

娱大牌

为《中国合伙人》设计细节

记者:你觉得自己跟《中国合伙人》中的王阳性格出入大吗?

佟大为:出入挺大的。这个角色愤青、意识超前。他是最早一批跟外国女孩谈恋爱的人,本来能去美国,为了爱情放弃了签证,最后爱情和理想都破灭了。他就进入到下一个阶段,努力赚钱,享受生活,这是他第二个阶段。这些都离我非常远。

记者:听说你刚进组第一天就喝高了?

佟大为:这个戏上来的都是重场戏。比如那场在KTV喝酒唱歌的戏,导演希望我喝点酒,找清醒的状态。因为人喝醉的时候都努力想让人家认为自己清醒,所以那天喝了很多洋酒。拍完以后,导演说,你找到了王阳的状态,他就应该是这样。

记者:听说玩手机那个细节是你想出来的,还有自己加的细节吗?

佟大为:黄晓明扮演的成冬青和邓超出演的孟晓俊在吵架,我就想我坐那该干嘛?那就干一些自己专注的,跟生意本身没关系的事情吧。还有一场戏,就是邓超刚从美国回来,我和黄晓明去接他,本来那场戏是没有对白的,我觉得好朋友回来

应该很高兴才对,于是就提议这个时候我是不是可以打电话,安排饭局和女孩?这些行为都是符合王阳的性格的。

记者:《中国合伙人》前半段都是大学生活,有没有怀念起自己的大学生活?

佟大为:从大一到大三都蛮压抑,一直在想作业、想专业课。二年级开始陆续拍广告、拍戏,开始赚钱了,从二年级下学期开始,我就没跟家人要过钱。当然,中间没钱了,还是求姐姐给支援过(笑)。然后到大四,曾迷茫过。不知道自己的方向是什么,未来在哪儿,你要找单位、户口,直到现在,户口对于应届毕业生都是很有吸引力的东西,有这个的话,尤其是北、上、广的户口,还是能省挺多事儿的。

记者:《中国合伙人》里展示的大学校园生活,跟你当年的大学生活还是有一些差异吧?

佟大为:差距挺大的,因为艺术类院校都走文艺范,这个戏里讲的学校其实说的是北大,所以他们在这个学校里所发生和经历的一些事情,已经是当时大学生最新潮最前沿的东西了。

《玉观音》、《与青春有关的日子》、《我们无处安放的青春》、《奋斗》一路走来,平头小眼睛单眼皮的佟大为,让人开始产生错觉,认为这就是青春的样子。

2008年,这一年,和关悦的婚姻改变了他的生活;这一年,电影《赤壁》改变了他的事业。自此之后,佟大为的重心彻底转移到电影上。《金陵十三钗》中的士兵、《越来越好之村晚》中的农民作家、《中国合伙人》中的商人王阳,每个角色都跟青春没那么大关系了,但大家对他的认知却越来越高。

所谓成熟,大抵如此。



佟大为:生活中有点不解风情



入行十几年没遗憾

记者:现在还记得拍《玉观音》时的状态吗?

佟大为:拍《玉观音》的时候对剧本和人物的理解还是挺浅的,那时候还不具备对人物整个过程的把握能力。现在说这个戏,我可能会知道哪个点,哪个地方会把剧中人物演成什么样,有一些细节的东西,可能会在拍之前跟导演探讨,去想一些更生动的东西。现在具备了这样的能力,但是这个方法也不是每次都找得到,或者不是每次都找得特别恰当。

记者:这么多年下来,很多人还会提《玉观音》或《奋斗》。

佟大为:戏都是有受众群的,

《玉观音》、《奋斗》是年轻人特别关注的,《与青春有关的日子》有部队大院情结的人会很喜欢。不能希望自己的每个角色都被所有人关注,这是不现实的。

记者:到目前为止对自己的哪部电影印象深刻?

佟大为:到今天我也很喜欢《我爱你》那部电影,虽然我演的时候不是特别明白,那个东西为什么会那样,但是现在依旧会在网上看到一些人评论这部片子,挺符合新婚或者结婚一段时间年轻夫妻那种状态。

记者:入行十几年,有没有过遗憾?

佟大为:没有什么遗憾,所有经历过的东西让我更加知道,应该怎样做才能更好。遇到困难也好,挫折也好,人一直是波浪式往前走。像选戏一样,你突然拍一个特别好的戏,怎么超越?下一个那么牛的角色在哪儿?你难道会因为接下来没有那么牛的戏就不拍戏吗?那不现实。

记者:你现在也有自己的工作室了吧?

佟大为:对,在2011年我跟(王)京花姐合作了11年,约满了,想出去闯一闯,花姐也很支持。我在这个行业里十几年了,某些东西也该有些自己的经验了,虽然会觉得比较辛苦,但目前来看结果还挺好的。

关悦让我变潮男

记者:你最近几年穿衣风格变化很大啊,很少再看你穿T恤和牛仔裤了,很多人说你最近越来越潮男了。

佟大为:这些都是我太太和团队给我的意见,也算是突破的一部分吧(笑)。如果不是演员,我肯定喜欢牛仔裤、T恤和旅游鞋,干什么都方便。穿衣服有个原则,但凡好看的衣服,穿上肯定都不舒服(笑)。

记者:你和妻子关悦是圈内难得的模范夫妻,在采访中你经常提到婚姻对你的重要性。

佟大为:婚姻确实改变了我很多。我和我老婆是2007年登记的,当时没对外公布。登记以后一段时间逛街吃饭两人都分开走,搞得像做贼似的,我那个时候心理是不健康的。办完婚礼后,我不怕被人认

出来了,我们经常去小面馆吃饭,我现在挺享受这种状态的。

记者:结婚后你就很少演青春题材的作品了,这跟结婚有必然联系吗?还是觉得年龄到了不想再演青春戏了?

佟大为:没有必然联系,但好像真的有影响(笑)。结婚后,可能想多尝试一些比青春题材更立体的一些角色吧。现实中为人夫、为人父,真的会让男人快一点长大。

记者:夫妻俩都是演员,少不了回家后还聊工作,会不会觉得工作已经成了生活的一部分?

佟大为:确实,我们日常交流的很多东西都逃不出这个圈子,我觉得这很正常,别让它成为两人交流的全部内容就OK了。我这人总是一副公事公办的样子,工作的时

候很认真,突然拐到两个人生活中的话题,就会有点儿不解风情(笑)。

记者:你演的很多角色都很贫、很活泼,但现实生活中你好像很安静?

佟大为:我们演的都是角色,生活中一定有生活中的状态,很贫的那种形象,其实离我自己很远,生活中,除非喝了酒,否则我不会是那样一种状态。

记者:还是要感慨一下,你的生活跟你的性格一样,太慢节奏了。

佟大为:我一直觉得男人会有一颗童心,有点自己的小爱好。我现在最想做的,其实是想把太极拳学好。我拜师两年多了,但总共上课也没有超过一个月。

(付超)