



青年画家尤德民:

# 艺术要“见异思迁”

尤德民是本版推介的黄格胜研究生系列中最后一位画家,他痴迷于现代山水的绘画与创新,虽求艺之路坎坷曲折,但最终取得优异成绩。近年来他的作品开始从传统笔墨转向现代重彩,散发着极具个性特色的艺术气息。

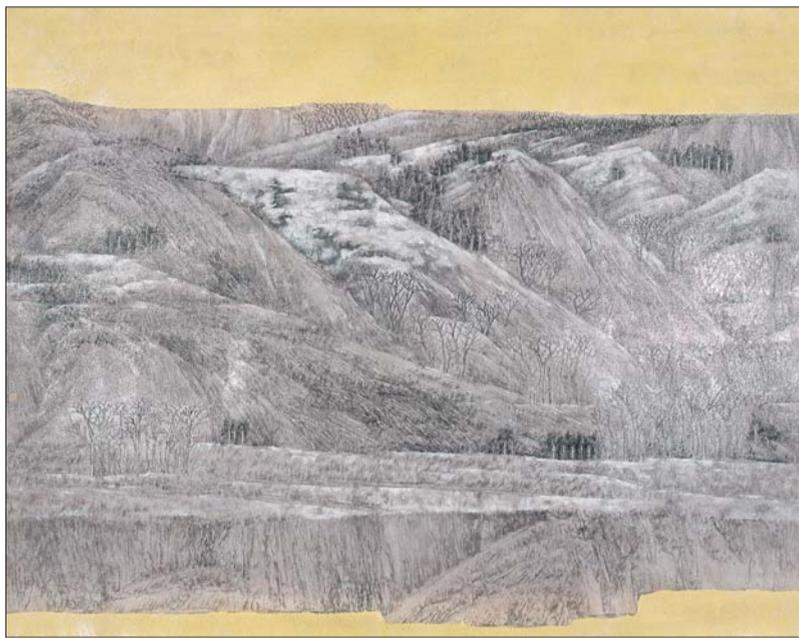
尤德民的艺术才情少年时期便开始显露,从寒假赶集售卖自己的对联,到负笈北上京华,先后学习于中国艺术研究院和中央美术学院,他的艺术道路坎坷却很坚定。在广西艺术学院攻读硕士学位的几年,是尤德民山水艺术飞速发展的几年。他或伏案创作,或下乡写生,从来没有懈怠,渐渐地也开始参加了一些大大小小的画展,获得了不少奖项,也逐渐得到了业界的知晓和认可。

## 书“写”山水

随着在广西艺术学院的学习,尤德民越来越倾向学习和研究南派山水画的艺术语言,其画面风格也从豪放、粗犷转向了平淡自然,这是他对山水艺术地域性的灵敏感知,也是他自身对山水艺术的研习与领悟。尤德民的具体创作手法以“写”为主,他的“三江桐寨写生系列”和“阳朔碧莲峰”等几幅作品,“写”的笔触用的很多。在他看来,此种绘画方法首先源于他早期对书法的练习和对毛笔驾驭能力的提高;其次他认为:书法之笔能深刻的表达情感,也容易取得画面的气势和意境。比如:《三江桐寨写生系列》中那些自然而随意的直线,表达了侗家木寨的挺拔、向上和有序。而《阳朔碧莲峰》中撇捺的笔法表现的则是曲转游动的线型,飘逸、浪漫中表达了物象的鲜活与灵动。

## 传统山水结合现代重彩

尤德民本来是专注于传统山水画创作的,后通过跟唐秀玲老师学习了现代重彩画技法和创作理念,就被它那神秘、幻化的审美境界所吸引,并时常感叹其画面的丰富多彩和强大的表现力。自此,他便开始思考如何让艺术创



▲尤德民 融雪 145X180cm 纸本设色 2009年

作跟时代审美同步,如何摒弃程式化,将原来的传统水墨山水画跟现代重彩画结合。经过多次尝试和创新,首幅以写意山水和现代重彩结合的作品《融雪》面世,该画采用水平线构图,气势壮阔,色调淡雅,笔墨松动,局部运用工笔画分染法,特色鲜明,使整幅画作既具现在的融合,又有传统笔墨的身影。此幅作品首次亮相就入选了第十一届全国美展,并入围获奖提名作品之列,这无疑

