

人文齐鲁

《水浒传》中看婚俗

第三只眼
看水浒



刘传录：“新水浒研究第一人”，齐鲁文化学者、知名文史博主，曾任泰安区域文化通览(岱岳卷)学术主编。著有《第三只眼睛读水浒》、《刘传录趣评水浒》。

《水浒传》是一部以描写男人为主的书，梁山大军基本是一个“光棍集团”，四大首领中的吴用、公孙胜没有妻子，宋江和卢俊义上梁山前有妻子，可两人妻子都出轨，均被杀掉。其他能带妻子上山山的只有阮小二、徐宁、李应等少数人，梁山好汉不娶妻并不是当时真实的社会反映。宋朝有明文规定，女子14岁、男子16岁结婚，所以水浒中好汉不亲近女色只是作者个人的理想境界，男欢女爱是人之常情，作者也不能回避，不过作者是把婚事作为表现人物的一种手法来写的。

娶妻

梁山好汉不等于圣人，也有娶妻的欲望。实际上梁山好汉对婚姻还是很期盼的，书里讲过四个梁山好汉娶妻的故事，其中两个是宋江做媒，另两个算是美男计吧。花荣嫁妹和宋江嫁妹都是为了表现宋江的言而有信和讲义气，都发生在山东，算是山东的娶亲习俗。张清和柴进娶敌对势力一方的女儿，则是为了化解矛盾。

花荣嫁妹是在青州，宋江因刘高之妻指认被抓，花荣为救宋江不惜造反，青州兵马总管兼本州统制秦明，误中宋江奸计，家人被知府慕容彦达杀掉。为了收复秦明，花荣请宋江、黄信主婚，燕顺、王矮虎、郑天寿做媒，把妹子嫁与秦明，一应礼物都是宋江和燕顺出备。

“一应礼物”应该包括秦明送的聘礼，以金钏、金钗、金被垫这“三金”最为时髦。还送销金大袖或红素罗大袖缎、黄罗销金裙、红缎长裙、珠翠团冠、四时簪花、杂色彩缎匹帛、花茶果物、团圆饼、羊酒等等。宋江送给秦明一份厚礼，秦明从此就绑在了宋江的战车上。

宋江嫁妹是发生在梁山山寨的婚礼。宋江攻破祝家庄回到山寨后，宋江请出宋太公来，引着一丈青扈三娘同到筵前，宋江说：“我这兄弟王英，虽有武艺，不及贤妹。是我当初曾许下他一头亲事，一向未曾成得。今日贤妹认我父亲了，众头领都是媒人，今朝是个良辰吉日，贤妹与王英结为夫妇。”扈三娘只好答应，因为它符合封建宗法婚姻礼俗，宋太公为义父，宋江为兄，婚事只能听凭父兄安排。

水浒中唯一一对恩爱有加的夫妻是张清与琼英，他们的姻缘来自于美男计。宋江得知琼英与田虎有杀父之仇后，派大将张清和神医安道全乔装改扮深入襄垣，为郈梨医治箭伤，使用美男计接近了琼英，告知真相。于是郈梨“择吉三月十六日，备办各项礼仪筵宴，招赘张清为婿”。这是水浒中婚礼仪程最全的一次，诠释了宋朝的婚礼习俗：傣相赞礼、披红挂锦、交拜神祇、拜见岳丈(父母)、鼓乐喧天、引入洞房。

柴进卧底方腊老巢，利用所谓善识天文地理的本事征服了方腊，左丞相姜敏中做媒，把他的掌上明珠金芝公主许配给柴进，招赘他为

附马，并封给他主爵都尉。宋朝工、农、商业飞速发展，人口也得到了快速增长，对于男子招赘到女家去还是比较开明的。男子入赘到女子家生活，是很平常的事情。

纳妾

宋代实行的是一夫一妻制，纳妾是家庭的一个补充。郑屠和赵员外可以先后纳金翠莲为妾，西门庆养张惜惜、李娇娇为外宅，连不以女色为招牌的及时雨宋江，也养了阎婆惜为外室。阎婆惜父亲染病身亡，无钱掩埋。宋江施舍一口棺木，又赠送一两纹银料理后事。阎婆托王婆做媒，将女儿嫁给宋江。宋江在县西巷内，买了一所楼房，置办些家伙什物，安顿阎婆惜母女居住。

