



### 刊前絮语

## 致童年

徐静

临近“六一”，女儿班上的家长QQ群异常热闹，妈妈们兴奋地讨论着：给孩子买什么礼物？班里在哪里聚餐？这儿童节，成了妈妈们的忙乱季，本是主角的孩子们反倒“气定神闲”，没有兴奋，也没有盼望。

作为一个母亲，作为一名副刊编辑，我很想在《人文齐鲁》集中刊发几篇与童年有关的文章，看着我们读者眼中、心中的童年，是什么色彩的。于是，约请深谙岛城旧事的作者曲海波，向我们展示上世纪30年代青岛活跃的儿童副刊都登些什么。他的文章追溯了这样一段历史：当时，全国的知名作家、艺术家、教育家纷纷移居青岛，出现了一种可喜的“孤岛现象”，一座有40万人口的城市竟拥有近30份报纸，作家名人的倡导和青岛市浓厚的儿童文学氛围，也催生了岛城报纸活跃的儿童副刊。阅读那些泛着岁月颜色的《青岛民报》、《青岛时报》、《青岛晨报》等报纸，那些儿童副刊上编发的小学生诗歌、散文，感觉民国时期半文言半白话的小学生作文语句简练，情趣高雅，思想也挺深刻，对祖国的山河、民族的未来都有很深的感情，而这种感情不矫揉造作，真正融于细腻的笔间，令时人感慨万千……

第二个版刊发的几篇文章，切入点都不大，但他们回忆起来的童年，都洋溢着幸福，满足与甜蜜：《儿童雕塑映童年》带我们回忆“抽老牛”、“熬糖稀”那些既经济又环保的游戏，《童年的“小人书”》则展现60后、70后唯一感到满足并痴迷的精神生活，《用“半头砖”记录下孩子的童年》则带领家长们回到那段住在筒子楼、没有电视、电脑，却照样教孩子“琴棋书画”的日子……

网上有位诗人说：“我始终有点可怜那些小时候没有饥饿过的人。”初听觉得矫情，难道有“饥饿经验”的童年才值得骄傲，富足的童年却需要同情？再想又不尽然，物质匮乏的年代，一本薄薄的小人书都能带来幸福感，现在呢，天天看电脑又怎样？

没有匮乏，就不可能懂得珍惜。

如果你是一位大读者，欢迎你在阅读本期《人文齐鲁》时做一次短暂的童年之旅；如果你是孩子，我真羡慕你们，听你们的爸妈读读这几篇文章吧，因为你们还可以在在自己周围发现更妙趣横生的小故事，让阅读的美好体验延续到生活里。

我们吧！  
爱这样的探寻和追溯，那么，请联系我们吧！  
如果你热爱齐鲁文化，如果你热爱人文，滋养的是当代读者们的精神家园，是今日之发展脉络；挖掘的是过去，观照的是未来，寻觅的是过去，观照的是未来。

稿件及图片发至：qibwqxj@163.com

稿件及图片发至：qibwqxj@163.com

# 启蒙少儿教育 彰显爱国情怀

### ——上世纪30年代青岛活跃的儿童副刊

回眸历史，青岛中文报纸初具规模，是在1922年中国收回青岛主权以后。那时候北洋政府允许私人创办报纸，国人办报热情被激发了出来，至上世纪30年代，青岛“报章繁兴，印刷鼎盛，以视前期，不啻相去十倍”，体现着社会文化的精彩样式和城市文学的开放姿态。当时中文报纸有《青岛时报》、《青岛民报》等近20家，外文报纸有《泰晤士报》等近10家，就当时青岛城市40万的人口规模而言，报纸覆盖率相当高。青岛发达的报业同样也给报纸文艺副刊带来勃勃生机，其中《青岛民报》、《青岛时报》、《青岛晨报》等规模较大的报纸都开辟了儿童副刊，在当时岛城学生读者中颇具影响力。



