

## 荷缘

### ——赵先闻画荷作品赏析

莲,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。北宋周敦颐的《爱莲说》可以说是把对莲的热爱与赞美发挥得淋漓尽致。

赵先闻先生爱荷、画荷,对荷情有独钟,在当今画坛应是首屈一指的佼佼者。

赵先生画荷,横涂竖抹,不计工拙,然而不经意间,叶之抑扬,花之舍放,梗之穿插,各得其妙。兼踟蹰婀娜之态,有凝铜铸铁之姿。用色或绿、或蓝、或红、或黄,间之以墨,虽五彩斑斓,然和谐而统一;用线或刚、或柔、或轻、或重,皆气息畅达,节奏明快,运笔随心。或点以两条金鱼,谓之《耀鳞承运》;或缀以数只小鸟,谓之《和风六顺》;或一轮明月当空,谓之《莲池夜月》;或简洁单纯,不加任何点缀,谓之《盛世和风》。赵先生画荷,首重异,后求好;首重形式构成,而后填充丰富内容;首重点线面,红黄绿、黑白灰、圆角方等形式符号的组合,后以书入画,笔墨为造型服务,而不因笔墨害形,从而达到了以形写神、形神兼备之目标。

中国绘画,尤其是花鸟画,唐宋之前尚重视写生,所作现在看来仍充满生机。元人尚能绍宋人之遗风。明清之后,随着文人画的大兴,重笔墨而轻造形,竞相尚简,陈陈相因,随着笔墨程式化的形成,画面形象日益空洞,甚而笔墨成了中国画的代名词。赵先闻先生重视写生,注重对生活中真实的、自然的、从表面到深层的、从客观到主观的深刻感悟。数十年来,赵先生通过对荷的深入观察,画了大量速写、线描,对荷的造形、结构、色彩、组合、风情雨露等自然状态下的生长规律了然于胸。当其运笔之际,胸中那份对荷的情愫,便勃然而发,笔随心运,留在宣纸上的不仅仅是色彩与线条,那是