定了尤德民坚持自己绘画语言和创作方式的信心。

“艺术要从一而终,更要见异思迁”,这曾是他的作品从传统到当代的结合与转换中所总结出的感悟吧!也正是他恐惧自己的艺术结成一个坚硬的壳,不再吸收和进取,从而“见异思迁”,勇于打破自己现有的一切,然后不断修正,实现山水艺术上的新突破。(贾佳)



## ◆尤德民

1972年7月生,山东高唐县人。1994年毕业于原山东省丝绸工业学校艺术设计专业,2009年毕业于山东理工大学美术学专业。先后攻读于中国艺术研究院中国画高研班,中央美术学院美术史系助教研究生班,2012年研究生毕业于广西艺术学院并获艺术学硕士学位,师从黄格胜教授。现为《中国书画》杂志社艺术交流中心艺术总监,中国美术家协会会员。



▲尤德民 阳朔碧莲峰 68X68cm

## ○导师寄语

黄格胜(中国美协副主席、广西艺术学院院长):尤德民是我的研究生中“年轻的老画家”,他很聪明,入学伊始,认真学练钢笔线描写生,很快上手,并从中悟出一些道理,其中包括我创作、写生的构思、构图、造型、用笔等技法的特点和规律,这对于我多年摸索且已成型的山水线描的推广起到推动作用。他曾在中央美术学院、中央美院深造,又以惊人的毅力克服了学画的人最头痛的

外语而考上了我的研究生,他的这种孜孜不倦的精神使他获得了更多的学习上进的机会。他的基本功、修养和积极进取,使他在十来年时间里,在山东以及全国美协举办的展览中屡创佳绩,令我不禁心中暗喜。尤德民虽为齐鲁孔武侠士,却是个内秀之人,他努力学习,读书读史精于思考。我有信心在尤德民未来的创作中发现佳作、享受惊喜。

# 山东艺博会按下「快进键」

已经连续举办四届的“中国书画名家精品博览交易会”将于2013年8月1日在济南再度隆重登场。该展会自2009年启动以来,扎实拓展,赢得了业界的充分肯定,也在社会各界产生了广泛而深远的影响,成为继北京、广州、上海等全国艺博会之后,后来居上的一个全国性重要艺术博览会。

## 招展工作将提前收尾

自从有了艺术市场和艺术门类传媒,原本高雅小众的艺术品近年来逐渐成为被全民消费,收藏保值的手段,包罗万象的艺博会也成为大众熟知的艺术活动之一。艺博会对市场的推动、艺术家对艺博会的重视,都有力助推了艺博会的兴旺。“第五届中国书画名家精品博览交易会”招展工作自四月底开展以来,标准展位交易区已迅速预定90%,几大主题展区也陆续“名花有主”,刘选让、邢少臣、韩学中、郭志光、初中海、李毅、张伟革个人展及张力弓、李连志、许向群、赵初凡“琢磨四人展”等几大主题展区风格不同,艺术探索各有侧重,将使观者获得全新的艺术感受。艺术市场的持续升温让艺博会招展工作按下“快进键”,也意味着展览准备工作将比预计提前收尾。

好的艺术品是艺术价值和商业价值的完美呈现,而成功的艺术博览会也是学术价值与商业价值的双重实现。笔者从招商工作了解到,在艺术家、艺术机构积极参与同时,本次艺博会也展示出其严肃性和学术指导性,一方面在作品的遴选、展出和阐释中体现出保真与权威性,另一方面也在招展的

过程中组织较为正宗而严肃的艺术探讨和评选活动,从而为公众提供了一种可靠的接触、欣赏、购买、收藏艺术品的渠道,使买家能够享受到艺术的真品、精品。

## 画廊参展继续升温

繁荣的艺术市场,应建立在庞大而规范的画廊业基础上。本次艺博会上,景德镇一笑斋、锦泉斋等画廊、墨朋阁等艺术机构踊跃参与,极大丰富了展览内容,且不乏亮点:本次艺博会中唯一陶瓷艺术机构景德镇一笑斋,将为大家带来特色鲜明、别开生面的瓷画作品。一笑斋瓷画画家王毅表示,本次展览上,他将作为山东观众带来的他最为擅长的仕女、虎画作品,宜赏宜饰,颇具趣味。