《青岛时报》的儿童副刊《小朋友》版面。

曲海波

## ●青岛报纸儿童副刊争奇斗艳

1933年，茅盾先生在全中国考察了儿童读物出版情况以后，于5月至10月连续发表了5篇“儿童读物自由谈”的系列文章：《给他们看什么好呢》、《孩子们要求新鲜》、《论儿童读物》、《怎样养成儿童的发表能力》、《对于〈小学生文库〉的希望》，呼吁为孩子们创作历史、科学的文艺性读物。彼时岛城报纸上儿童副刊的活跃，很大程度上得益于当时作家名人的倡导和青岛市浓厚的儿童文学氛围。

同时，作为现代文学的重要载体，报纸文艺副刊可以被看做文学气候的晴雨表，这一时期，《青岛民报》的《儿童乐园》、《青岛时报》的《小朋友》、《青岛晨报》的《儿童周刊》等儿童副刊园地精彩纷呈、争奇斗艳，既丰富了岛城小学生的阅读视野，又为青少年开展文学创作开辟了广阔天地。

《儿童乐园》在刊发小学生作品的同时，也选择编发著名作家的儿童文学作品，以扩大小读者。1934年2月4日，《儿童乐园》刊登了鲁迅先生的散文《雪》，字里行间童趣盎然：“孩子们呵着冻得通红、像紫姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉，因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是葫芦还是罗汉。然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相黏结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核来做眼珠，又从谁的母亲的脂粉盒中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。它也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里……”

青岛的小学生能在《青岛民报》上读到鲁迅先生的儿童文学作品，在当时的时代环境里是非常难得的。

## ●《儿童乐园》刊登的作品寓意深刻

如果说大学和报刊是一个城市文化的红花绿叶，那么市民教育水平和城市文化设施则是坚实的根系。据1932年南京国民政府教育部调查统计，当年青岛的学龄儿童入学率达32%，在六大都市中排名第二，仅次于上海。新文学的主要读者群，也就是中等教育以上者比例远高于天津、广州等城市。也正因如此，当时青岛报纸儿童副刊的小读者群体日益庞大。

益庞大。

《青岛民报》1930年2月1日创刊，抗日战争爆发后停刊。总编辑先后由邱青直、杜宇担任。杜宇思想进步，是中共青岛地下党组织领导的“左联”小组成员；先后担任副刊编辑的姜宏、刘西蒙、于黑丁、陈迈千、孟超都是中共地下党员。在这一时期的青岛报纸儿童副刊中，以《青岛民报》的副刊最为活跃，持续的时间长、质量高，受到读者欢迎，先后编有《夜泊》、《每周文艺》、《儿童乐园》等文学副刊。这些文学副刊不同程度地反映了时代特征，记录了青岛文学创作的演变轨迹。

《儿童乐园》在创刊伊始，就面向全市各小学征集稿件，小学生们积极响应，每天投寄的稿件如雪片般飞向《青岛民报》编辑部，使每期《儿童乐园》读起来都感觉精彩连连。如1932年9月12日刊登的青岛市立江苏路小学四年级学生刘素娟写的诗歌《努力歌》中写道：“努力，努力，快努力，要把国家整理好，要为人民谋利益，舍生取义，有价值。努力，努力，快努力，大刀阔斧去杀敌，饥餐倭奴肉，夜寝倭奴皮，要为中华争志气。”读来，爱国之心、昂扬斗志，跃然纸上。

1933年2月5日刊登的六年级学生王翠英的作品《走到中山路》中写道：“我信步走到外面，不觉已走到中山路上，观见电灯灿烂，汽车往来不断，一阵阵的歌声，吹入我耳中。许多男女老少都奔往山东（注：山东大戏院）、福祿寿（注：福祿寿大戏院）二戏院去，也有到西洋饭店去吃大餐的，这样热闹的街市，真不愧为繁华场。看了这种情形，使我感觉了一种不可思议的事，为什么这繁华的地方，都是有钱的人，而时髦的男女的娱乐场，而没钱的人，就不能享到这幸福？唉！这都是金钱的万恶！”

