

近来荧屏热播的《宝贝》、《而立之年》、《断奶》，加上此前引起关注的《小儿难养》等，都不约而同地聚焦了80后的情感和事业。这些电视剧把80后所涉及的所有问题都放在观众面前，他们遇到的事业和生活上的种种艰辛，让观众看到了若干“累点”，也让不少习惯了同类题材轻松热闹氛围的观众直呼“有点小沉重”。

你的“累点” 我感同身受

累点：结婚挺麻烦

如今大量家庭情感剧围绕着主人公的甜蜜恋爱展开故事，《而立之年》则聚焦80后人群的“后结婚时代”，以“鸡飞狗跳”的两场婚礼开始故事情节。夏雨饰演的曹可陈从山东农村到上海打拼，大学毕业职场得意，娶了来自重庆的孔雀女——梅婷饰演的丛小明。“结两次婚办两场婚礼”是不少在外打拼的年轻人“无奈的选择”，男方家乡一场女方家乡一场。剧中的婚礼过程很纠结，父母想法不同，亲家见面为了彩礼、份子钱闹矛盾……不同的生活背景引发了诸多变数，这让现实中不少小夫妻觉得“实在太像我们的生活了”。有网友透露，自己跟丈夫来自不同省份，两地婚礼非常疲惫，以至于新婚的幸福都被冲淡了。

而在《断奶》中，佟丽娅饰演的安琪和雷佳音饰演的李俊鹏都是外企职员。两人决定结婚后，安、李两家理所当然地为小两口奔忙并操办一切：从恋爱到订婚，从购房、装修再到婚礼的筹办。双方家长一边抱怨儿女缺乏自理能力，一边却又事无巨细地对子女的生活琐事大包大揽，当他们终于决定给子女们“断奶”，却发现子女们毫无准备。这样的情节，倒是让家有80后子女的父母觉得可以成为教育孩子的范本，“真的应该给80后断奶了！”

累点：避不开的“房奴”身份

作为80后，“房奴”是一个避不开的身份，《而立之年》中的因为买了上海郊外房子的小夫妻生活拮据，在回答好友“为什么要买房子以至于生活如此紧张”的问题时，丛小明抱怨说这是父母的要求，能让生活更有安全感，但是有了房子生活完全变了样，“每个月每一分钱都要算计着怎么花，要还贷，要买菜，还要养孩子。”说起房子，梅婷称剧中她扮演的丛小明并不开心，“房子买得很远，我每天回家手机上显示的都是浙江移动！”这句话说得不少网友一阵心酸，“在大城市生活真的不容易，靠自己打拼好不容易买了房子，却生活得非常辛苦，唉！”

“房奴”的痛苦来源于经济压力，在《小儿难养》中，陈思成就因为经济压力过大焦虑不已，“以后过情人节，我不能给你送玫瑰花了，只能送菜花……”

累点：“孩奴”生活一地鸡毛

说到“孩奴”，80后更是泪眼汪汪。当孩子要出生时，《小儿难养》配的是悲壮的音乐，这个桥段逗乐了观众。孩子出生后，新手爸妈手忙脚乱、晕头转向，一家人顿时陷入忙乱之中。无独有偶，《宝贝》里的80后夫妻从“丁克”变成“白丁”后，很快就因为孩子的到来焦头烂额。“从怀孕到孩子三周岁，我最大的愿望就是能睡一宿整觉。理解年轻的新父母，加油啊。”“确实呀，生孩子痛苦，带孩子更痛苦。不过，也是甜蜜的痛苦。”

但在《而立之年》里，生活不

仅仅是手忙脚乱这么简单，还有因为双方家庭观念不同引发的矛盾，如怀孕以后，夫妻双方每个月基本不能存钱，生活压力巨大的丛小明发现工资少了68元，竟然跑去与前台争执。不少观众联想到自己，因为也是“月光族”而不敢要孩子！丛小明生了个女孩，曹家人不满，便不愿意来带孩子，丛小明的妈妈把孩子带到一岁多，之后谎称回老家，想逼曹家人来带孩子。这个剧情也真实描绘了现在不少80后夫妻有孩子以后，究竟由双方父母谁来带这个难题。

累点：职场打拼压力大

80后多为独生子女，备受父母亲朋的呵护，初入社会的80后们心理尚未做好准备，但也得直面真实残酷的社会。

其中，《小儿难养》聚焦80后“职场女强人”，虽然简宁（小宋佳饰）也曾担心怀孕生产会影响事业，但她还是勇敢地选择当妈妈。怀孕时坚持工作，上班路上看到路边站牌贴的小广告，直接挺着大肚子下车去刮掉小广告，以维护其“市场部一姐”的形象。在观众看来，现代女性就得学会兼顾事业和育儿，“该忙工作时忙工作，该生孩子时生孩子，不能只忙一样事。”

《而立之年》反映了80后“专业错位”的无奈。夏雨扮演的曹可陈怀揣一身油画艺术天分却阴差阳错地干起了销售。此外，同学聚会的攀比之风也让观众觉得“生活就是这样”。

观众感受

携手面对共同的艰辛

在80后观众看来，这些家庭剧确实很写实，以至于看得“真的很累很沉重”，“故事里的种种不如意，尽管有堆砌之嫌，但事业上的波折，家庭里的吵闹、情谊中的挑战，却是我共同面对的。当我们见面不再聊哪里好吃哪里好玩，而是在探讨哪里酒席凑合场地完美再加奶粉母乳怎样搭配，好

可怕，时间好可怕。”“房贷、尿布、奶粉，双方父母谁来带孩子……生活里的矛盾被电视剧放大了，接下来，就看看他们怎么处理矛盾吧，希望对生活有所帮助。”

不过，也有观众觉得，80后的生活并没有像电视剧里这么极致，“我们的生活平淡如水，根本不是电视剧演的那样硝烟四起！”“很多电视剧都在批评80后‘凤凰男’，但只要愿意为婚姻全心付出，‘凤凰男’也是好丈夫、好女婿。”（莫斯其格）

明星指导80后：

正视生活的种种变数

《而立之年》真实而残酷地展示了当代年轻人“生存难”、“立业难”的命题。剧中两位主演夏雨和梅婷是70后，他们针对80后的烦恼分别给出了自己的建议。

夏雨对时下80后“立业难”的问题看得分明：“我觉得现在不少年轻人在30岁的时候还没有完全长大，还没找到要

走的路在哪里。”夏雨告诫面临生活难题的80后：“很多人会被家庭、社会、事业，甚至是孩子等变数砸晕了，只有正视这种变数，并且勇于接受，懂得积极进行自我调适，人才能真正成熟起来。”

梅婷对女人“而立之年”的看法很朴实，“我想‘而立’的女人可以将重心偏到家庭，考虑结婚生子、相夫教子这类事情。但各人有各人的选择，毕竟每个人的人生观、价值观都是不同的。”