宋代女子只要写一张卖身契，拿一笔身价银子，就成为人家的妾了。郑屠娶金翠莲为妾，就先写一张三千贯虚钱的契约。宋江有文契在手中，阎婆惜就没有自由，所以阎婆惜拿到宋江勾结梁山的证据后，第一件事就是胁迫宋江还她的原典文书。看来纳妾只需一个典身文书，没有太多的讲究。

休妻

男人可以休妻，女人却不可以休夫，这就是大宋朝的律例。男子休妻可以有很多理由，所谓“七出”之罪，即中国古代丈夫离弃妻子的七种原因。水浒中最悲壮的爱情是林冲与林娘子，二人恩爱甚笃。不幸的是高衙内看上林娘子，高俅帮子夺妻，设计陷害林冲，将他刺配

沧州。林冲害怕高衙内陷害妻子，对岳父张教头提出休妻，张教头无法，只好说：“权且由你写下，我只不把女儿嫁人便了。”休书是这样写的：东京八十万禁军教头林冲，身犯重罪，刺配沧州。去后存亡不保。有妻张氏年少，情愿立此休书，任从改嫁，永无争执。委是自行情愿，即非相逼。恐后无凭，立此文约为照。

林冲当下看人写了，借过笔来，在年月下押个花字，打个手印。在阁里写了，交给泰山收着。林娘子伤心至极：“丈夫!我不曾有半些儿点污，如何把我休了!”一直哭得晕倒在地。这说明宋朝休妻，不用惊动官府，只需一张休书就行。

水浒中妇女改嫁的事例很多。杨雄娶的妻子潘巧云不仅仅是一个美女，也是二婚，杨雄还让她在家中给前夫做道场；潘金莲害死武大，王婆劝潘金莲说：“初嫁从亲，再嫁由身，阿叔如何管得?”说明宋代妇女改嫁还是很自由的。

在古代，婚姻和爱情不是一个统一体，水浒中作者不能容忍的是爱情。李逵大闹东京回来路过四柳村，杀死了王小二和他的情人，在李逵眼里这不是爱情是通奸，该杀，这也是作者所要宣扬的。王庆的经历其实和武松、林冲等人很相似，唯一不同的是王庆曾经勾搭了童贯的义女娇秀，有段风流韵事。王庆和童娇秀本是你情我愿，但在施大爷眼中，因好吃官司比杀人吃官司丢脸多了。作者心中杀人的是好汉，不符合封建婚姻制度的都是该杀，这就是梁山好汉的心声，也是作者道德观念的体现。

非遗看台

湖腔渔韵 端鼓腔

刘敬胜

逛完微山湖国家湿地公园，朋友说，爱湖村史姓续家谱，有端鼓腔表演，咱们去听听吧？

早就耳闻端鼓腔是国家非物质文化遗产，而且爱湖村所在的昭阳街道是端鼓腔艺术之乡，只是未曾目睹过，于是赶忙驾车前往。

来到爱湖村码头，远远就看见三个竖立的高高的铁杆，杆顶挑着旗，旗上绘了五颜六色的图案和符号，风里呼啦啦地飘，煞有气势。

演出篷搭在湖边，两面临水。篷很简单，铁管搭架，上面盖着帆布牵拉下来遮住四周，只有南面留一个宽两米、高三米的门敞开着。门里皮鼓咚咚，演出正热闹。

靠着北墙，正对着门摆一高腿方桌，一位扮相慈眉善目的黑髯长者，手拿一宝剑，边挥舞边演唱。唱腔无论文雅还是粗犷，都有板有眼，合辙押韵。方桌对面摆一把四腿靠背椅，一个扮相凶猛的年轻人被红绳束缚，低着头，不发一言，像是在受讯。方桌两边各坐了几位伴奏的老人，闭目养神般，左手拿一个状如团扇的单品皮鼓，右手执一支筷子粗细的竹签。黑髯老者每句演唱结束，他们便按照节奏，摇头晃脑地敲打几下。耳边就会响起激越的鼓声，声声入耳。天气正热，听端鼓腔的人却不少。老人、孩子、妇女、男人，皮肤黝黑，面带微笑。有的席地而坐，有的坐在小板凳上，聚精会神地听，偶尔交谈几句，也都轻声细语，生怕打扰了演员的演唱。我与身旁一位七十多岁的老人交谈，他乘兴给我说了几个端鼓腔剧目，说到兴致处还简单地唱上两句。

