

著名美学家杨辛:

壮哉泰山,我以泰山喻中华



杨辛, 北京大学教授, 我国著名美学家。1922年5月生, 1947年毕业于北平艺术专科学校。长期在北京大学从事美学教育和研究, 1960年至1988年任北京大学哲学系美学教研室主任, 1989年至1990年任北京大学艺术教研室主任。曾任中华美学学会第一、二届常务理事, 全国高等学校美学研究会副会长。1992年, 获得国务院政府特殊津贴。2008年, 获得中国美术家协会“卓有成就的美术史论家”奖。2012年, 获得“北京大学哲学教育终身成就奖”。杨辛和甘霖合著的《美学原理》是新中国成立以后影响广泛的美学教材之一, 至今已重印40多次。

记者:从1979年首次登泰山以来, 您坚持登泰山, 一往情深, 老而弥笃。您和泰山为何有如此深挚之缘分?

杨辛:中国文化哺育的每一个人都和泰山有着一定的精神联系。我们从记事起, 就不断听到“稳如泰山”“安如泰山”“泰山压顶”“泰山北斗”“有眼不识泰山”“一叶蔽目, 不见泰山”“或重于泰山, 或轻于鸿毛”等熟语, 泰山作为一种精神基因, 已经深深嵌入中国文化传统之中。在汉语的古文字中, 泰与“大”“太”同义, 在中国人看来, 泰山几乎就是“平安”“伟大”“崇高”的同义词, 所以孟子说: 孔子登泰山而小天下。

1979年, 中华美学会在山东济南召开工作会议, 会议期间, 我和武汉大学的刘纲纪教授同游泰山。在岱顶, 我们晚上住在2元钱一宿的简陋棚子里, 但是第二天清晨,

我们看到了一生中最为壮丽辉煌的泰山日出, 激动不已。从此, 我被泰山的雄伟深深折服, 每年坚持登山, 有的年份不止一次, 到现在总计42次, 其中徒步登山37次。80多岁以后, 我坐车到中天门再往上登。今年我还准备再去。每一次登山, 我都经历一次精神的沐浴和更新。如今虽是92岁, 仍然觉得心志顽强, 精神不老, 这和泰山给我的激励直接相关。

记者:不仅是登泰山, 作为一个美学家, 先生还参与到了泰山文化的研究、创造和发扬之中。先生认为泰山是“华夏之魂”。中国的名山大川为数众多, 各有千秋, 为什么先生独对泰山有如此崇高的评价?

杨辛:早期我登泰山, 主要还是从亲近自然, 怡情悦性的角度感受泰山。1986年, 泰山准备申请联合国的世界文化遗产, 北大受命进行学术论证, 成立了一个专家小

组, 我负责美学方面。1987年泰山申遗成功, 我们的报告被联合国专家认为是第三世界国家中最好的一份。正是在准备报告期间, 我有幸从不同路径、不同视角, 全方位地审视和体会泰山。

我认为, 在自然美中有两种美的类型, 一是壮美, 一是优美, 或称作“阳刚之美”和“阴柔之美”。泰山是阳刚之美, 这种阳刚之美具有自然风貌的基础: 泰山“拔地通天”与周围平原丘陵形成强烈对比; 泰山山势累叠, 如大海巨澜, 从一天门到中天门再到南天门, 一浪高过一浪, 气势磅礴, 节奏鲜明, 《诗经》中以“泰山岩岩”状之, 实乃传神妙语; 泰山是大自然鬼斧神工的巨大雕塑, 基础宽阔, 形体浑厚, 沉稳稳重, 可谓“泰山如坐”; 泰山以坚硬的花岗岩为主要岩体, 巨石交叠, 形貌多姿, 赫然矗立, 动人心魄; 泰山的苍松郁郁葱葱, 虬枝峥嵘, 占谷为林, 顺风成韵, 美不胜收; 泰山的万壑烟霞呼吸天地, 流动嬗变, 清代叶燮形容是“天地之至文”。

