

现代教育·特刊

绝密★启用并使用完毕前

2013年普通高等学校招生全国统一考试(山东卷)

语文

本试卷分第I卷和第II卷两部分,共8页。满分150分。考试用时150分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、座号、考生号、县区和科类填写在答题卡上...
2. 第I卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑...
3. 第II卷必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置...
4. 第II卷第六题为选做题,考生须从所给(一)(二)两题中任选一题作答,不能全选。

第I卷(共36分)

一、(每小题3分,共15分)

- 1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是...
2. 下列各句中,没有错别字的一句是...
3. 下列各句中,加点词语使用正确的一句是...
4. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是...

- B. 《新民丛报》虽然名为“报”,其实却是期刊,是梁启超等人于1902年在日本横滨创办的...
C. 在市场竞争日益激烈的当下,他不得不认真思考公司的业绩为什么会下滑,怎样才能打开产品的销路?
D. 新鲜大米,手感清爽,米粒光洁,透明度高,腹白很小(米粒上呈乳白色的部分),做出的米饭清香可口。

- 5. 下列各句中,没有语病、句意明确的一句是...
A. 警察反复观察了两个目击者提供的弹壳,并进行技术分析,确定它们和从案发现场得到的弹壳并不是出自同一支枪。
B. 跟随广播学习英语不失为一种有效的方法,不过大部分电台英语广播的语速较快,对于初学英语的人听起来感到困难。
C. 这种新研制的牙膏香气浓郁,清新爽口,去污洁齿力强,而且不损伤牙釉质,能保持牙齿洁白光亮,深受消费者喜爱。
D. 当今的世界,各个国家、地区相互依存,已经形成了你中有我、我中有你的格局,是一个经济全球化的时代。

二、(每小题3分,共9分)

阅读下面的文字,完成6-8题。

①中国艺术追求的静寒境界,宁静而渊澄,有一种自然而平淡的美,这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着喧嚣与清静,而清静世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想,也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣,将人们带入悠远清澄的世界中;宁静涤荡了人们的心灵污垢,使心如冰壶,从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道,就是宇宙之本,中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中,永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树,雪夜归舟,深山萧寺,渔庄清夏等,这些习见的画题,都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和冲突,没有激烈的冲突,即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑,也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静钓,孤舟闲泛,枯树萧森,将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿的传世名作《渔村小雪图》,画山间晴雪之状,意境清幽,气氛静寂,画中渔村山体均以薄雪轻施,寒林点綴于石间崖隙,江水落瀑,与远山相应,一切都在清晖中浮动,真是宁静幽寒之极。

③中国画家酷爱静寒之境,是因为静寒反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果,也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵,以静寒来表现自己与尘世的距离,同时通过静寒来表达对宇宙的独得理解。

④中国艺术的静寒之境,绝不是追求空虚和死寂,而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动,动静相宜,可以说是中国艺术的通则,它一般是在静寒中表现生机,静寒为盎然的生肌跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》:“高天爽气澄,落日横烟冷。寂莫草玄亭,孤云乱山影。”在静寂冷寒的天宇中,空亭孑立,似是令人窒息的死寂,然而,你看那孤云舒卷,轻烟缥缈,青山浮荡,孤舟影乱,这不又是一个充满生机的世界吗! 骨节的冷寒、逼人的死寂,在这动静转换中全数落去。

⑤静与空是相联系的。静作用于听觉,空作用于视觉,听觉的静能推荐视觉的空,而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中,空绝非别无一物,往往与静相融合,形成宁静空茫的境界。因此,静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人,水流花开”的境界,拒斥尘世的欲望,不介入社会的复杂文化活动,尽量保持“自然的纯粹性”,即以山水面貌的原样呈现,不去割裂自然的原有联系。空山无人,万物兴现,山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

(节选自朱良志《一九冷月的韵味》,有删改)