净土

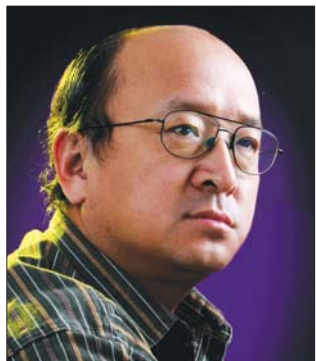
情,是诗、是对荷的礼赞、是对生命的讴歌……

这是一片荷的世界!荷叶之抑扬正侧,荷花之秀含放谢,极变化之能事,合自然之妙有,真气弥漫,生

机盎然,令观者如身临万顷荷塘,微风过处,一股清凉油然而生。那一轮明月,令人发千古之幽思,叹人生之须臾,前不见古人,后不见来者……中国古来就有“比德”一说。几

十年来,赵先闻先生爱荷、画荷,乐此不疲。荷即是赵先生,赵先生即是荷,赵先生与荷合而一也。

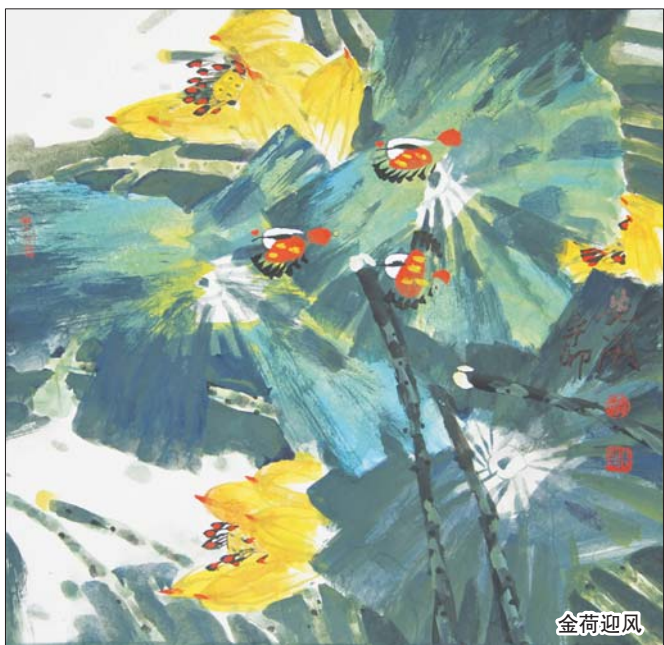
这不禁又使人想起了周敦颐的《爱莲说》……  
孙良利



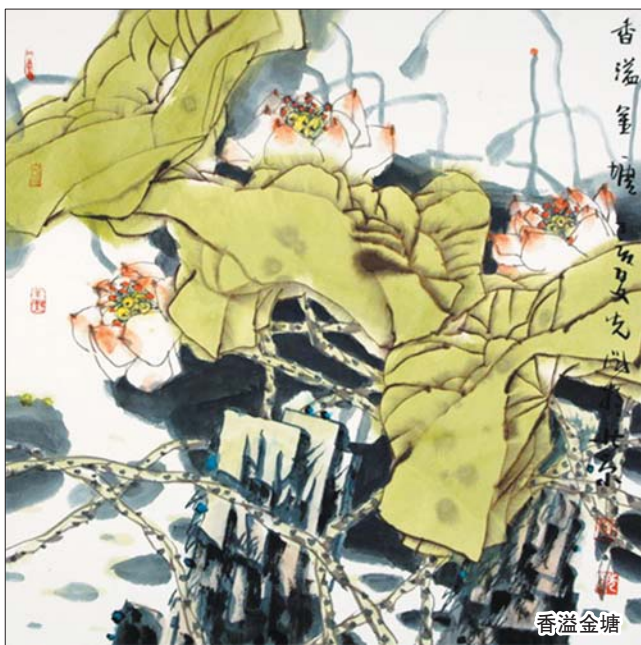
### 艺术家简介

赵先闻,字知也,山东聊城市人,1969年毕业于山东艺术学院美术专业。系中国美术家协会会员,国家一级美术师。曾任滨州地区艺术馆馆长,滨州画院院长,滨州地区美术家协会主席,新华社山东文化艺术中心主任,山东电视书画院副院长,山东省文联委员,山东省美术家协会理事、副秘书长。现为滨州画院名誉院长,滨州市美术家协会名誉主席,中国文化学会艺术委员会主席和中国(北京·滨州)现代原创美术研究院院长。

赵先闻是活跃在当代中国画坛上的一位颇具个性和学术思想的实力派画家。他画过连环画、油画、水彩画,又独创拓彩画;他的书法以画入书,书呈画境,气韵恢宏;他的评论文章理念现代,文笔流畅,评析准确;他最早创作了反映黄河三角洲的系列作品——《黄河入海的地方》,被海外画坛称为黄河口的画家;他的瓷画艺术华贵典雅、风格别致;他最早对原创美术进行了研究并成立了中国最早的原创美术研究院;他的现代彩墨画既有丰厚的民族文化功底,又有独到的现代艺术构成之观念,个性鲜明、自成一家,具有颇高的学术含量及市场升值空间。其代表作品入选第七届、第八届全国美展和全国科普美展,获全国第二届水彩画大展优秀奖,全国首届禅佛文化书画展优秀奖,南方印象2007年全国书画大赛银奖和相约香江第三届中国书画交流展金奖。作品为毛主席纪念堂管理局,中央军委办公厅,中国驻外使馆,美术馆博物馆等国家重要部门多次荣誉收藏,是国家主流媒体重点推介的中国新写意花鸟画的一代代表画家,2010年被评为首届感动中国文化人物,2011年当选为“21世纪中国书画诚信名家”和“21世纪最具收藏价值与升值潜力的中国花鸟画100家”,2012年被评为“中国文化和平大使”和“世界和平艺术家”。



金荷迎风



香溢金塘



寒香映水