找到爱湖村端鼓腔庄户剧团团长杨成兴，他告诉我们，端鼓腔发源于微山县境内的微山湖一带，起初是渔民祈祷祭祀、追湖历史、祝寿祈福、喜庆丰收的礼仪习俗，后来形成了统一的曲牌调式、统一的舞蹈表现形式、统一的演唱内容。唱腔结构以板腔反复体为基础，五声音阶的“宫”、“徵”变换的调式结构，词格多是十言或七言的诗赞体，分为生、旦、净、丑等不同角色。微山湖端鼓腔被列为山东省第一批省级非物质文化遗产、第三批国家级非物质文化遗产。

看到敲端鼓简单，我提出来亲身体验一下，杨成兴欣然应允。“端鼓”在手，我才发现鼓的末端有直径约10厘米的铁圈，圈上套着9个小铁环。杨成兴说这叫“九连环”或“三环九扣”，随着不同的鼓点晃动下端的铁环，会发出环佩叮当的声响。我也装模作样，随着别人的鼓点敲起来，可惜每个鼓点不是靠前，就是落在后面，没有一个落在点子上，只好羞惭地放下了。

一方水土养一方人，也孕育出一种独特的艺术形式。端鼓腔是微山湖滋养的湖腔渔韵，唱出了湖区人民对生活的热情和对美好生活的向往。

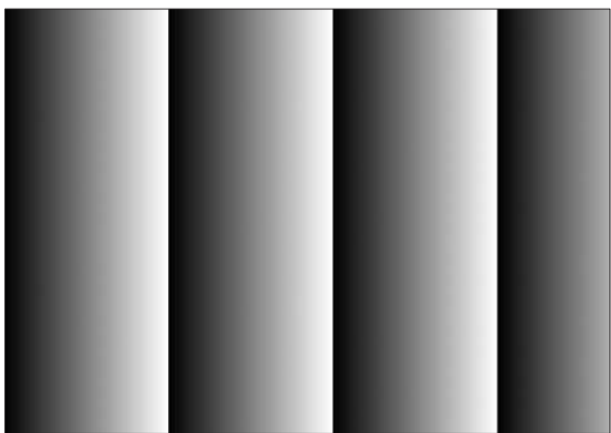


小酌画别郝家巷

张国华

普利门片区是个西宽东窄呈三角形的老城区，其中有两条南北的街巷连接起共青团路与普利门街，自西向东分别是西凤凰街、西券门街和郝家巷，其中郝家巷最短。

那是三年前的这个季节，我正带学生在外地写生，接到朋友电话说普利门片区就要拆迁了，于是回到济南的第一件事就是来到这里，拿着速写本从西凤凰街开始转，画了三四张，临近中午到了郝家巷。巷子不长，约五十米，四号院临街在巷东，别致的虎坐山为院内的二道门，从右边的座山影壁墙可以看出，原来的大门应在南面。现在前院已看不出本来的面目，门上的屋脊已经破损，盖着油布，难得的是四扇木门完好无损，北面的花墙也很好，造型别致，并不多见。穿过它，进到里院，院中拥堵着小厨房旁边的



郝家巷。张国华 画

自来水池上摆满了花草，一只花猫慵懒得卧在屋檐上，眯着眼睛审视着我这不速之客……最后还是选了个角度，退到大门口的过道，倚着墙画了前院连同这座二道门。

收破烂的三轮车已经在这里聚集，三三两两的居民聚在一起议论着“明天”，街道和院落的垃圾渐渐多起来，无坚不摧的机器很快就会到来并解决一切障碍，最后打扫残羹的会是一辆辆骡子车……我常诧异如今即使在农村都不多见的骡车，会在城市拆迁时凭空冒出来，满载一车车旧砖穿梭在大街上，然后不紧不慢地消失，再后来就是一片集多少功能于一身的现代建筑拔地而起，或者变成一片草坪也很时尚。这就是我所熟悉的城市，以上的各个环节我都有幸用我的画笔“记录”过。

看着窗外拥挤错落的屋顶，听着临街小巷里最后的喧嚣，真希望时光就在此刻停下来。坐在这里天马行空胡思乱想已是我最好的消遣，就这样沉溺下去，这是一个注定的邂逅，也是一场最后的约见，这个注定将要画别的郝家巷。