

# 春晚开门办 选聘总导演

## 哈文或不会竞聘

本报记者 任磊磊

6月8日,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆到中央电视台调研春节联欢晚会筹备工作。他强调,要以改革创新精神办春晚,探索新思路、开门办春晚,把春节联欢晚会真正办成全民大联欢,引领时代新风尚,传递社会正能量。

刘奇葆说,30年来,春晚秉持服务人民、传递欢乐、不断超越的理念,给全国人民奉献了一道丰盛的文化年夜饭,既是中华民族一年一度家庭团聚的文化中心,也是中国改革发展的历史见证,已经成为文化建设的重要国家项目。

## 期待春晚三十年垄断破冰

央视春晚已经走过了三十多年的历程,观众对其争议声却越来越大。虽然央视也在极力进行改革,但是收效甚微。在去年,央视提出了开门办春晚的理念,2013年不仅打通多个渠道让草根和明星上春晚,还首次把非著名相声演员郭先生请来,压轴语言类节目。央视打通上春晚渠道的做法招致不少非议,有网友认为,

“央视借着垄断春晚的优势,用春晚为整合旗下节目造势。而《直通春晚》更是投机取巧,央视‘摘桃子’走捷径,直接享用地方卫视的劳动成果。”

对央视春晚改革的呼声很高,也引起了中宣部的重视。8日,刘奇葆到央视调研春晚筹备工作时强调,要以改革创新精神办春晚,探索新思路,开门办春

晚。“要改革导演选聘机制,面向全社会选聘总导演及各类节目导演;要创新主创团队选拔机制,按类别面向业内选聘;要拓宽节目选拔渠道,集聚全社会最优节目资源;坚持节俭办春晚。”由此可见,开门办春晚已经是大势所趋。中央鼓励央视打破电视台之间的壁垒,让有能力有想法的导演融入到春晚团队中来。

## 传10日春晚方案投稿截止

据悉,央视目前已经开始春晚方案和总导演的选拔工作,有消息称春晚方案投标工作或许在6月10日截止。今年春晚总导演的选拔方式仍将延续以往的传统,采取竞聘的方式产生。而哈文任总导演的两届春晚曾打破这一传统,采用的是直接任命

制。不过,2014年春晚,或许不会是哈文了。记者从哈文团队获悉,目前哈文及其团队正在筹备央视三套的新节目《黄金100秒》。该节目制片人杨玲曾告诉记者,他们购买了该节目两季的版权,节目从6月2日起每周日晚

九点在央视三套播出,每季有13档节目,第二季有可能在年底10、11、12三月播出。这档节目全部是由哈文的央视春晚班底打造,因此下半年哈文的工作是把这档节目做好,没有时间筹备春晚,可见她几乎是不会竞聘2014年春晚总导演了。

## 中国工笔画大展 学术研讨会举行

本报讯(记者 师文静) 6月7日至9日,由中国美术家协会、中国美术馆、中国工笔画学会联合主办的“工·在当代——2013第九届中国工笔画大展”在本溪召开大型学术研讨会,邀请近三十位来自全国各地的著名学术专家、批评家、艺术家等就工笔画在当代的发展现状和前景、工笔艺术在当代文化中的价值和意义等重大议题展开研讨,为将于12月18日在中国美术馆开幕的展览进行学术预热和理论准备。

与会专家就中国工笔画之“工”的当代意涵进行了分析,对当代工笔画艺术的多元发展格局进行了梳理和前瞻性研讨。多位专家指出,当代的工笔画创作出现了多元融合的发展态势,一方面中青年工笔画家们近年来积极探索扩大工笔画的艺术创作主题,融合更多的绘画技巧,构成形式以及风格。

出席这次会议的有中国美术家协会常务副主席、分党组书记吴长江,中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长范迪安,解放军艺术学院常务副院长李翔,中国工笔画学会代会长冯大中,中央美术学院教授邵大箴等国内知名的美术理论家、艺术批评家、艺术家等近三十位。

## 《舞出我人生》 廖智诠释坚强

本报讯(记者 李婕) 《舞出我人生》的十强席位已经决出八席,最后两个晋级名额将从容祖儿和卢启迪、爱戴和沈昕睿、龚蓓苾和袁野三组选手中决出,节目将在下期播出。昨晚的节目中,“最美女教师”廖智与舞伴杨志刚上演了一支“轮椅舞”。廖智赢得了评委的一致认可,顺利晋级。

在上周的复活赛中,廖智放弃了假肢,选择坐在轮椅上接受舞伴杨志刚的帮助,“我以前总是告诉自己,我是一个坚强的符号,我不能倒下。但今天,坐在轮椅上,我觉得一个女人最坚强的样子就是这样,很平静,很温柔,这种温柔就是极致的坚强。”

## 《会飞的小精灵》 请盲童“看”电影

本报讯(记者 倪自放) 6月7日,奇幻童话片《会飞的小精灵》在山东新世纪影院玉函店举办首映会。中国儿童少年电影学会将影片《会飞的小精灵》DVD中国内地使用版权无偿赠与中国盲文图书馆,用于盲文电影制作,本片除6月10日在国内院线正常上映,还将用于盲人观影使用。

《会飞的小精灵》讲述一个长着翅膀的小精灵被以饲鸟为生的Warre夫妇发现,将其带回家养育大。小精灵在能振动双翅之后,便一直渴望和鸟群一起南飞,于是一段伴随亲情、友情和梦想的冒险之旅就此开始。

## 跨界当“中国星”评委引争议

# 吴佩慈赚千万 被指“二把刀”



本报讯(记者 邱伟) 因为出任湖北卫视《我的中国星》评委,吴佩慈引来不小争议。据媒体爆料,她1集酬劳约20万人民币,估计可赚入千万。不少网友认为她太小咖,不够格当评审。近日,吴佩慈在接受记者采访时表示,她一直在努力,希望大家不要对她太严格。吴佩慈告诉记者,在接到《我的中国星》邀约时,自己还是有点压力,“是否有这个资格去评断大家”。仔细想想,自己已经入行十多年了,算是演艺界的前辈,也可以给选手一些客观的意见:“我一开始出道是歌手,然后开始演电影、当模特、做主持,涉足的领域算是比较广,这一点应该可以变成我当评委的一个好处,我可以比较全面地观察选手。再加上自己也很喜欢时尚,对形象这一块比较有研究。艺人形象很重要,因为观众看重你的才华,可是在他看到你的第一眼,你的样子必须能够让他们喜欢你,或者是够深刻才行。”

非专业明星来选节目当评委,总是避免不了外界的质疑,像章子怡、黄晓明也同样承受着巨大的舆论压力。吴佩慈却力赞

他们的表现,“章子怡一定有她擅长的地方,既然她能够成为全世界有影响力的华人女演员,那她讲的东西一定是有价值的。音乐最大的魅力是,不见得每个人都要唱得很完美,每个人都要科班出身才能够唱歌,因为我觉得歌曲更多是情感的表达。黄晓明是台上台下都非常努力的人,任何选手,只要能够学到黄晓明20%、30%的努力,他们都可以成为很优秀的明星”。在力赞章子怡、黄晓明在节目中的表现后,吴佩慈表示,自己其实是一个很犀利的人,跟姐妹相处,经常会“放出狠话”,此次当评委一定会发挥自己的优势,点评到位。面对外界质疑,她更希望通过本报向观众求情:“请不要对我太严格。”

