



闻过则喜

王建华



孟子曰：子路人告之以有过则喜。铁凝作为中国作家协会的主席，莫言作为诺贝尔文学奖的得主，在中国的文坛中都是有了相当地位的文豪当面对别人的“咬文嚼字”，尤其是面对文学功底和造诣未必比自己高的人的指正时，表现出的谦虚谨慎的态度，暗合中国自古以来先贤“闻过则喜”的理念，令人叹服。

限于地点、时间、天赋等各方面的束缚，人不可能掌握世间所有的知识。所谓：“人生在世，如白驹过隙，忽然而已！”在有限的时间内，创造性的思维，深邃的洞察力，细腻的笔触等等，都比单纯的知识积累重要。莫言，通过自己的描述展现一个个生动的故事，这些故事的精彩在于其高于生活的艺术表达，人们所普遍接受的是他在普通生活基础上的艺术再创造，而不是单纯的某个文字。

作为旁观者，给文学大家指出一些文字文法的错误，也是古而有之的。郑谷在袁州，齐己因携所为诗往谒焉。有《早梅》诗曰：“前村深雪里，昨夜数枝开。”谷笑曰：“‘数枝’非早也，不若‘一枝’则佳。”齐己矍然，不觉兼三衣叩地膜拜。自是士林以谷为齐己“一字之师”。

善意的指正，之所以得到原作者的积极回应，关键是因为指正者的初衷并非恶意中伤，而指正的内容也确实客观存在。指出来，对读者、作者都有裨益。对于读者来说，一方面认识到大师、文豪也是有血有肉的人，也有犯错误的可能，进而不至于迷信权威。另一方面因为看到了大师们的错误，在文字语法上也有一定程度的进步；对于作者来说，限于自己的知识储备的死角或者一些惯常错误的误导，在出现一些错误时，往往自己注意不到。即便对文字锤炼千百次，也难免有谬误之处，但是作为旁观者就容易发现得多，这种发现也促进了作者的进步，让作者的失误越来越少，进而有更加精彩的作品问世。

谦虚谨慎、虚怀若谷是中国人做人的传统，贯彻之，则继续向前，摒弃之，则驻足不行。作为一个普通的中国人，以大师为鉴，时时鞭策自己，争取时时有进步，尚需穷一生之力！

2013年山东省高考作文题：近年来，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志开设专栏，为当代著名作家的作品挑错，发现其中确有一些语言文字和文史知识差错。对此，这些作家纷纷表示理解，并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”；莫言在被“咬”之后，也表达了自己的谢意，他表示，请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不要脱离材料内容及含意的范围。

今年的作文题目引起了广泛吐槽。本报邀请到4位本报的忠实读者，来尝试一下今年的高考作文。他们来自各行各业，有的刚离开高考2年，有的已经离开高考28年，他们用自己的角度写出不是高考生的高考作文。

人人都是学生

范淑玉



在真理面前，真金不怕火炼，“咬”的是字，“嚼”的是理，没有“大家”不“大家”之说，只有对学识最大的敬畏和尊重才是最重要的。

众所周知，国学大师季羨林先生，无论别人怎么称其为大师，他从来不认为自己是大师，因为在其看来，自己还有很多不懂的地方；对学问的敬畏上，圣人孔子更给后人带了好头，他甘愿拜七岁项橐为师，没人因为其对一儿童学习，而怀疑孔子的学识，相反更多的是钦佩。

在莫言等作家看来，之所以乐意接受某刊物的挑刺，是因为他们把自己和公众放到同一平台上。没有因为自己声明显赫而高高在上，认为自己就是万能的。反而甘当学生，自觉接受监督，放下的是架子，换来的是对知识的敬畏，这一点难能可贵。

对学识的敬重是最大的敬重，没了框框的限制，自然而然“刺”也就好挑了。人非圣贤孰能无过，在驾驭文化方面，术业有专攻，人人都不可能是万能的，文章挑出刺来才显得真实。好文章不是写出来

的，是改出来的。有道是文章不厌百回改，这改体现的是一种气概。不可否认有些大家听不得忠告，认为自己已经是某某方面大家了，一言九鼎，容不得别人说什么，久而久之在一片恭维声中，堵塞了前进的通道。

相反一个人虚怀若谷，情形就大不一样了，因为三人行，必有我师焉，只有把自家身价放低，让其放到真理面前去评判，才经得起历史和时间的检验，否则只能是昙花一现。

古人云：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失，而今我们以真理为镜，折射出来的是对学识的尊重，无论对作者本人或后人来说都不无裨益，这才是最根本的。透过现象看本质，莫言的态度，更多的是让公众看出了他对学识的尊敬和虚怀若谷的胸怀。

