

钱钟书杨绛两封书信系伪造 法律裁定下拍卖方仍没撤拍

# 杨绛维权再起波澜

**本报讯(记者 师文静)** 5日,作家杨绛维权事件又有新进展。上海古籍出版社前任社长魏同贤发表声明称,所谓钱钟书、杨绛给他的两封信件系伪造。而在3日法院发出诉前禁令裁定叫停钱钟书书信拍卖后,中贸圣佳国际拍卖有限公司并没有撤拍,不过其官方网站拍卖公告中已经将“信件”二字删除,只留“手札”。法律人士称,即使拍卖公司撤拍并不意味着可以免除侵权责任。

## 钱钟书给魏同贤的书信系伪造

5日,上海古籍出版社前任社长魏同贤对媒体发表声明称,北京保利国际拍卖有限公司因杨绛先生公开声明而撤拍的钱钟书、杨绛先生的三封信中,两封所称钱、杨二先生给魏同贤的信件系伪造。

魏同贤称,“我和我的家人从未同保利拍卖有过任何联系,更谈不上委托对方拍卖亲友给我的片言只字,所以我同此次事件了无干涉。”魏同贤称,一封据称是杨绛寄给他的信,但他从未接到过杨的任何信函。据称是钱钟书先生寄给他的另一封信,细看字迹,却与钱先生笔迹大相径庭。钱先生的字圆润俊秀,书卷气浓厚,但该信却笔力生涩,了无生气,显系画虎不成之作。再看内容,则更觉离事实太远。“上海古籍出版社出版钱先生《七缀集》初版于1985年12月,钱先生缘何迟至1997年2月方才想起嘱我购书,岂非时间难符?何况我于1994年年初已卸编务,1997年年中正式退休,出版社的具体业务我从不插手,又

来为钱先生代购书籍之事?”魏同贤表示,他可以断定,所称钱、杨二先生给自己的信件全系伪造。魏同贤对保利拍卖公司发出了“三问”:第一,两位通信人都还健在,为何不能挤出一点时间问问书信真伪?第二,书信涉及个人隐私,为何不尊重当事人意见拿出来拍卖?第三,能否告知“假信”送拍者姓名?不排除会对其采取进一步法律措施。

对于魏同贤的声明,保利拍卖称信件已撤拍不做回应。

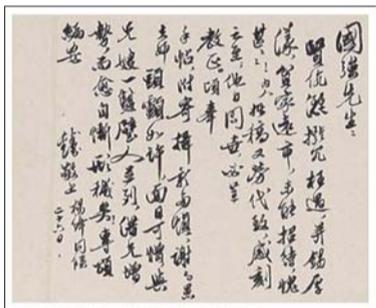
## 撤拍并不意味着可以免除侵权责任

3日,北京市第二中级人民法院发出诉前禁令裁定,要求中贸圣佳国际拍卖有限公司在拍卖、预展及宣传等活动中不得实施侵害钱钟书、杨绛、钱瑛写给李国强的书信手稿著作权的行为之后,中贸圣佳执行董事长殷华杰对媒体表示,他看到了法院的法律文书,目前他们正在磋商,但不可能因为法律方面的裁定就停止拍卖。

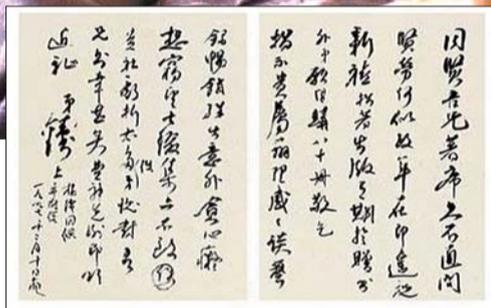
不过记者5日查看中贸圣佳

官方网站发现,网站已经将公告“《也是集》——钱钟书书信手札”改为“《也是集》——钱钟书手札”,这是否意味着拍卖公司撤销了钱钟书和杨绛的书信拍卖,不得而知。

5日,杨绛的委托律师王登山称,中贸圣佳公司已经构成对杨绛享有和继承的著作权的侵犯。中央财经大学法学院教授、副院长刘双舟也表示,撤拍并不意味着可以免除侵权责任。“书信拍卖中对隐私权的侵犯主要发生在标的展示阶段,一旦公开展示隐私就已经侵权了。事后撤拍从‘改错态度’上来讲是值得肯定的,但是侵权事实已经形成,因此,撤拍并不意味着可以免除侵权责任。”



保利原定拍卖的钱钟书第三封信,写给香港李国强。



魏同贤所指伪造书信。

## 广电总局新规 索福瑞改革未现 卫视称不知情

**本报讯(记者 任磊磊)**

近日,有消息称广电总局将颁布22条规定,集中整治电视剧市场。6月4日,有网友在网上曝光了该文件。这“22条军规”和此前媒体报道的差不多,不过此前传闻索福瑞被要求对广电总局和统计局开放样本库的说法却未在文件中提及。

