

打人事件疑似炒作

谦哥,你是不是又抖了个包袱?

本报记者 任磊磊

郭德纲打人已经成了家常便饭,没想到现在这个“毛病”传染给了搭档于谦,一向温文尔雅的于老师也打人了。值此于谦电影上映之际,于谦打人瞬间登上网络、纸媒头条。很难说这件事是不是有人策划,但是娱乐圈打人成风,究竟是谁之过呢?

于谦打人事件 疑点重重

近日,德云社再出打人新闻,这次打人的主角由社主郭德纲换成了搭档于谦。事件是这样的:5月31日晚11点左右,张先生在北京大排档吃饭时遇到相声演员于谦,合影后与于谦同行人员发生口角并被打,身上多处淤青和擦伤。之后,打人者已向当事人张先生道歉,张先生也表示接受并不再追究此事。

对于这一报道,记者发现疑点重重:首先,几乎所有的媒体开头都是同一句话:“和于谦合影之后,想再聊几句,没说几句呢就被打了。”难道说,这么多记者都是同一时间采访的当事人吗?其次,再看文章内容,张先生只不过是去跟于谦合影,并没有做出伤害他的举动,怎么就能让于大人发怒呢?新闻自始至终,张先生都没有交代清楚为什么于谦要打他,明明已经“亲切”合影了,怎么又节外生枝?要知道,台湾同行曾经向本报记者透露,很多台湾的小咖艺人,都会主动到台北夜市“抛头露面”,努力被游客或者路人认出来拍照合影,不仅能彰显人气还能被媒体提到登上版面。后来发生的一幕更有意思,于谦走后,同行的一男一女又回来了,威胁张先生少说点话,这摆明了是此地无银的做法。这则看似漏洞百出的新闻,媒体却都在大版面报道,让人唏嘘,但于谦本人并未回应此事。

明星缘何爱打人? 负面新闻也能赢身价

娱乐圈有几个出了名的爱打人的明星:周杰伦、陈冠希、郭德纲、罗志祥都是此类,而邓超、李亚鹏打记者则都是护子女心切,倒是情有可原。缘何明星爱打人?有网友分析说:明星一般都比较有钱,打了人赔几个钱就能摆平,而且明星打人一般都不是亲自动手,要告也告不到自己头上。当

然,也不排除有明星打人,是为了炒作负面新闻。“真是太巧了,于谦打人刚好跟他的新片上映在同一时间,而且配图还是剧照,很难不和炒作联系起来。”

娱乐圈确实有靠负面新闻身价大涨的明星。例如,当年满文军曝出吸毒事件后,一度臭名昭著,但是身价却不降反升,出狱后,商演价格涨到18万元一场,直逼当时羽泉商演的价格。出事前,他的身价才8万元一场。

某公关公司小S向记者透露,现在只要看到一条负面新闻,他都要先想一下是不是炒作。“分辨是不是炒作,要看最终结果。如果话题刚好和明星的作品撞期,不管曝出什么猛料,一般都被认为是炒作。”

媒体爱跟风 负面炒作屡试不爽

缘何明星炒作负面这招屡试不爽?主要是因为负面新闻更容易引来关注度,媒体也更喜欢报道这类新闻。大家看惯了也看厌了追捧明星的稿子,曾经有一段时间,媒体专爱报明星的负面。如今的宣传方也意识到好事不出门,坏事传千里的道理,一条负面新闻瞬间就能成为头条,但是你要捐款百万,顶多只能上个报纸的“小豆腐块”,所以明星一般有新作品要问世的时候,就喜欢找点负面话题。当然这种炒作的结果,大多是向好的方向发展。比如如果曝出打人事件,一般都是以双方握手言和、一方道歉等良好表现为结果。明星再次宣称时,还要现身说法,出门澄清此事,能再上一轮报道。

作为业内人士的唐先生告诉记者,明星炒作负面新闻,跟媒体跟风也有一定关系。“现在媒体为了追求点击量,追求关注度,越是离奇、雷人的消息,媒体越是喜欢,所以明星和公关公司投其所好,从而助长了这种风气。”唐先生呼吁:明星应当有底线,媒体也要有自己的判断,否则一不小心就会被利用。

《大片》北京首映

于谦没露面 疑似避风头

本报北京6月3日讯(记者倪自放) 于谦打人事件2日刚刚平息,他参演的喜剧电影《大片》6月3日在北京召开首映新闻发布会,导演向飞携主演吴孟达、刘芸、王宁、边辉、董立范、句号现场助阵,不过于谦本人避风头并没有参加本次活动。该片将于6月11日全国公映。

