

## 远足

中国艺术名家海外游记系列

远足·中国艺术名家海外游记系列今日开始与大家见面。远足是艺术家们放下当下,外出旅行,在旅途的感悟中提升自己的一种创作方式。他们置身异域,徜徉在艺术的国度里,深切体会着他乡与故里文化艺术的不同,并将种种际遇与感知融入到未来的创作中。虽然这其中没有沉重的话题,也没有高深的学术,但仅仅是海外的直观感受和听闻趣事里渗透出来的轻松和愉悦,已经明媚清丽,令人向往!



▲梁文博为拜迪美术馆工作人员画像



## ◆梁文博

1956年生于烟台。现为中国美术家协会会员、山东省美协副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授、硕士研究生导师。

作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展,多次获奖,并有作品被中国美术馆收藏。1997年获“中国画坛百位杰出画家”称号,其作品入选文化部、中国美协主办的“百年中国画大展”、“中华世纪之光中国画提名展”和“深圳国际水墨双年展”等画展。全国政协当代国画优秀作品展——山东十画家之一。

# 梁文博:美国之行印象



▲夏威夷海滩速写小稿

出发之前,梁文博便听闻了许多人对美国的评价,时有“发达”、“先进”等溢美之词,期望值也随即提升。然而真正踏上那片陌生的土地,梁文博心中却泛起了点点失望,林立的高楼大厦间随处可见中国人,仿佛仍旧未出国门,没啥新鲜感可言。但随着旅程的逐渐展开,点滴细节向梁文博展示了美国的独特与不凡。

## 印象一: 城市结构规划合理

对于华盛顿、纽约这样的大都市而言,梁文博认为它们应该是繁华的,难免就会带来交通拥堵、环境污染等现象。然而,他发现大部分时间,美国的大街上都少有行人,路虽然不宽,却不堵车,汽车尾气排量并不小,但空气依旧那么好。种种现象让梁文博很是纳闷,后来和导游沟通交流后才知道,合理的城市结构功不可没,在这里,市中心往往都是商业网点和政府机关的聚集地,住宅区分布在城市外围,交通干道呈网状向四面八方,上下班高峰期,车辆行进方向高度一致,减少了交叉行进带来的拥堵。

还有很重要的一点就是,城市中的植被非常丰富。除了公共的草坪、花园,很多人都在自己家的院子里种些花草和小树,所以行驶在街头巷尾,满眼都是绿色。这种大自然的绿色仿佛是藏于都市中的绿洲,让想来美国感受现代化气息

的梁文博体味到了一丝优雅与自然,尤其是清透的天空上,云朵挂得很高,一头金发的孩童在草坪上与宠物嬉闹,年轻人三五成群躺在草坪上读书,偶尔会有松鼠窜到躺椅上问你索要食物,彰显着人与自然的和谐,还有街角那挂于白色欧式栏杆上的紫色藤萝,这让一向善于描绘紫藤的梁文博十分激动,赶紧拿出素描本来画了几笔,原来美国也是一个容易让人动心动笔的国家。

## 印象二: 完善的“三馆”教育

在美国,梁文博印象最深的还属那大大小小的博物馆、图书馆、美术馆。单从美国各大场馆的分布便可以看出这个国家对于科学、历史、文化、艺术的重视程度,在华盛顿市中心,国会大厦向西延伸的林荫大道总长三千多米,分布着风格各异的建筑群,这些古老而摩登的文化设施就是著名的史密森尼博物馆群落。美国国家历史博物馆、国家自然历史博物馆、国家美术馆、国家非洲艺术博物馆、国家航空航天博物馆、国会图书馆等几乎包容了整个美国文化从古至今的全部面貌。梁文博说,美国的博物馆、艺术馆等相对集中,而且几乎都是免费的,每座场馆内外都有直观、完善的路标解说系统和解说牌,但不要试图在一两天内将它们都参观完,因为这是不可能完成的任务。实际上,任何一座馆,都值得你花上一整天的时间去

参观、学习。

在梁文博看来,包括博物馆、美术馆、图书馆教育在内的三馆教育对当代城市人的整体塑造十分重要,一个人的成长除了家庭、院校教育的影响之外,社会教育是不可或缺的,而三馆教育则是社会教育中极为重要的组成部分,对一个城市的认识不仅应该从横上去探索,还应有历史脉络的纵向了解,这就需要去看博物馆,若要得到心灵的净化、美的追寻,那就需要去美术馆进行美育教育,而图书馆教育在人的知识体系建构及整体素质的提升方面所起的作用不言而喻。在美国的各大场馆内,最容易见到的就是父母或老师带孩子来参观的场景,美国人从小就对孩子进行科学、历史、文化等方面的培养,培养他们对于科学、历史、文化知识的兴趣,美国家长和老师认为,让孩子从小接触科学、历史、文化知识,对孩子的成长起着至关重要的引导作用,因此,他们利用休息日、假期,带孩子参加各项活动,参观博物馆、艺术馆等,增长见识,丰富想象力。这让梁文博感慨万分,因为在国内,这方面的培养可能还略显欠缺,国内的家长可能对各种补习班的重视程度远远高于博物馆,可见,伴随我们国力增强,我们的三馆建设还有很长的路要走。

## 印象三: 中国文化倍受欢迎

美国是个移民国家,人们移居美国时,把他们所在国的文化带到这里,久而久之,显著的差异性带来了较高程度的包容性。在这里,你可以看到多种多样的肤色,头发和面孔的人,也能发现其多元而时尚的文化。

艺术是没有国界的。美国的各大博物馆中,汇聚了来自欧亚非等世界各地的藏品,其中中国藏品十分丰富。梁文博在纽约大都会博物馆的一隅竟然发现了“苏州园林”,园中飞檐、雕梁、小亭一应俱全,也属这个馆的参观人数最多。除此之外,梁文博还在这看到了清代龚贤的山水作品,层层积染,浑朴逸逸,宁静悠远,真是在国内也难见到的佳作。游历至美国的拜迪美术馆时,馆内一个体型丰腴的工作人员热情的为梁文博一行人讲解藏品,梁文博友好地为她画起了速写,并将完成稿作为纪念送于她。在得知梁文博是来自中国的知名画家后,馆内观众纷纷与之合影留念,梁文博也为他们讲解中国的书法艺术。他

了解到,在美国人眼中,书法其实就是一种点线面的结合,不同的文化感受,让他们看到的是由线条组合而成的物象美,一种包括了黑白、粗细、疏密在内的形式美,而中国人欣赏书法作品时,结合诗句的优美韵律和深刻内涵,会加入意念美,感受也更加丰富。即便如此,美国人仍旧深深着迷于中国的书法艺术,向往去那个神秘的东方国家走一走。

旅程匆匆结束,梁文博认为,影像、照片永远不能替代你的眼睛和心,无论什么样的景色,只有亲自去

看过、感受过,才会激荡起心中的涟漪,对于梁文博而言,他的关注点可能和别人不同,但每个人只要亲自去过,都会在那里发现自己感兴趣的事物,都会找到能永远记在心里的景色。归国后,梁文博表示,旅程中拍摄了大量创作素材,接下来会抽出时间,描绘一批美国城市风情和夏威夷海滩风情的作品,相比于之前画的沂蒙乡土风情系列和温馨的家庭生活系列,这不仅仅是一种尝试,更希望能带来一些突破。

(刘莹莹)



▲梁文博在美国期间拍摄的创作素材