泰山的壮美虽然以自然美为基础, 但也离不开历史文化的凝结和丰富。泰山以“朝天”为中心的宏大构思, 道路、溪水与山谷的妙合无垠, 人文营构与自然景物的浑然一体, 这一切一方面深化了泰山壮美的主体风格, 另一方面增加了泰山娱人怡情的玄机和妙趣, 使得泰山具有了天、地、人亲密无间, 相互依仗, 相互激发的空灵和博大的境界。

“高而可登, 雄而可亲, 松石为骨, 清泉为心, 呼吸宇宙, 吐纳风云, 海天之心, 华夏之魂。”这是我对泰山最见性情的描写。这首诗被做成泰山的摩崖石刻, 据说在当地已经广为流行了。

记者:您还认为人们对泰山的审美方式存在历史的阶段性变迁。

杨辛:这种变迁经历了“自然崇拜”“比德”和“畅神”三个阶段。远古时代, 生产力低下, 民智未开, 自然神秘而庄严, 人们对大山的伟岸、雄壮和气象万千产生深深的敬畏, 人们希望从山的恩赐和保护中获得财富和力量, 泰山因为结合了

太阳崇拜, 具有了更加崇高的地位, 连汉武帝刘彻都对着泰山击节赞叹: “高矣, 极矣, 大矣, 特矣, 壮矣, 赫矣, 骇矣, 惑矣。”

“比德”作为一种观物方式, 在春秋战国就较为普遍, 《诗经》中的比兴, 《楚辞》中的香草美人即是明证。孔子说: “仁者乐山, 智者乐水。”因为山的安稳厚重和仁者的敦厚相似, 大山蕴藏万物, 好比仁者施惠于人。在这种关照中, 山的特点和人的精神世界互相映照, 成为伦理秩序和文化力量的象征。

在前两种认知中, 都存在一定的审美空间, 但是审美是依附性的, 自然和道德威严还有可能造成对人的精神世界的恫吓和压制。大约在魏晋时期, 中国的审美意识逐步走向独立。曹植《飞龙篇》云: “晨游泰山, 云雾窈窕。”注意力已经转移到审美世界。唐代杜甫《望岳》云: “岱宗夫如何? 齐鲁青未了。造化钟神秀, 阴阳割昏晓。荡胸生层云, 决眦入归鸟。会当凌绝顶, 一览众山小。”已经从自然审美的激发中产生了人生体验的豪迈和超越。南宋宗炳所谓“峰岫峩峩, 云林森渺……万趣融其深思……畅神而已”。当然, 在历史上这三个阶段是相互交错的。

记者:泰山被定为“五岳独尊”, 这种地位有着明确的典籍根据吗? 这种地位的获得最主要的原因是自然的, 还是政治的、文化的?

杨辛:泰山又称东岳, 在五岳当中, 海拔是第三位, 它之所以获得“五岳独尊”的地位, 主要是历史文化的缘由。中国人崇拜太阳, 太阳温暖、光明, 普照人间, 滋养万物。泰山耸立于齐鲁平原, 东临苍茫大海。海上日出, 泰山之巅是想象中最先可以观瞻到的地方, 因此人们很自然把对太阳的崇拜转化为对泰山的尊崇。《史记集解》载: “天高不可及, 于泰山上立封禅而祭之, 冀近神灵也。”这种尊崇, 后来就导致帝王封禅, 泰山成为政治文化的重要组成部分。据《史记》记载, 在秦始皇之前就有72个帝王在泰山祭祀。帝王的祭祀活动深刻

