

风雅颂 天南地北 菏泽人

专访山东琴书省级代表性传承人王振刚：

“努力让更多人喜欢山东琴书”

本报记者 李德领

目前，菏泽山东琴书《闹喜宴》已入围第十届中国艺术节“群星奖”类备选节目，这是继山东琴书《新风曲》摘得第九届中国艺术节“群星奖”，实现菏泽“群星奖”零突破后，菏泽山东琴书再次向“群星奖”发出冲击。

近日，记者采访了山东琴书省级代表性传承人王振刚，了解到菏泽山东琴书的发展及现状，“艺术是没有止境的，曲艺更要不断地创新，我们将从演唱、音乐、伴奏等不断进行创新，让山东琴书在演出时更喜闻乐见，也让更多的人喜欢上山东琴书。”



▲山东琴书省级代表性传承人王振刚在演出。(资料片)

13岁始学艺，“50多年从未想放弃”

记者：你是怎样与山东琴书结缘的？

王振刚：老家有一位琴书艺人史思端，休息时他经常会唱上一曲，久而久之就产生了跟他学山东琴书的想法，他也觉得我嗓子好决定收我为徒，家人也很支持我学山东琴书。由于在一个生产队，且我们两家仅一墙之隔，我就白天干活，晚上去他家学习山东琴书的演唱及乐器伴奏。那时候也就13岁。

记者：你从13岁开始学习山东

琴书，靠什么来保持当年的情怀？

王振刚：从小就对山东琴书情有独钟，唱了50年的山东琴书，可以说它贯穿了我的一生。菏泽作为戏曲、曲艺之乡，有着深厚的戏曲文化底蕴，作为省级非物质文化遗产代表性传承人，我有责任也有义务将山东琴书发扬光大。等中国第十届中国艺术节结束后，准备办全市曲艺优秀曲目展演，再从中挖掘出好苗子加以培养。

记者：1986年曲艺队解散，你

也调到其他单位工作，期间有没有放弃过山东琴书？有没有想过去外地发展？

王振刚：因为从小就喜欢山东琴书，虽然曲艺队解散，但一直没有丢。白天上班，晚上就会练习。后来在单位任副经理时主抓业务，我要管理14个科室，即使这样也没有放弃山东琴书。

期间也有不少剧团挖我，但从没有想过要离开家乡，因为我的家在这里，我的根在这里。

演出精益求精，“要对得起观众”

记者：你第一次登台是什么时候？当时演出场景怎样？紧张吗？

王振刚：1963年进入鄄城县化妆队，主要在舞台上打梆子。1966年算是我第一次登台演唱，演唱的曲目是《朝阳沟》《万恶的地主》。虽然之前没上台唱过，但也算上过台，再加上是与几个师兄弟一起唱，所以一点也不紧张。

当时刚收完麦子，天很热，傍晚台子还没搭就有很多人拿着板凳占座。他们听得入迷，我们唱的高兴，往往叫好声、掌声就没停过。

记者：1976年，你在北京天桥剧场演出了山东琴书《梁山脚下》轰动一时，能说说当时的场景吗？

王振刚：当时全省就选中了咱菏泽的山东琴书《梁山脚下》去北京演出，连演半个月，场场座无虚席，每次上台都得到最多的掌声。

我在剧目中唱反面角色，出场一句“咱再说赶马车的张二簧”就迎来满堂彩，而且这一句就能获得三次叫好声。刘兰芳、姜昆、侯跃文等曲艺名家都对我赞不绝口，其他演员也会挤在舞台两侧观看。

记者：在第九届中国艺术节“群星奖”争夺中，你表演的山东琴书《新风曲》摘得“群星奖”，实现菏泽“群星奖”零的突破，再次演出时有没有感觉和之前不一样，在艺术追求上如何要求自己，做到精益求精？

王振刚：艺术是没有止境的，曲艺更要不断地创新。一台新剧目往往是边演边改，永远都是在实践中找到奥秘，从演唱、音乐、伴奏都不断创新。这样才能让山东琴书更喜闻乐见，更容易让观众接受。做了就要做好，要对得起观众。

关注琴书传承，“正在积极培养年轻人”

记者：山东琴书的发展最高不开什么？一个好的山东琴书演员要具备什么样的素质？

王振刚：山东琴书的发展离不开好的作品，离不开观众。每次演出后，我们都会听取不同年龄段观众的意见，然后再进行加工修改。

山东琴书以说唱为主，从声音上表达，要做到一人多角，对演员要求更苛刻。一个好的琴书演员最需要的就是天赋、嗓子要好。

记者：能谈谈现在山东琴书在菏泽的发展状况吗？

王振刚：山东琴书有南路、东路、北路之分，菏泽是山东琴书的发源地，南路山东琴书是东路、北路山东琴书的源头。山东琴书2006年入选国家级非物质文化遗产保护名录，菏泽市艺术研究所作为菏泽文化艺术专业创作研究部门，承担起了国家级曲艺项目山东琴书和莺歌柳书的保护重任。项目有了保护单位就像是有了个家。

在菏泽，山东琴书很受市民欢迎，每次演出观众们都毫不吝啬自己的掌声。

菏泽市艺术研究所作为保护单位，在山东琴书保护传承方面也做了很多工作，并鼓励我们授徒传艺，我们也正积极培养年轻人。

记者：2006年你被菏泽学院音乐系聘为山东琴书指导教师，你经常去上课吗？有没有好的苗子？

王振刚：我只要有时间就会过去，学生们也很喜欢山东琴书，每次上课他们都听得很认真，讲完后都会围着我问很多问题。在学院也发现了几个好的苗子，以后要着重培养。

相关链接

“做好非遗项目的保护和传承”

菏泽市艺术研究所加强对山东琴书、莺歌柳书、山东花鼓的保护与传承

本报记者 李德领

菏泽市艺术研究所在非物质文化遗产项目普查中，对山东琴书、莺歌柳书、山东花鼓等多个曲种进行了挖掘、收集、整理。目前山东琴书、莺歌柳书都已入选国家级非物质文化遗产保护名录，山东花鼓入选省级非物质文化遗产保护名录。

据菏泽市艺术研究所所长陈瑾介绍，作为山东琴书、莺歌柳书等曲艺类非遗项目的保护单位，正积极在传统曲目的恢复、资料库的丰富、传承人

的培养，曲种的宣传、研究利用等方面做好保护和传承工作。

近年来，菏泽市艺术研究所对山东琴书传统曲目以及新创作曲目组织整理、加工，并整理恢复山东琴书古曲牌。

据介绍，为丰富和完善音像资料，还组织曲艺人对新中国成立以来参加省市、国家级曲艺演出的优秀曲目进行专业录音。此外，整理编辑了《曹州乡音·菏泽地方戏名家名段》音像专辑。

另外，为加强菏泽独有地方剧种的保护与研究，使其独具特色的脸谱和优秀表演艺术能够得以保留与传承。同时，针对曲艺演员匮乏、后继人才不济的现状，选拔现有民间优秀曲艺人才，加以重点培养。

最优价值组合

欧式经典三厢家轿崭新登场

即将上市 接受预定

- 技术平台最优
- 动力搭配最优
- 省油节能最优
- 安全配置最优
- 售后服务最优

销售热线：5153883 公司地址：黄河路中段（市交警直属队楼下）
服务热线：5153553 服务站地址：黄河东路与南京路交叉口南100米