



### ►“胡正伟画展”将于2013年6月8日在济南鲁银美术馆开幕

“大漠风情·西部风韵——胡正伟画展”，将于2013年6月8—14日在济南鲁银美术馆(济南市市中区经十路20518号)隆重举办。本次展览由中国画学会、中央民族画院、山东省美术家协会、宁夏美术家协会主办，北京上林苑文化传播有限公司、北京艺术公社协办，济南鲁银美术馆承办，共展出胡正伟近期创作的近百余幅书画作品。



▲十米长卷《大漠风情》局部图

# 瞬间与永恒 互动与凝聚

## ——胡正伟的中国画艺术

在当代中国画坛，胡正伟以专注于西北边塞题材的创作而闻名，他以个人的风采、娴熟的技巧、主题的专一、才思的敏捷、情怀的浪漫，展示了古往今来西北边塞地区的人与历史、人与自然、人与现实的诗意图景，形成了他独具特色的形式与语言的风格特点。

作为西北地区成长起来的画家，早期，他便以西北边塞题材步入画坛，数十年来他矢志不渝、持之以恒，用笔墨、意象、诗性、境界，展示了西北边塞自然风光的苍凉、浩瀚、广漠与浑茫，以及西北边陲儿女的强悍、勇敢、坚韧与刚毅的形象、性格与胸怀，并由此而产生出特定的情感传达与境界营造。

胡正伟的绘画，极重整体的气势表达，不论鸿篇巨制，还是咫尺小品都十分重视章法与布局，因此，在数十年西北边塞题材的创作中，在疏密与虚实中，构筑了给人耳目一新的画面，颇具“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”的韵致与风神(钟嵘《诗品》)；细读作品不难发现，在画家作品中，两大意象与要素——人与物无不是在虚实疏密中，展示为静与动、大与小、黑与白的构成或依存关系的，并在意象的点、线、墨、色表现中，以倾斜、切割的画面走势和浓淡、干湿的笔墨，营造了开合聚散的画面气势；譬如马上骑手、骆驼上的牧人，乃至出塞的蔡文姬、王昭君与张骞、苏武、班超、霍去病等历史人物，以及当代西北边陲的军人、青年男女与农民等，都体现为一种动态之势，并在人物意象的形态选择中注入“气、志气也”的内蕴；尽管，画面中也有悲凉、忧郁，但在总体上通过动静、虚实、黑白的掌控与演绎，以笔与墨的灵性显示，在生生不息中，把目标指向“天地之道”的大美，进而呈现为“气伟而采奇”的刚柔相济的



▲秋到胡杨林 96cmx180cm

写意图景。

特定主题与特定气势，在画面中相得益彰，互补互渗，使之在理势、情势方面着眼于内蕴，成为“质”的体现；而构势、笔势方面，着眼于意象的形态、形式，成为视觉的和谐体现；显然，在画家的作品中，他善于运用水墨艺术的动静、虚实、刚柔、阴阳之间的对立统一，并在书写、演绎、幻化中完成了“天人合一”法则的构建。因而，它的和谐一致与典雅风格，充溢着鲜明、浓郁，强烈的文化精神与浪漫诗情，并完成瞬间与永恒在有限空间中的互动与凝聚。

笔墨是中国画的语言，在某种程度上，它也是形式意味的表现；胡正伟的许多作品在表现古人心境的悠远感与慷慨悲凉的诗意时，以及表现今人精神信念的坚毅与生命活力的阳刚之美时，都体现为一种精心巧构的笔墨智慧与笔墨技法的匠心独运。

在相当程度上，胡正伟的笔墨运用属于小写意，点线、墨色都建立在对立统一的生命模式上，在浓淡、干湿与虚实、动静之间洋溢着人格和自然的“气流通”的综合性，暗示着历史与现实的沟通，隐喻着瞬间与永

恒的完美统一，并在这一互动与凝聚的过程中，强调主客体的互融感受和体验，因而，其笔墨是灵动、洒脱的，且富有生命精神，点线则在情绪化的运用中贯穿着西北边陲精神的爽朗、劲健与游刃有余；画家笔下的小写意手法，在以情合理的运用中，灵活多变，在流畅中不失跌宕，在夸张中不失典雅意趣，在率性中不失章法……不论是画边塞驼铃，还是戍边武士亦或是出塞汉女，还是世纪之交的当代英雄儿女，之所以能在不同氛围、情境中产生审美张力与感染力，在于其笔墨的“理实气充”与抒情品格，这是独属于胡正伟的笔墨抒情的生命情调的展示。

小写意用笔用墨的适度严谨与不过分的夸张变形，使胡正伟作品中的意象，在“似与不似之间”定位，因而，他的人物意象在不媚俗与不欺世中而为人们喜闻乐见，并在笔墨、点线的特定节奏、韵律与力度的表现中，形成一种飘逸、洒脱的灵动与率性，人与物因此在浑然一体中，渐入佳境，作品中展示的确是古往今来的“天人合一”的高蹈境界——即瞬间与永恒皆在此一空间中尽显单纯与丰富、多样与

统一。

西北边陲风情与人物，是历代画家所心仪与倾慕的。胡正伟生于斯、长于斯，长期生活、工作在那里，作为艺术家，他以终生之志诠释这一主题，并由此产生诸多令人耳熟能详与喜闻乐见的作品，在当代画坛上，是难能可贵的。他笔下的古代人物与当代现实中的人物，皆因形神兼备而生韵生动，“气厚则苍、神和乃润”，没有人生的历练、文化的积淀和精湛的技巧是难以达到如此艺术高度的；因为，画家的艺术已非外部表象的直接描绘，而是以神写形、以虚写实，在旷远悲凉的思绪中折射出回望历史、关注现实、瞻望未来的情怀。

在对现实、对历史、对自然的思考、感受与体验中，胡正伟不断锤炼着自己的艺术，而走向成熟的过程，也是“返回艺术本质”的过程，因此，在更高的层面上，他放弃了很多驾轻就熟、约定俗成的东西，更倾心于原创性和活力四溢的精品打造，他的目标始终是：表现大美。对此，我们充满热切的期待与厚望！

●徐恩存 (《中国美术》主编、画家、美术评论家)



▲欢乐的帕米尔人 68cmx136cm



▲西夏风情录 68cmx136cm



▲大漠风韵 68cmx136cm



### ◎胡正伟

生于1942年，祖籍安徽，现居北京。中国美术家协会会员，宁夏美术家协会名誉主席，国家一级美术师，享受国务院专家津贴。近年来，他的西部风情主题作品为中国画吹来了一股清新、强劲的西风，他的作品笔墨淋漓、苍劲，具有强烈的时代气息；他笔下的骆驼，神行相生，泼勾互济，潇洒自如，墨趣横生。他的作品受到了国内外专家的高度评价，是当代中国画坛具有潜力的实力派画家之一。