

吴孟达来济接受本报专访

我不把自己当“绿叶”

本报记者 李婕

香港影星吴孟达日前现身济南参加公益活动,活动结束后,他接受了本报记者的专访。在即将上映的喜剧电影《大片》中,被誉为“金牌配角”的吴孟达仍不是主演,但他说,在40年的配角生涯里他从未把自己当成“绿叶”,“每一部戏、每一个角色都不一样,如果有一个模式,那很容易,但要想每个角色都演得不同,其实很累,压力也很大。”



我跟星仔就像父子

齐鲁晚报:在《大片》的首映礼上,你说还有可能和周星驰合作,目前没有什么计划?你和周星驰合拍过这么多电影,怎样形容你们之间的关系?

吴孟达:肯定会有机会的,但你也知道,他最近很忙,他是香港一个上市公司的主席,平常做房地产,所以不会有太多的时间放在电影上,拍完一个电影可能要等两三年。你看他从《长江七号》到最近的《西游降魔篇》之间就有五六年的时间,这样也挺好的,精益求精嘛。我跟星仔就像父子一样,某些地方是因为他是单亲家庭,从小爸爸就不在身边。我年纪比他大,感觉我有点像他爸爸,有点像他哥哥,也有点像他的半个老师。

齐鲁晚报:现在喜剧新秀很多,你好像也说过可能要被他们逼得“下课”了,是在考虑退休吗?

吴孟达:算年龄呢,我应该退休了,已经60岁了。但是我们这个行业很奇怪,不能全退休,一全退休了人就很容易老,这是一个很关键的问题。我们有很多老前辈,一退休了就完全变两个人,脑袋都不灵了。所以我说是可能退休,但是不可能全退,只能说是把工作量减少一点,太累、太热、太冷的时候尽量少拍。

齐鲁晚报:你出道几十年,总是演配角,为什么甘当“绿叶”?

吴孟达:也没想过自己是“绿叶”,我每一场戏都把自己当主演,如果把自己定位成配角,那戏就很难出来。不管戏多戏少,把自己当主演,你才会用心,才会有特殊的表现,让观众觉得你虽然是配角,但不会输给主角。

“无厘头”不是想拍就能拍

齐鲁晚报:最近国产喜剧非常受关注,比如《泰囧》就有很高的人气,你关注过吗?有什么评价?

吴孟达:过年的时候,我和家人在新加坡,朋友送了我《泰囧》的碟。《泰囧》有它的价值,有它成功的原因,三位演员演得都非常好,非常优秀。这种题材观众也比较少看到,内地拍得不多,但香港这样的题材很多。还有一个原因是现在中国的经济太好了,随便花几十块去买张票,所以就有十几个亿的票房。我觉得十几个亿还是中级,未来应该有机会出现二十个亿、三十个亿。

齐鲁晚报:但是也有很多观众会感觉,现在的喜剧不够好笑,没有你和周星驰20多年前拍过的那些经典。今天的喜剧和你们那个时代的喜剧最大的不同是什么?

吴孟达:都这样说,觉得现在的喜剧怎么没有当年那么好笑,而且也没有那么难忘?天时地利人和吧。我跟周星驰当年那种表演风格,可能内地的演员不太接受,也未必能拿捏得那么准确。他们可能也模仿过,但是不好看,不能让你们笑,这是真话。

最大的不一样呢,比如说以前我跟周星驰,我们的喜剧非常注重个人表演,现在的喜剧比较注重全面性。以前的喜剧会给自己树立一个形象,让观众喜欢,像当年的许冠文,看他的喜剧就是看他的个人表演,“冷面笑匠”的那种感觉;看周星驰,就是看他“无厘头”的感觉。现在的喜剧比较全面,让所有人都会有机会发挥。

撒贝宁“摔舞伴”
事件真相曝光

本报讯(记者 李婕) 在6月9日央视一套刚刚播出的《舞出我人生》节目中,撒贝宁和张白羽脱离特定的命运,成功复活,然而在舞坛一路过关斩将的他最近却惹上了烦心事。近日一组撒贝宁与舞伴张白羽跳舞的照片在网络上疯狂传播,标题耸人听闻:“撒贝宁登台激情热舞,致女舞伴摔倒在地险走光”。细看来,该组照片拍摄角度刁钻,故意抓住了张白羽裙摆飞起,露出底裤的瞬间,再加上骇人的标题,让网友大感震惊,一下子把低调的撒贝宁推到了风口浪尖。

记者详细了解了事件的来龙去脉。据悉,网络上疯狂传播的这组照片拍摄于6月5日《舞出我人生》节目录制现场,但舞台上的真实情况却与照片串联出的所谓“意外状况”相去甚远。当天,撒贝宁和张白羽以《老男孩》为背景音乐,共同演绎了一支现代舞。据参与录制的观众回忆,整个舞蹈看上去非常连贯,难度也很高,但根本没有发生什么女舞伴摔倒的事。但不知为何,网络上广为流传的却只有张白羽倒地的单张照片,而且照片还放大了女舞者走光的细节。

《舞出我人生》节目组在接受记者采访时,对于撒贝宁的舞蹈动作被恶意曲解提出强烈谴责。节目组表示,此前就曾多次发生过选手舞台照片被恶意传播的例子,但这次拍摄角度之恶劣,传播之广泛令人难以接受。

节约用纸
保护低碳未来

讲文明树新风公益广告

齐鲁晚报·生活日报