影响了人们的泰山崇拜心理, 一般学者认为, 最迟在汉代, 五岳之说、泰山之尊就确定了。

依我之见, 泰山的文化内容包含丰富, 意蕴深刻, 至少有四个方面的文化价值可以探究。首先从政治而言, 泰山通天接地, 是国家统一、天下安定的象征, 是政治清明、国运昌盛的表现。其次, 从哲学上讲, 泰山构筑了天人交契的博大时空, 体现了“天行健, 君子以自强不息”的精神, 是民族生命力的象征。第三, 从伦理学上讲, 泰山包容万物, 厚德载物, 体现了中华民族厚重、宽容的人格精神。第四, 从美学上讲, 泰山的自然和人文景观整体呈现了一种阳刚之美, 具有宏伟远大的气魄。从这几方面考察, 泰山都是我们民族精神的象征。泰山和黄河一样, 象征着中国人民的伟大、质朴、刚健、进取、智慧和坚韧。

记者:泰山的高妙还在于, 把艰苦的攀登变成了一种审美的过程, 甚至是人生过程的一种隐喻。当我了解到您的一生经历的时候, 我还明白了, 坚韧的攀登, 其实一直是您生命的基本状况和体验。

杨辛:我12岁时父母亲就去世。经济最困难的时候, 住在破庙里。16岁到民生轮船公司做学徒。为了打日本鬼子, 后来我和中学的同学报名参加了印缅远征军。当部队要调往东北打共产党的时候, 又和同学逃跑到昆明, 受到进步思潮影响参加学生运动。后考入北平专科学, 又因参加学生运动被列入国民党黑名单, 就投奔冀察热辽解放区, 参加革命。1956年中央提出向科学进军, 汤用彤先生把我从吉林调到北大, 从此就一直在北大教书。文化大革命期间, 我被打成“黑帮”, 挂黑牌, 做过木工, 砸煤工。

我的人生确实就像一种艰难而历险的攀登, 虽历尽坎坷, 始终追求进步和光明。我90岁时写下人生感悟: “凭艺术而赞美, 登泰山而悟生, 赏荷花而好洁, 重友谊而贵诚, 崇奉献而知乐, 爱人民而怀恩。”这是我的人生观, 也是我的艺术观。
据《中国文化报》

6.10影讯

横店影城

《中国合伙人》片长100分钟 票价50元 10:35 14:40 17:00 19:00 21:05
《光辉岁月》片长100分钟 票价50元 11:10 13:25 18:20 21:00
《圣龙骑兵大冒险》片长90分钟 票价50元 14:20 15:55
《夜幕惊魂》片长90分钟 票价100元 13:00 16:40 21:55
《富春山居图》3D 片长120分钟 票价60元 10:20 11:30 12:40 13:50 15:00 16:10 17:20 18:30 19:40 20:50 22:00
《星际迷航: 暗黑无界》3D 片长135分钟 票价60元 14:10 21:40
《潜艇总动员》3D动画 片长100分钟 票价60元 10:40 16:35 20:05
《百万爱情宝贝》片长90分钟 票价50元 10:05 11:45 15:20 20:15
《致命黑兰》片长110分钟 票价50元 11:00 12:55 14:50 16:50 18:45 20:40 22:35
《辛巴达历险记》动画 片长90分钟 票价50元 12:35 17:35 19:20
《魁拔2》3D动画 片长100分钟 票价60元 12:15 18:10
地址: 宝龙城市广场
乘14、24、K17、36路公交车到宝龙城市广场站下车。
咨询电话: 0538-8889588

★团购、包场热线: 13853869709

先锋影城

《天机·富春山居图》3D 片长 120分钟 票价60元 9:50 10:50 12:30 13:40 14:50 16:10 17:20 19:40 20:30
《星际迷航: 暗黑无界》3D 片长 132分钟 票价60元 9:30 12:00 14:30 19:20
《杀戒》片长 110分钟 票价50元 13:00 17:40
《致命黑兰》片长 108分钟 票价50元 10:30 15:20 20:00
《中国合伙人》片长 100分钟 票价50元 11:10 13:20 15:40 18:10
《光辉岁月》片长 102分钟 票价50元 14:10 20:50
《致我们终将逝去的青春》片长 132分钟 票价50元 17:00 20:20
《百万爱情宝贝》片长 分钟 票价50元 12:20
《辛巴达历险记2013》片长 90分钟 票价50元 10:10 16:30 19:00
《魁拔II》3D 片长 分钟 票价60元 18:40
地址: 泰安市东岳大街81号 银座商城(中心店)6楼
影讯热线: 8226607

