

诗心画魂溢芬芳

——品读张家会花鸟画创作有感

在我生活的圈子里,张家会是一位信得过、靠得住的挚友,他本来先学书法,此后专攻花鸟,凭借着坚实的书法基础、强烈的创作激情和成熟的自信心,掘出了一方天地,在当今写意花鸟画坛中为中青年树立了一个典范。画风大气豪放,其作品凸显中华民族的审美特性而不落前人窠臼,以现代人的审美意识表现具有时代精神、极富个性化的新画意、新诗情、新境界。

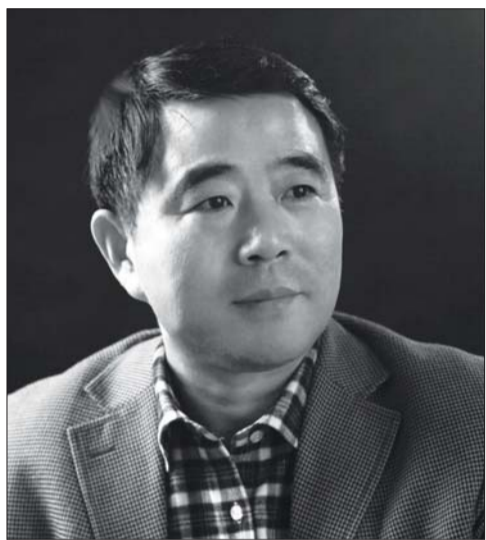
他对花鸟画几十年如一日的心追手摹,深谙诸多花鸟画名家的绘画真谛。他对近代吴昌硕、齐白石、李苦禅,对清代任伯年、八大山人、虚谷等大师以及现代著名花鸟画家的作品做了悬梁刺股般的苦研。在一次次“蜕变”中,他逐渐体悟出“画道”、“画理”及“画法”,终于逐渐形成自己造型奇峻、笔墨细腻、率意灵动、色泽温润的风神和既凝重深厚,又空明灵秀的绘画风格。

画作里他讲究酣畅淋漓的笔墨,追求风雨雷电的性格,意境博大,气势恢弘,充盈着大自然的壮观景象,抒发着内心的坦荡胸怀。在具体画面内容的营造上,家会一方面注重花鸟画的正大气象,彰显开阔的胸襟。他所画的物象无论是鸡、鹰、鹤、松鼠等动物,还是松竹梅兰、花鸟奇石,无不笔饱墨足、生意盎然,落落大方。一方面很注重花鸟画的诗情画意,用自己个性化的笔墨语言特质和话语空间,表现其高深的艺术修养和典雅的尚美品质。运笔如其人,稳健中彰显功力精湛,灵动里透露率真无邪,笔随墨出,墨随笔发,传神秀丽。大幅巨作,总能洋洋洒洒,随情而至,含情人景,其主体树石多以纯墨为色,简约而不简单,空灵且不单调,率意却不随意。家会用色既有古人随类赋彩的遗风,又巧妙地改良了传统文人画墨多色少色淡的习惯。大色块、大水分的阵势,又无形中强化了画面效果的冲击力,用水如瓢泼,随纸氤氲,流光溢彩。其作品均有理性的思辨、诗意的抒发和深邃的意境,无不出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外,天人合一,物我两化,而意味深婉,形成了内含雍容、雄深沉健、高古朴厚的自家风貌。

家会专于用墨巧于用色,用墨或浓或淡,用色或多或少,均得高雅丰富、气象万千之效果。他又善于处理,善于取舍,画面中大小、方圆、曲直、动静、虚实、干湿、浓淡等的对立,使画面激扬而精彩,和谐之优美。
(任建林)



国色天香136x68cm



艺术家简介

张家会,1963年生,汉族,山东惠民人,毕业于中央美术学院张立辰大写意花鸟画高研班、中央民族大学崔如琢花鸟画高研班。

现为中国美术家协会花鸟画创作室画家,北京渊林画院专业画家,北京涉外经济学院国际经典书画院客座

教授,山东省美术家协会、书法家协会会员,滨州市美术家协会副主席兼秘书长(驻会),滨州市书法家协会主席团委员,山东画院高级画师。

作品、传略入编《中国当代书画家名典》、《中国书画家作品精选》、《中国书画信息大全》。



国色 34x45cm



盛世和风367x145cm