人人都是学生，谦虚使人进步骄傲使人落后，不要以为自己什么都知道，也不要以为自己什么都不知道。要正确认识自己，不断学习才能取得更大的成功。

咬文嚼字不应陷入语言暴力

王琰



面对读者的咬文嚼字，莫言虚心接受，这是因为读者的咬文嚼字是善意的。咬文嚼字没有错，但是咬文嚼字时要端正自己的态度。我们要善意地提出别人的错误，而不应陷入语言暴力。

莫言等作家面对善意的指正，虚心接受，关键是因为指正者的初衷并非恶意中伤，但是有的人却把咬文嚼字作为攻击别人的一种方式，这种行为并不可取。

从识字起，我就传承了中华民族的优良传统——咬文嚼字。见不得书上的错别字，见到不懂的成语不光查意思更要查出处。后来甚至学英语也变得磨磨唧唧，只要有空就翻字典看英文释义。这样确实能帮我更深层次理解语言的内涵。

上学时，我不明白，同样的字，为什么我们写错了就是错别字，而鲁迅写的就是通假字。老师告诉我，新文化运动时鲁迅等人创办的《语丝》基本特色是“任意而谈，无所顾忌”，通假字还是错别字的问题自然不重要，偏重文艺。于是我懂了，所以也不再纠结

于此。

说到咬文嚼字陷入语言暴力，不得不提起方舟子。方舟子的咬文嚼字从他与韩寒对战中可见一斑。围绕韩寒的文章是否代笔，又衍生出韩寒是否误报身高，方舟子陷入自己精心挖的大坑中不可自拔，终日找寻有利证据，只为打倒韩寒。韩寒则极少回应。

除去方舟子不说，这个社会上，运用咬文嚼字来攻击别人的人不少。有的人把一个错别字上升到政治角度，说什么这个人的人品不行。有的人则从咬文嚼字出发，找观点的茬，找思想的谬误。这些人都容易陷入语言暴力的怪圈，最终为证明自己是正确的，无所不用其极。网络时代的语言暴力尤其严重。

善意的咬文嚼字是好事，那么对方也会虚心接受。这样则形成了一个良性循环，纠错方和犯错方都能在这个过程中得到成长。就让“咬文嚼字”回归它的本义吧。严谨一点，谦虚一点，不要浮躁，不要暴躁。

大海何以成其大

李洪嵩



小时候，常常听老人讲“天无涯，海无边”。印象中，大海就是无边无际，广阔而辽远的。大海，为什么那样广阔，为什么永不干涸？这也是常常萦绕在心中的情结。随着年龄增长，慢慢懂得了，“海纳百川，有容乃大”，正是大海所具有的容纳一切的胸怀，才成就了其波澜壮阔，海天一体的伟大。千万年来，那么多的河流山川，那么多的小溪沟渠，都流进了大海。清洁的、干净的、污染的、肮脏的，流进大海的水千姿百态，千种万种。然而，所有的一切最终都被大海所吸收所净化，变成了碧波万顷，海天一色。

我们所生活的世界上，有这么一种人，他们的胸怀宽广的恰似大海。有一个刊物上开辟了咬文嚼字的栏目，专门给作家的作品挑错别字，中国第一位诺贝尔文学奖得主莫言也中枪了。而莫言对于此事的反应，却体现了大家风度，他虚心地接受了刊物的指正。很多跟莫言一样有名的作家对于咬文嚼字的态度，同样如此。这给了我们普通人一个启示，往往是大家，某些时候会表现得更加谦虚谨慎。这对于我们来说，应该是一个值得学习的好做法。莫言“将魔幻现实主义

与民间故事、历史与当代社会融合在一起”赢得了诺奖评委的肯定，体现了其出众的写作才华。然而，三年小学经历，注定莫言的文字有先天性不足。事实说明了“金无赤足，人无完人”。即使再伟大的人也有短处，也需要谦虚，需要不断学习。

现代社会，可以说到处都充满了竞争。如何立足社会，取得更大的成就，拥有博大的胸怀恐怕是必须的。有这么一句哲思妙语：世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。唯有宽阔的胸怀才能容人，唯有容人才能搞好人际关系。卡耐基讲过，成功等于百分之七十的人脉加百分之三十的专业知识。可见，良好的人际关系在学习、工作、生活中的巨大作用。

“知之为知之，不知为不知”，为了学得更多知识，我们有必要虚心；“一个好汉三个帮”，为了做好工作，我们有必要依靠同事合作。“你敬我一尺，我敬你一丈”，为了和谐生活，我们有必要与人为善。一旦我们的胸怀变得跟大海一般宽广，我们的生活之路将充满阳光。