《大片》以一群草根屌丝拍大片的明星梦为故事平台,展现了四个毫无资历的普通人在寻找资金赞助过程中遇到的各种困事和悲惨经历。在现今“鸭梨山大”的社会里,《大片》定位为“轻松解压全民欢乐”的观影体验。银幕上搞怪乐观的吴孟达有着自己独特的解压方式,他称自己参演过多部喜剧,看喜剧的时候可以忘却很多现实的烦恼,沉浸其中便能彻底舒缓压力。

吴孟达在接受记者采访时表

示,自己在片子里饰演一位“父亲”,“导演希望我来客串一下,我觉得现在年轻人的手法跟我们当年不一样,想多接触一下。在喜剧上,我很欣赏现在的年轻演员,超越我跟周星驰很多很多,我和周星驰的时代过了。”记者问吴孟达是否有退休的计划,他笑说,“现在年轻人这么厉害,我都快下岗了,真的有考虑退休。”对于今年初周星驰大热新作《西游降魔篇》,他表示自己当时正好在上海拍戏,一直没有看成。对于此前流传的“《西游降魔篇》如果有吴孟达加盟,票房会达到20亿”的说法,吴孟达坚称自己从来没说过这句话。提及他与周星驰早已分道扬镳的事情,此前一直表示不会再与星爷合作的吴孟达,却意外向记者表示:“跟周星驰肯定还有机会再合作,除非我退休了。”



于谦打人幕后有策划?

于谦在《大片》中饰演黑老大的剧照。

“梦之声”蒙太奇 展示本土化幽默

本报讯(记者 李婕) 6月2日播出的《中国梦之声》第三集北京试音会上,王伟忠、李玟、韩红、黄晓明四位导师有了更多默契,为配合学员表演甚至不惜自损形象。学员们也是风格各异,实力不俗,让四位导师大叹这“绿叶”当得值。此外,节目中还穿插着几个蒙太奇片段,幽默感十足,为观众津津乐道。

在“皇城根”下,上演了“步步惊心”的宫廷大戏,就连每一“篇章”的命名都极具特色:电臀小格格、靓嗓追梦阿哥、冷官淡定妃、全自动留声机……节目组连通往北京试音会录制现场的电梯也没有放过,每个学员都在这间电梯里应邀进行了简短的夸张表演,有趣的画面拼接在一起,也成为网友热议的话题。

北京站导演张敏杰透露,因为节目中韩红和黄晓明分别以“皇上”和“嬛嬛”自称,导演组顺其自然地想到了“步步惊心”的宫廷戏。四位导师听到破音时的细微表情剪辑在一起,顿时让人觉得夸张滑稽。

Twins挑战《梦立方》 阿sa安慰失恋阿娇

本报讯(记者 李婕) 不久前刚度过12岁“生日”的香港Twins组合,6月2日晚现身东方卫视闯关益智类节目《梦立方》。接受记者采访时,两人透露有望再度合出专辑,挑战不同风格。阿Sa表示,自己是阿娇的情感顾问,还安慰过不久前刚和男友分手的阿娇。

采访中,阿sa更像阿娇的姐姐,总是多一些照顾,甚至还会主动帮刚出专辑的阿娇打广告,主动向媒体介绍她的新专辑《桐花》。问起对阿娇的新专辑是否有一些指导,阿sa赶紧替好姐妹说话,“没有啦,我们是平辈,哪里可以算指导,我们只是分享各自的音乐理念。这几年我们各自都有发展自己的音乐,也都认识了很多优秀的音乐人,我们都很清楚自己想要什么。”

谈及阿娇此前和韩国籍男友K先生分手的消息,阿sa又替好姐妹挡驾,“她有找我,作为姐妹我当然会给她安慰,但说了什么,我不会讲出来。”

“龙马盛世”艺术展 盛大开幕

本报讯(记者 师文静) 2日,由中国汗血宝马产业协会、《视周刊》、济南恒隆广场联合主办的“龙马盛世”艺术作品展在济南恒隆广场盛大举行。

本次展览共展出摄影、油画、国画、瓷板画和雕塑五类共30多件展品,作品内容均以“马”为创作主题,特别是以“汗血宝马”为主题的作品还是首次与观众见面。

本次活动主办方中国汗血宝马产业协会会长杨武庆告诉记者,从前年开始,杨武庆在养马的同时,参与马文化艺术品创作事业。2011年,他在北京投资成立了自己的“汗血宝马”文化工作室,专门制作与“汗血宝马”相关的艺术品;2012年在济南创建了汉林原创艺术中心,特约艺术家创作“汗血宝马”主题艺术品。