

本报记者专访滨州市规划局局长周军——

未来滨州啥样子?公园之城

文/片 本报记者 张卫建 李运恒

我们生活的这座城市,从最初设计到开始建设,再到成长发展,城市的容貌、面积在一天天地发生着变化,这其中,每一步都离不开城市规划。规划,从一定程度上决定着这座城市的未来。

滨州城区未来会是什么样子?滨州市规划建设有何追求?滨州建设怎样体现当地特色?当下滨州市规划建设应该为后人留下些什么?滨州市规划局局长周军日前接受本报记者专访时提出,未来的滨州城区将被公园环抱,滨州将被打造成公园之城。



滨州市规划局局长周军。



滨州市主城区36桥规划图。



滨州市主城区72湖景观规划图。



滨州市主城区108园景观规划图。

城市空间布局体现城市文化 中海是滨州传统文化的集中体现

“文化是一座城市的灵魂,一座没有自己文化的城市,也就失去了灵魂。什么是城市文化?在我看来,城市文化是以城市为载体,体现人与自然、实践与成就的文化体现。”周军说。

自古以来,中国的城市建设无不在追求自身特色,远的如北京城市中轴线,近的有郑州市郑东新区。“郑东新区我去过,整个城区呈如意形。如意是中国传统文化中特有的,郑东新区就是以这种文化来体现自身特点。”周军介绍。

周军说,虽然自己从小就喜欢

中国传统文化,但直到从事城市规划建设工作者后,才真正用专业的眼光去考虑文化与城市规划建设工作者。

“四环五海是滨州的城名片,从最初规划到建设施工,其实里面处处都在体现滨州文化。”周军说,“很多人都知道滨州有五海,但知道这五个海分别以天、地、人、水、情为主题的就不多了。就以中海为例吧,中海的主题是‘天’,景区内天地桥、月宫、月亮岛、七星楼等,就是遵照这个主题规划设计的。加上孙子点将台,整个景区将

中国传统文化与滨州地域文化有机整合在了一起。”

“作为渤海之滨、黄河之洲,滨州的城名片肯定离不开黄河这一元素,三年前,滨州就提出了在南外环沿线规划建设黄河文化风情区。这一规划西起长深高速公路,东至黄河公铁大桥,长度22公里,南至黄河大坝,北到南环河周边,面积60平方公里。风情区将南海、蒲园等景区有机串联,有三园、四点、十八景,将成为滨州未来新的名片。这些都是城市文化在空间规划布局中的体现。”周军说。

城市规划要有历史责任 城市发展历史印记应该保护

“城市在建设发展过程中如何对历史的印记进行保护一直是个难题,就如北京的胡同。我感觉,无论城市规划还是建设,都应该对历史、对未来负责。”周军说。

从年轻时起,周军就对古建筑特别感兴趣,直到现在的痴迷,“每到一个地方,最吸引我的,就是当地的古迹,尤其是古建筑,因为这些都是城市发展的见证,代表了一座城市的文化。”

在周军的倡导下,滨州市目前已开始对全市现存历史建筑、传统村落进行摸底调查。在他眼中,现存

历史建筑、传统村落建筑保留着丰富多彩的文化遗产,是承载和体现滨州地域传统文明的重要载体。开展现存历史建筑、传统村落摸底调查,全面掌握数量、种类、分布、价值及其生存状态,是构建科学有效的保护体系的重要依据。

“前一段时间老北镇街区拆迁,我感觉有些可惜,那些建筑没了,那段历史可能也就逐渐消散了。”周军说,“在拆迁之前,我们也想到过保护,并多次去实地勘察,但片区里面能够作为整体保护下来的根本没有,全是残垣断壁、支离破碎的存

在,已经没法进行发掘保留了。”

对待城市遗迹,周军认为应该持一种开明包容态度,在滨州全市两会上,曾有代表委员提议将滨州黄河大桥北端的唐赛儿雕像拆除,理由是唐赛儿并不能代表滨州文化,更不能成为滨州的地标性建筑。

对此周军并不认同,唐赛儿雕像是在滨州城市发展起步阶段建造的,代表了那个年代的城市规划,应该保留下来,让后人知道和了解滨州的历史。“建筑,尤其是城市文化,应该和政治区别开来。”周军说。

