美专学习图案色彩有关系吧。王老精神矍铄，腰板挺直，晚年还能伏案一天作画七八个小时，毫无倦意。众所周知，王老的作品市场极佳，有人担心他这样画下去，身体吃不消，其实他已经非常习惯这种高强度的作画状态了。甚至有人这样说，假如不是这样忙活，王老反而吃不消了。

王企华先生擅画牡丹，市场流传很多，被人称为“牡丹王”。为了画得便捷，他往往是同时几张一起画。范曾被人指责多张画一块儿画是流水作业法，其实王老早就这样画了，有一次我亲眼目睹了他的这种技能。

1998年夏天，在历山剧院举办山东省书画界为菏泽赈灾书画笔会，王老从家里带来五张半成品，画面上只有画好的花头，他在现场补画叶子、花杆。只见他将五张画一字铺开，画叶子时，事先调好一大盘绿色，五张一气进行，这样作画的速度明显加快，令我看得大呼快哉！旁边的书法家魏启后先生打趣地对身边的人说：“你看王企华先生是不是在抓中药？”魏老这话被王老听到了，他抬起

身子，也风趣地回敬魏老一句：“依我看魏老师也不是在写字，是抄药方子。”原来魏老写字极快，那天又有人帮他按纸拿纸服务，那确实是比抄药方子有过之而无不及的速度。当时我在场，听个正着，忍俊不禁，心想二位老人家，手下妙笔生花，口里妙语连珠，为赈灾献上爱心的同时，也不失为齐鲁艺坛创作一大佳话。

王企华先生也是美食家，据说平时饮食都是亲自烹饪。他亲自采购菜品原料，当年没有集市，最雷人的是他曾步行几十里，从山艺宿舍到万紫巷商场买鱼，可见其美食家之本色，或许也是他身体强健的一个原因。

王企华先生当年与画家张彦青先生同住山东艺术学院南院宿舍同一栋楼一个单元，上下楼而居。晚年他们经常一起参加社会书画活动，被人视为“黄金搭档”。我有几次因为学校组织的活动去府上接他们，同车往返，很是方便。张老好讲话，而王老平常不善言谈，在公开场合，都是张老发言。在山大举办的一次书画活动上，我请王老也讲几句，王老用他特有的喃喃吴语对我说，张老讲就好了，他是我们美术界的代言人。

“山高流长”刘鲁生

我与画家刘鲁生先生(1918—2003)的渊源比较早，那是上个世纪60年代中期，我母亲病住在省立二院(今山大齐鲁医院)，与刘老的妻子董老师同住一个病房。当时女病人手不闲着，总爱编织些小玩意，比如用玻璃丝编成小动物、花束什么的。我清楚地记得，母亲将红蜡烛熔化的蜡做成花瓣，再制成花，而后粘在冬青枝上，煞是好看。在董老师的

病床前，总有各式各样的剪纸，异常精美。董老师也送我母亲一张，贴在床头，那是一个蝴蝶，趴在葫芦架上，栩栩如生。后来母亲看出我喜欢的心思，就让我带回家，这张剪纸我保存了好多年。由此我得知这就是刘鲁生先生的杰作，再后来才知道刘老是一位著名的国画家。所以说，我是先知刘鲁生先生的剪纸艺术，再知他的绘画艺术的。

刘鲁生先生的山水我很喜欢，笔墨苍润，色彩华滋，他擅用皮纸，画作既有传统艺术上善之水的润泽，又有自出胸臆洒脱之表现，在传统绘画艺术与现代社会审美意识之间是他所获的优势所在。在齐鲁画坛，刘老无疑是一位著名的具有重要影响的画家。

刘鲁生先生为人老实木讷，长年以来家有病人，他的老母亲晚年卧床有年，大都是他端屎接尿地侍候，董老师身体一直不好，儿子因车祸留下后遗症，也让她牵肠挂肚。晚年的刘老也被疾病缠身。我认为一个画家就怕自身和周边的环境不尽如人意，这对美的塑造——绘画创作来说，会增加何等的难度。听说刘老晚年躲在南郊的画家村画了不少画，为社会多留下一些精神财富。

我见刘老的最后一次是2000年11月上旬的一个晚上，我们夫妻在画家孙敬会老兄陪同下，前往刘府，送上精美的《中国名画家——王凤年精品集》大型画集。刘老将画册拿在手里反复观看，他对我说，画得好，画集印得也好，我也争取得出版一本。我说没有问题，有事情我可以帮助。这时我见刘老面露难色，他说自己身体不好，无法出席画集首发式。他将我拽到一边，小声道，