奥莱影城

★《天机·富春山居图》3D 10:20 11:20 12:40 13:40 15:10 16:00 17:30 18:20 19:50 20:40 情侣厅场次: 14:20 19:00 21:20
★《圣龙骑兵大冒险》12:20 14:00 17:50
★《光辉岁月》11:00 14:50 20:20
★《星际迷航: 暗黑无界》3D 情侣厅场次: 09:40 12:00 16:40
★《杀戒》15:40 19:30
★《百万爱情宝贝》17:00
★《夜幕惊魂》21:40
★《中国合伙人》10:00
★《魁拔II》3D 09:30
★《逆光飞翔》09:00
★《辛巴达历险记2013》13:00 18:40

30 18:20 19:50 20:40 情侣厅场次: 14:20 19:00 21:20

◆奥莱影城回馈影迷: 凡持卡购票可得限时观影券!
自今日起凡持贵宾卡或影迷卡消费两张影票只需加1积分就可获得限时观影券一张; 凡持校园卡或银座联名卡消费两张影票只需加1元钱就可获得限时观影券一张。数量有限先购先得噢!

◆更多影讯和活动请关注我们的

微信号: Ao-lai
新浪微博: @泰安奥莱影城
◆地址: 泰安市泰山大街东段银座奥特莱斯4楼(老汽车站西行300米)
(6路, 7路, 10路, 18路, 29路温州步行街站下车即是)
◆影讯热线: 0538-6119898
◆影迷QQ群: 160216274

把最好的咖啡献给泰安

熟悉侯拥平的小妹妹说, 她之所以走向成功, 靠的是胆识、大胆。侯拥平最初是做酒水销售, 在淘得人生第一桶金后, 她在泰山广场的东升国际商务港开了“名典咖啡语茶”。

这家咖啡店是侯拥平最喜欢的作品, 把咖啡店做成泰安最好的, 让泰安人品味新的文化是她的追求。2011年, 在她的打造下, 位于泰安市长城路28号的“Viennese”维也纳皇家咖啡店开业, 泰城人又多了一个品味咖啡的高档西餐厅。

“Viennese”是奥地利最著名的咖啡, 在雪白的鲜奶油上洒满五彩斑斓的七彩米, 外表非常漂

亮, 不仅如此, 隔着甜甜的巧克力糖浆、冰凉的鲜奶油来喝滚烫的热咖啡, 更是别有风味, 这可以说是咖啡中的经典之一。维也纳皇家咖啡店永远是温馨的, 他们努力保持着一种古老, 保持着一种过去的精致生活。侍者还穿着黑、白两色的制服, 打着整齐的领结, 招呼常客在老位置坐下, 递上他们最爱看的报纸, 再送来客人最爱喝的咖啡。

侯拥平说要给世界上最好的咖啡引进来, 奉献给泰安, 泰山, 要把这家咖啡店办成旗舰店, 在未来让最好的咖啡店成为国际连锁店, 成为消费文化的连锁集团。



排列三 第13153期 2 7 0 排列五 第13153期 2 7 0 0 9
22选5 第13153期 05 08 13 18 20
七星彩 第13066期 0 2 6 6 8 8 1 (刘来)



七乐彩第2013Q065期 02 08 21 22 24 27 29
特别号码 06
23选5第2013W153期 04 06 11 16 22
3D第2013D153期 288
双色球第2013S066期 红球01 03 16 17 20 32 蓝球07 (孙思荣)