滨州城市规划文化正在形成 一座城市应该有一种主色调

“说起文化,在人们印象中是过去式的,早已形成的,我并不这么看。文化不是亘古不变的,当代人也可以创造文化,尤其是城市文化。”周军说。

在周军的倡导下,滨州市在2011年成立了城市规划建设历史咨询委员会,把滨州的文化名人、学者和规划建设相关专家募集成一个团队,对滨州的城规规划提议、把关。

“在黄河楼的建设过程中,我们这个团队曾专门就黄河楼的布展召开了多次研讨会,当时滨州市书画名家赵先闻提出了一个观点:什么是滨州文化的精华。他认为,滨州城市文化应该是面向未来的,是立足当前博纳传统多元格局的。他的这个观点,我非常赞同。滨州的城规风格,我想应该是生态的、低碳的、温润的、清秀的。”周军告诉记者。

“我们现在正在寻找滨州市城市色彩。城市色彩并不是限定城市规划建设只有某一种或某几种颜色,在实际中,一座城市的色彩是丰富的,绚烂的,但应该有一种主色调,作为城市建设的基调。滨州这座城市应该是暖色调的,如果我们的城市在以后的规划建设中以这些色调为主,在未来的三五十年内,我想城市色彩应该是让人赏心悦目的。”周军眼里满怀憧憬。

未来滨州:打造公园中的城市 城外大公园、城中小公园,全国绝无仅有

谈及未来滨州市规划,周军很大胆,也很超前,“未来的滨州是一座被环城公园包围的城市,据我所知,这在全国也是绝无仅有的。”

建设一座城市,首先需要一个城市总体规划,这是城市建设的总纲领。有了这条总纲,还需要各专项规划、各分类控制规划来填充和完善。

“滨州市规划建设的大框架已经起来,但还需要提升,尤其是外环部分,目前北外环和东外环的提高改造已经陆续进行或正在规划中。”周军说。

按照规划,滨州的北外环路将

由现在的220国道北延至永莘路,届时,目前的北外环将被打造成生态湿地公园,包括北外环水系、宽度为180米的北外环绿化带,加上串联其中的莲池月夜景区、喜鹊湖公园和北海公园,北外环将成为一道靓丽的风景线。

由于东外环附近企业较多,因此这一区域被定位打造成大面积城市森林公园,目前这一区域规划正在进行中。

因为有了西沙河及其周边大片湿地存在,西外环区域目前是北、中、西三外环中生态条件最为理想的。目前,这一区域已被控制

性规划,原则上不被用作工业和建筑用地,全力打造西沙河湿地公园。

以上三环加上之前提到的南外环黄河文化风情区,滨州市176平方公里主城区将被城市外环公园环抱,滨州将成为一座公园中的城市,这在全国也是绝无仅有的。

除去外环公园,滨州主城区内还将设计建设36桥、72湖、108园(广场、绿地),目前部分桥、湖、园已经陆续投入使用。这样,滨州市主城区外是环城大公园,城区内点缀着处处公园、绿地、广场,城在园中,园在城中。

城市规划建设要“留白” 当代人可以不要,但规划必须要有

“城市文化离不开剧院、博物馆、图书馆这些载体,有时,一座文化建筑就可以成就一座城市,就如悉尼歌剧院。”周军说。

在采访中,周军不止一次地提出了城市规划建设一定要“留白”这一观点,“留白”本来是个绘画术语,说的是书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留有想像的空间,城市规划也应该如此。”周军告诉记者。

“滨州目前还没有建成使用的大型剧院、博物馆、图书馆和体育

场等基础文化设施,作为地级城市,这并不少见。关于在滨州修建大型体育场的问题,目前存在两种观点,一种是认为滨州目前不需要再建设投入大、维护成本高的体育设施;一种认为全省其他城市都有了,滨州应该有。我认为,大型体育场滨州可能暂时不需要,但不代表未来不需要;我们这代人用不上,不代表下代人用不上,建设可以缓一缓,但是规划必须要有,建设用地必须提前规划好,现在都知道土地很金贵,因此只要是好地段都想要去开发,但是像博物馆、体育场

这些文化公共设施规划我们必须提前做好,即使不建设,也要把地留出来,这就是留白。”周军坚定地说,“现在的留白可以弥补当今建设的一些缺陷。”

从开始建设以来,滨州市城区已先后有过五次整体规划,“目前滨州市规划建设有利有弊。有利的一点是底子好,可塑性性强;不利的一点是目前特色还不明显,产业布局还不是最合理。”周军说,“城市规划既宏观又微观,滨州市规划要想出特色、上档次,必须请高水平、大师级团队策划、运作。”