- 6. 下列对“静寒境界”的理解,正确的一项是...
A. 它宁静而明澈,化解了喧嚣与清静,还我们清静世界、朗朗乾坤。
B. 它体现着自然而平淡的美,表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目,表达我们对于宇宙的独特理解。
D. 它追求一种绝对的宁静,但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。
7. 关于中国画对“静寒之境”的追求,下列表述不正确的一项是...
A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同,但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
B. 无论是动态之景还是静态之景,画家都力图营造空寂的氛围,驱除喧嚣,归于幽静。
C. 画之静表达的是一种独特的心境,画家在静寒中涵养自己,表现自己与尘世的距离。
D. 中国画以骨节的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机,从而体现出静寒之境的生命感。

8. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是...
A. 中国画是中国艺术的重要门类,文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界,因此,中国画既是视觉艺术,也是听觉艺术。
D. 静之寒就是空之寒,这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

三、(每小题3分,共12分)

阅读下面的文言文,完成9-12题。

看松庵记

宋 濂

龙泉多大山,其西南一百余里诸山为尤深,有四旁奋起而中洼下者,状类箕筐,人因号之为“匡山”。山多翠松,弥望入青云,新翠照人如眼。松上群鸟纷纷披披,横数数十,琳琳可哢。松根投斧,其大如牛,杂以黄棘、薄荷及杜桐之苗,采之可茹。

吾友李君三益乐之,新结庵庐其间。庵之西南若干步,有深洲二,蛟龙潭于其中。云英英腾上,顶削崖山谷,其色正白,若大海茫无涯。大风东来,辄飘去,君复为构烟云万顷亭。庵之东北又若干步,山益高,峰峦益峭削,气势欲连霄汉。南望闲中数百里,嘉树粘粘地上如界,君复为构唯天在上亭。庵之正南又若干步,地明迥爽洁,东北西北皆峰,皆竞秀缺状,令人爱玩忘倦。基之可琴可弈、可琴可弈而饮,无不宜者,君复为构环中亭。

君诗书之暇,时辄翫支,支竹管琴,历游三亭中。造空庵庐,四顾群松,如元夫、巨人拱揖左右。君注视之久,精神凝合,物我两忘,恍若与古豪杰共语千载之上。君乐甚,起穿谢公屐,...

第II卷(共114分)

四、(24分)

- 13. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
(1)章君负济世长才,当闯宦宦境,尝树旗鼓,砺戈矛,帅众而捣逆之,盖有意植勋业以自见者。(5分)
(2)其能凌岁寒而不易行者,非松也耶!是故昔之君子每托之以自厉,求君之志,盖亦若斯而已。(5分)

14. 阅读下面这首唐诗,回答问题。(8分)

山寺夜起

江 迥

月升岩石巅,下照一溪烟。
烟色如云白,流来野寺前。
开门惜夜静,闭户惜霜天。
谁见无家客,山中独不眠。

- (1)三四两句中的“烟”有哪些特点?诗人是如何描写的?(4分)
(2)结合全诗分析诗人“不眠”的原因。(4分)

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选3个小题)(6分)

- (1)君子博学而日参省乎己,\_\_\_\_\_。(《荀子·劝学》)
无边落木萧萧下,\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
(2)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)
固知一死生为虚诞,\_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)
(3)满地黄花堆积,憔悴损,\_\_\_\_\_?(李清照《声声慢》)
子曰:“道不同,\_\_\_\_\_。”(《论语·卫灵公》)
(4)阡陌纵横,\_\_\_\_\_;朝晖夕阴,\_\_\_\_\_。(王勃《滕王阁序》)
高山仰止,\_\_\_\_\_。(《诗经·车辋》)

五、(12分)

16. 在下面这段文字的画线处填上恰当的关联词语。要求:语意连贯,合乎逻辑。(4分)

我国正处于经济快速增长的关键时期,①\_\_\_\_\_我们只注重经济数量的增长,而忽视质量的改善,对自然资源盲目开发,②\_\_\_\_\_竭泽而渔,势必给自然资源和生态环境带来巨大的破坏,从而断送可持续发展的前景。③\_\_\_\_\_推进资源节约和环境保护工作,是确保我国可持续发展的必由之路;④\_\_\_\_\_全面建成小康社会的战略目标将难以实现。

17. 以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式,在空缺处补写相应的语句。要求:句式一致,字数相等,语意相关。(4分)