是年7月30日刊登的青岛丹山小学四年级学生陈象陔的诗歌作品《雨后》中写道：“凄凄的细雨，像泣哭般的滴沥，天空布满了灰暗的云彩，在这灰暗的云边上，镶了一线白气，这自然的风景，怎能使我舍了。幻想：我们这悲哀的中国，在这黑暗笼罩着的大地之下，射出一线光明！呀！那时的荣耀，幸福无疆，无疆！”今日我们读当年这些小学生的作品，其表达的主题思想真实反映了当时中国社会的现实状况，让人不禁感慨。

## ●文学作品彰显爱国情怀和淳朴民风

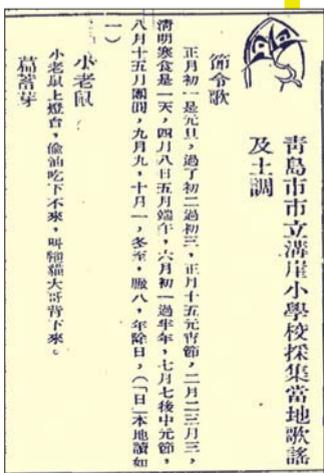
信手翻阅《青岛民报》、《青岛时报》、《青岛晨报》等报纸儿童副刊上编发的小学生诗歌、散文等，感觉民国时期小学生作文半文言半白话，语句简练，情趣高雅，思想深刻，对祖国的山河、民族未来都有很深的感情，而这种感情不矫揉造作，真正融于细腻的笔间，令时人感慨万千……如《青岛晨报》副刊《儿童周刊》1935年7月10日编发的青岛私立普惠小学学生许琢章写的文章《端午节的感想》：“光阴像流水般过去，转眼间，又到端午节了，据说这端午节是纪念屈原的，屈原投江死后，后人悲其志，哀其死，始而祭之，相沿成习，从来不知因为什么便把这日子作为一个快乐的节日了。‘九一八’是我们失去四省的纪念日，那四省的同胞，正在翘望着我们拼命把他们从压迫的呻吟中救出来呢！小朋友呀！努力读书吧！将来好收回我们的领土，救起我们的同胞！”

1928年5月31日，日军制造了震惊中外的济南“五三惨案”。1932年5月3日，《青岛时报》的《小朋友》副刊为悼念济南“五三惨案”4周年，刊发了署名为“聂献濬”的文章《五三惨案，告小朋友》。文章中写道：“今日何日，唉！不是日本帝国主义者在4年前炮轰我济南城市，屠杀我无辜民众造成‘五三惨案’的一天吗？回忆当时倭奴兽行的凶暴，犹在目前。这般奇耻大辱，苟非冷血动物，断无不力图洗雪之理，而且这种洗雪的责任，究将谁人担负，那么我知诸位小朋友当然毫无疑问的答道：此等责任全在我们青年的身上担负着……我们今日固然不能复仇报国，只要我们站在学校的立场上，能以努力用功，增进学识，将来未必不可达到我们誓死救国的志愿。”这篇文章今日读来，让人备受感染，激发人的爱国意志，难能可贵。

上世纪30年代，青岛地区的民间歌谣创作也相当活跃。当时，青岛一些小学校积极组织学生深入乡村田间开展民间歌谣采风，在老师的组织下，学生们分成若干小组，深入村庄，通过乡民们的记忆和口述，搜集整理了很多淳朴、原汁原味的歌谣土调，开阔了小学生们的文化视野。在1933年7月30日和8月6日出版的《青岛民报》上，分别刊登了青岛市市立沟崖小学学生采集的当地歌谣土调共计13首。这些歌谣土调乡村气息浓厚，地域特征明显，如《节令歌》中写道：“正月初一是元旦，过了初二过初三，正月十五元宵节，二月二三月，清明寒食是一天，四月八日五月初五，六月初一过半年，七月七后中元节，八月十五月团圆，九月九，十月一，冬至，腊八，年除日。”时光流逝80年，今天读这些歌谣土调，仍感觉质朴自然，颇具亲切感。



《青岛时报》的儿童副刊。



1933年7月30日出版的《儿童乐园》刊登的青岛市市立沟崖小学学生采集的民间土调。