对此,本报记者采访了安徽、湖南、江苏等卫视的相关负责人,对方均表示不知道广电总局要求索福瑞开放样本库的事情。“我们掌握的很多信息都是通过媒体才知道的,很多内情我们还不如记者清楚。对于索福瑞收视率一事,虽然国内媒体对其争议很大,但是我们并不知道广电总局要求其开放样本数据库的事情。”也有卫视负责人猜测,“可能这个规定没被放在文件中,而是用其他方式通知的。”

## “梦之声”将播出 终极试音会

**本报讯(记者 李婕)**

6月9日东方卫视《中国梦之声》将播出“终极试音会”。作为四场试音会的收官之战,数千音乐追梦人将争夺进入《中国梦之声》“偶像学院”的最后通行证。

来自东北农村的郭帅和邓小坤,一个家境平平种地为生,一个没有音乐基础只能在菜缸中练唱,但两位“草根咖”却有着惊为天人的嗓音,他们赢得了导师黄晓明的力挺。在丽江久负盛名、歌曲CD曾被韩红在车中循环播放的李倩,用纯净透亮的歌声征服了四位导师。年仅28岁的侯磊被导师王伟忠称作“有故事的人”,他沧桑的高嗓绝对有迷倒女观众、唱醉男听众的实力。来自江苏的学员徐均朔用榕树叶为自己的清唱伴奏,更能用树叶轻松吹出导师李玟的《Di Da Di》和韩红的《天路》,黄晓明“萌”心大发,一叶在嘴里吹起来没完,却始终未能吹出音律,被邻座的韩红频频叫停。



# 田朴珺的成功没啥可标榜的

□ 张莹

很多年以前,有个导演说的一句话给我留下深刻印象:“剧组里的女演员一个不敢得罪,说不定哪个就成为撼动股市、撬动地球的王的女人。”重新回到大众视野的田朴珺,头顶票房过四亿的《中国合伙人》制片人的光环,让我一下想到了这句话。

媒体对田朴珺的定义是“一次女演员的逆袭”。田朴珺给大家讲述的是女演员的励志故事,用她的原话说:“我觉得曾经的‘灰姑娘的故事’已经不存在了。现代版的灰姑娘除了要穿上水晶鞋外,还要自带个

城堡,那个城堡就是你对任何事情的独立和对自我价值的追求。”励志和逆袭是有因果关系,但从量变到质变的诱因却难以言表,“成者为王”这个定理让逆袭成功的女明星很容易洗白。

在娱乐圈,我们听到的正能量故事太少,漂亮的女明星总会让人联想到干爹、背后的富商,她们的名包、豪车,想来也不都是劳动汗水换来的。连明星都算不上的田朴珺,突然被叱咤商界的王石“幸”上,难怪有人大跌眼镜:为什么是她?!商界大佬什么女人没有见过,怎么会被这样一个女人捕获?

最容易解释这件事的当然是当

事人。如今炙手可热的“王的女人”又成功成为《中国合伙人》的制片人,她大可以坐下来谈谈自己的成功历程了。很多人相信那句“成功是留给有准备的人的”,正因如此,田朴珺把自己的成功归结为拼搏和执着:“我很小就看完了波伏娃的《第二性》。”光看这书名咱就觉得比人家矮一截,咱一把年纪了还喜欢着《山楂树之恋》呢,难怪不成功!再看人家接受采访时关键词——“死磕莎士比亚”“与王石较劲”“年轻漂亮变成了生意场的劣势”“闲下来是浪费生命”“租十几平米房子当普通学生”“能跳龙门能钻狗洞”,句句敲在我等“不成功女人”的心里,一颤

一颤的。成功的秘密在小田嘴里,就是智慧、能吃苦,多努力啊!

可我那一听到“成功”就油然而生的仰视感呢?细想一下,田朴珺为啥去卖房子不去卖别的?谁都知道房地产界非富即贵,弄个财富榜就能占上大席位。随后紧追到长江商学院,标榜收获的是“成功的人应该多为他人考虑”,实际收获的是“商界大佬”。其实我极不喜欢这种得便宜卖乖的,你喜欢钱,你追逐钱,没错,但别把自己说成是“大长今”,何况王石也没有明媒正娶你,只是动动小指头帮了你一把。

田朴珺,这样的成功逆袭有啥可标榜的?

# 金象山乐园

## 端午狂欢节

### 鲁汉金象山

三代人的狂欢胜地 清凉复古的端午盛宴

汉服成人礼尽显礼仪之邦

亲子亲水游尽享天伦之乐

欢乐热线: 0531-88345999

网址: www.jinxiangshan.com

公交线路: 65路公交车商家下车即到

地址: 山东·济南·仲宫·商家

自驾路线: 济南南出口下高速103省道南行至仲宫大桥向东8KM即到