- 学生甲:老师,您坚守一方净土,用粉笔书写忠诚,默默无闻;
学生乙:老师,您勤耕三尺讲台,①\_\_\_\_\_。
学生甲:②\_\_\_\_\_。
学生乙:③\_\_\_\_\_。

日歌吟万松间,履声锵然合节,与歌声相答和。髯松似解君意,亦微微作笙簧音以相娱。君喟曰:“此予得看松之趣者也。”遂以其名庵庐云。
龙泉之士,闻而疑之曰:“童蒙负济世长才,当闯宦宦境,尝树旗鼓,砺戈矛,帅众而捣逆之,盖有意植勋业以自见者。今乃以‘看松’名庵,若隐居者之为,将鄙世之脱履而不之御耶,抑以斯人为不足与,而有取于松也?”金华余濂翁不谓然。夫植物之中,禀贞刚之气者,唯松为独多。尝味味思之,一气流节,根而萌者,莫不摧折舒荣以逞于一时。及夫秋高气清,霜露既降,则皆黄陨而无奈矣。其能凌岁寒而不易行者,非松也耶!是故昔之君子每托之以自厉,求君之志,盖亦若斯而已。君之处也,与松为伍,则巍然有以自立;及其为时而出,则自择,不为物议之所移夺,卒能立事功而泽生民,初亦未尝与松柏相侔也。或者不知,强谓君忘世,而致疑于出处间,可不乎?

(选自《宋濂全集》,有删改)

[注]①九节筇(qióng):一种竹杖。②喟(kuì):赞叹。

- 9. 对下列句子中加点词的解,不正确的一项是...
A. 采之可茹 茹:吃
B. 皆竟秀献状 秀:开花
C. 被鹤氈衣 被:通“披”,穿着
D. 将鄙世之脱履而不之御耶 御:接近

10. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是...

- A. 人因号之为“匡山” 蛟龙潭于其中
B. 不如因晋遇之 州司临门,急于星火
C. 可掬尊露而饮 今乃以“看松”名庵
D. 与羸而不助五国也 今其智乃反不能及

11. 以下六句话分别编为四组,全部属于描写匡山松树的一组是...

- ①弥望入青云,新翠照人如眼 ②横数数十,琳琳可哢
③嘉树粘粘地上如界 ④如元夫、巨人拱揖左右
⑤日歌吟万松间 ⑥亦微作笙簧音以相娱

12. 对原文有关内容的理解和分析,下列表述不正确的一项是...

- A. 匡山位于龙泉的西南面,因为四面高耸,中间低洼,形状如“箕筐”而得名。它景色优美,引人入胜。
B. 章三益在匡山上盖了草庵后,又根据草庵周围环境的特点建造了三个亭子,在亭中弹琴、下棋、喝酒。
C. 章三益读书之余,常在松间歌吟,与松树心意相通,精神相合,深得看松之趣,因此把草庵命名为“看松庵”。
D. 宋濂不同意龙泉人士对章三益的看法,他认为章三益无论隐居还是出来做官,都能像松树一样坚持操守。

中国旅游名校·旅游职业经理人和高技能人才的摇篮
山东旅游职业学院
SHANDONG COLLEGE OF TOURISM & HOSPITALITY
山东省高等教育名校建设工程首批特色名校
学院地址:济南市经十东路3556号
招生热线: 0531-81920108/18668901851 0531-81920112/18668901852 0531-81920213/18668901850

国家公办 低学费 高就业
报考代码: D858
网址: www.sdts.net.cn
E-mail: sdly1991@163.com
咨询QQ:133650108
报考山旅的10大理由
(一) 山东省唯一国办旅游专业高等院校。
(二) “山东省高等教育名校建设工程”首批特色名校。
(三) 现代旅游管理服务精英的摇篮。
(四) 毕业生保证就业,就业质量高。
(五) 国际化实习就业规模最大、档次最高。
(六) 学生深造提高渠道畅通。
(七) 实训条件一流。
(八) 第一家获得“国际五星钻石奖”的教育机构。
(九) “中国旅游院校五星联盟”之一。
(十) 中国旅游研究院旅游职业教育研究基地。

Table with 2 columns: 报考代码 (Application Code) and 专业名称 (Major Name). Lists various tourism-related majors like Hotel Management, Tourism English, etc.