王企华先生的牡丹图

他的外痔非常厉害，每隔半小时就得换垫纸，外出很不方便，请我带话给王老，抱歉。说完又取出一张皮纸画的青绿山水画，画面的落款写有“祝贺王凤年先生画集出版发行”的语句，我看了非

常感动。刘老说一并由我转交王老，当时我深为老一辈画家质朴纯真的友情所感染。我端详着这幅《高山春水图》，不禁吟道：高山青青，春水泱泱；画坛情深，山高流长……



编文 何溶 万顺
绘画 沈尧伊《毛主席在长征途中》



连环画《铁道游击队》
第一册：丁斌曾、韩和平绘画，董子畏文字



连环画《鸡毛信》 刘继卣绘画



老版本《渡江侦察记》
绘画：顾炳鑫

连环画收藏：首选名家名作

吴伟忠

买家电，挑名牌；穿衣服，爱名牌。集藏连环画，也是名家名作最受连藏爱好者青睐。

在形形色色的连环画中，名家名作是精品，售价也明显高于普通的连环画。早期南方的名家名作以赵宏本、沈曼云、刘伯泉、李树丞等驰名连环画坛，连环画领军人物赵宏本，从16岁开始创作连环画，从艺60余年，作品数百部。他名闻遐迩的代表作是《孙悟空三打白骨精》，他在上个世纪三四十年代创作的一些优秀作品如《上海即景》、《天堂与地狱》、《小快船》等，当时印数不多，又是通过租书摊在民间流传，经多少读者转手翻阅，绝大部分已成了缺头短尾的残本，全品相的

今天已是稀罕之物，每种售价一般在5000—8000元之间。

名家名作出版最有成绩的莫过于连环画的发源地上海，仅上海人民美术出版社就出版了一万多个品种的连环画。其中最著名的有贺友直的《山乡巨变》，丁斌曾、韩和平的《铁道游击队》，华三川的《白毛女》，顾炳鑫的《渡江侦察记》，汪观清的《红日》，韩和平、罗盘、金奎、顾炳鑫的《红岩》等。连环画收藏应注意选择这类名家名作，因为当今国内一些知名画家，当初有不少就是从绘制连环画成长起来的。如上世纪五六十年代的贺友直、华三川、程十发以及上世纪80年代的范曾、王亦秋等，都曾绘制过不少脍炙人

口的连环画，其中有些精品连环画在全国连环画评奖中获过奖，可见名家绘制的连环画的收藏价值显然要高许多。

除获奖作品外，还有大量没有获奖的名优佳作，同样不容小觑，有些名家名作的影响力并不亚于获奖作品。可以这样说，获奖连环画是“少而精”的精品，而其他名家名作则是“多而优”的佳作。比如，王叔晖的作品在获奖名单上只有《西厢记》一部，而她绘制的《生死牌》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《木兰从军》、《杨门女将》等，也都是难得的力作。贺友直的获奖作品数量虽名列榜首，也只有四部，这在他所创作的100多部作品中只占很小的比例。任率英、张令涛、董

天野、水天宏、颜梅华等在连环画界具有较大影响的画家所创作的大量名优佳作，虽没有一部获奖，但他们的很多作品誉满连藏界。从名家名作的市场价格上就可见一斑，现“文革”以前的老版本名家名作(单册)的售价一般都在200—5000元之间，如董天野的《孔雀东南飞》(1959年出版)售价为4000元，华三川的《白毛女》(1965年出版)售价为2500元；五本以上成套的老版本名家名作的售价一般都在3万元左右，即使是“文革”以后再版的名家名作，其售价也明显高于普通的连环画。

所以，连藏爱好者若能多收藏一些名家名作，不仅能陶冶性情，还能保值升值。

“名家画泰山”启动

本报讯 日前，泰山美术馆策划并发起山水画家画泰山活动，由中国国家画院提名，邀请代表当代山水画最高水平的山水画家、美术理论家加盟，同时邀请当代致力于泰山文化研究的国内著名学者参与，龙瑞、程大利、卢禹舜、周韶华、李宝林、童仲焘、姜宝林、崔振宽、赵振川、赵卫、曾来德、范扬、张志民、陈平被、何家林、林容生共16名画家被提名参加。该项活动自今年5月开始实施，将持续至2017年5月。

(本记)