此外,参与本次展览的多数画廊属于艺术家代理机构,充分体现出近年来代理制度在艺术界的建立和完善。如鲁鸢美术馆、华阳艺术中心、北京琴鹤堂艺术空间、舜天书画社等,他们都推出自己较为看重的艺术家,积极参与艺博会,为拉近艺术家与公众距离,提升艺术品价值做出推动。对此,不少代理知名艺术家的画廊负责人表示,画廊是具有代理性质,并对艺术具有推动作用的机构,通过推广、包装过程使得艺术家的价值、艺术品价值增长;画廊对艺术家相对稳定的合作关系也是艺术品行业规范发展的必然。而由主流媒体举办的艺博会,正是一个经营、推出艺术家的优秀平台,画廊将通过艺博会扩大自身影响力,在群众的监督中精益求精,获得更长远的发展。(东野升珍)

## ○市场风向标

# 黄宾虹精品亮相青岛拍场

青岛迦南国际拍卖公司今年春拍将于6月8日至10日进行预展,11、12日举槌,此次春拍征集众多精品以呼应市场“去粗存精”需求,届时将推出八个专场共1200余件拍品。其中,近现代书画与古代书画两个专题将为书画专场主打,推出众多名家书画重器,已引发众多买家热烈反馈。

本次拍卖中,“翰墨影韵”近现代书画专场主要包括了著名的岭南画派、长安画派、京津派、海派、浙派等各派精品,其中囊括了张大千、齐白石、傅抱石、徐悲鸿、李可染、谢稚柳、黄宾虹、程十发、黄胄、潘天寿、吴昌硕、陆俨少等大师的代表佳作,及部分当代杰出书画家的精品。

其中,黄宾虹的《拟古山水》为本次拍品中经典作品之一。此画创作于1951年,为设色纸本立轴,款识曰:“李晞古似李思训而豪健之气过之,自觉可喜,非吴门云间一派拟而能至,辛卯八十八叟宾虹”,铃印黄宾虹印(白)。



▲拟古山水 43x83cm

此件拍品为黄宾虹80岁之后的作品,曾收录《黄宾虹年谱》、《黄宾虹画传》、《南黄北齐》等。其致

力于写意笔墨的修炼,尤重墨法探索,干湿并用,积泼交织,所追求之至境,曰“浑厚华滋”。这种初以淡墨长披麻构其形,继以重墨、焦墨层层点画,最后采以设色的山水作品少之又少,此类设色重墨山水在黄宾虹山水中更有“至品”之誉,极为罕见。画面整体技法体现山石与树木浑然一体,小桥流水让人眼前一亮,清晰的结构转变成浑沦的结构,将一波三折的笔线融入点画块面之中,属于黄宾虹成熟风格的延续阶段,画面构图疏密有致,主次分明,用笔洗练老辣,直抒胸臆。

而本场中的“春暖见故人”古代书画拍卖,则以传承中国传统文化为己任,本着严谨扎实的态度,共甄选佳作70余件,既有民国珂罗版著录的项圣谟《深山幽居图》手卷,也有曾国藩题签鉴藏的戴进《观日图》等,丰富精美的拍品,让更多藏家在此有所斩获。(东野升珍)

## ○展讯

### “痕迹——写生五人展”在东图大厦举办

(本报讯)“痕迹——写生五人展”近日在东图大厦朵云轩美术馆举办。本次展览共展出岳海波、党震、赵方方、宋忠山、杨士奎五位画家的近百幅作品,是他们多次同行去陕北写生的成果,虽然辛苦却乐在其中。五位画家笔下的作品既有传统性又有探索性,既有直观性又有神秘性。展览以“痕迹”为名,展现出新视角下陕北的魂,更是画家自我、本我的体现。

### 赵文成画展在中国国家画院举办

(本报讯)“万紫千红颂沂蒙——赵文成花鸟画展”近日在中国国家画院美术馆成功举办。此次展览共展出了赵文成先生新近创作的花鸟画作品126幅,既有60余件八尺精品巨制,亦有斗方典雅小品,题材广泛,笔墨灵动,对传统国画“写”的规律和“意”的蕴藉有自己独到的见解,以娴熟优美的笔墨语言歌颂了英雄的革命老区大美沂蒙,展现了祖国大好生态自然。