



# 萧然自有林下风



◆李恩成

1974年生于济南,中国美术家协会会员,济南市美术家协会副秘书长,受教于尹延新、贾广健、刘玉泉先生。作品十余次入选中国美协举办的展览并多次获奖。

2009年作品入选中国美协主办的全国中国画作品展并获优秀奖(最高奖);2010年作品入选中国美协主办的上海世博会中国美术作品展·中国画展览并获优秀奖(最高奖);2011年作品入选中国美协主办的全国中国画作品展并获优秀奖(最高奖);2012年作品入选中国美协主办的“锦绣中原”全国中国画展并获优秀奖(最高奖);2011年在北京大千画廊美术馆举办“溪岸抚柳”——李恩成花鸟画个展;2012年在徐州雁南艺术馆举办“闲庭信步”——李恩成水墨作品展。

在济南的东北部有一座突兀而起的山,叫“华不注”,实际是“花骨朵”念音转了,因形似荷蕾而得名,当年著名的“鞏之战”就发生在这里。这山上有一处道教建筑叫华阳宫,因时代久远,当下只是在萧瑟秋风中推挽夕阳了。

世事交迭,眨眼到了二十一世纪,一个叫李恩成的年轻画家,就出生并生活在这里,这“花骨朵”似的山打小时起就令他遐想,引他情思,某一刻偶然的契机,他便迷恋上了画画儿,他便一个“花骨朵”般地绽开了。

早在十多年前前的一个展览会上,那次恰好我担任评委,有一幅伍翁笔法的紫藤竖幅画仿佛铺天盖地向我袭来,众评委也一致认为此画饶有新意,便评为一等奖,我记住了作者的名字:李恩成。又过了好些时间,还是在一个展览会上遇到了一个瘦瘦的、高高的青年,讷讷地作了自我介绍,才把眼前的他和那幅紫藤联系起来。

交往就是这样,往往那些淡淡的、稀疏的接触更接近本真,每个人的生活轨迹

都在画着自己的圆,以心性为圆心,以感知为半径在生活的空间里转啊转,直到某一天,某一刻,你的圆和我的圆相交了,事情才会产生变化。

老实说,仅仅能画吴昌硕风格的画并不能引起我的注意,因为摹习此法者甚多,很难有所作为。可是有一天,忘记了是在什么报纸或者刊物上登载了一幅署名李恩成的画,还是紫藤,面貌却大大地变了,这有些令我惊奇,一时间不确定此画就是我见过的那个李恩成所作,抑或重名也难说。

我仔细地端详这幅印刷品的画作,一种冰清玉洁的感受贯了身心,画通篇以墨法经营,笔头能铺得开,一笔摺下去,再使转,便解决一个体面。这样,浓淡干湿自在其中了,因而就有了一种晶莹透明的效果。他用这等手段画紫藤、画古建筑、画鹤、画奇石,建立了一套符号体系,再通过系列的表达手法,就给人以连贯的浓烈的视觉印象,这是我知道的那个李恩成画的吗?

拨通了电话后,那边还

是讷讷的声音,我为士别而刮目欣欣不已。

在绘画创作中(其他艺术门类何尝不是如此),是“结壳”和“破壳”交替进行的过程。当一种手法驾轻就熟之后,就会固定手法,就是通常说的“结壳”了,这时创作者就会起“腻”,产生厌倦感,就试图探索新的手法,这时候创作者的学养和境界开始发挥作用。这种尝试是冒险的,它意味着要舍去已获得的东西,而新的获得却不确定,这时的勇气加上才情,再有学养和境界的支撑,探索的跋涉就可以启程了。

这种探索的艰难可用“如鱼饮水,冷暖自知”来形容,这里还要兼顾一个因素:所生发的一切必须有一个坚实的凭借,追根溯源,还是优秀的传统在起作用。李恩成的探索恰恰验证了这一点,即创新不是无厘头的恶搞,不是漫无目的的张狂,而是在传统之古树上发新芽,这般盈盈的绿色才是生命的本色。

有一度恩成困惑了,他在荆棘中行走,也实在是太累了,他抱了一大卷子画给我看,我知道评判画面的优劣是次要的,他是来寻找一种坚定和慰藉。从那之后又是一年多时光过去了,我在报纸上看到了他在某个全国性大展上获奖的消息,后来又在中国美协的会刊上看到他批准为中国美协会员的消息,我为华阳宫畔成长起来的美术新秀感到欣喜。这华不注山果真是有灵性,当年赵松雪先生一幅《鹤华秋色



▲《故园春梦》 纸本水墨 240cmx120cm

图》确是隐藏了启智的密码,如今,李恩成拿到了开启这密码的钥匙。

是的,他还要“结壳”,还要继续“破壳”。这样的周期循环往复,以至无穷,这就是那句“艺无止境”的注脚,最终他冲不破那道“壳”,最终“强弓之末,不穿鲁缟”,这没有关系,多么伟大的画家最

终也是一样的结局。“王侯将相,宁有种乎”?时间能证明一切。

今年的春天来得晚,总归还是来了,“华不注”已经披上一层绿纱,不久就会姹紫嫣红,我们期待着。

●韦辛夷(作者系山东省美术家协会副主席、济南市美术家协会主席)



▲《素羽临风》 纸本水墨 240cmx120cm

## 醇美风情的颂歌

——李毅西域风情人物精品展即将亮相艺博会

“在那遥远的地方”曾是西部歌王王洛宾传唱大江南北的知名歌曲,而今,它将成为画家李毅的展览名字亮相8月1—4日的“中国书画名家精品博览会”。届时,李毅将携四十余幅形神兼备、气韵生动的西部人物意笔创作,带人们走进那圣洁的雪山、苍茫的草原以及那美丽的毡房和淳朴的牧民。

李毅是一位艺术取向十分明确的画家,从1998年起,他便从临摹毛驴和人物入手研究西部风情画。为了能够全面感悟西部风土人情,近十几年来,李毅曾多次到我国甘肃、新疆、川西、黔西、内蒙等地区采风写生,深入体察西部

生活,与当地人民同欢乐,共歌舞,用笔记下那些令他为之动情的场景。西部少数民族的纯朴、善良品质和独特的民族风情,是李毅中国画创作不竭的动力。李毅的人物画创作分为浓墨重彩、草原风情、民族风情三大块,与很多描写西域风情的画家不同的是:李毅的作品中总是洋溢着阳光、激情、美好、和谐的情绪和氛围,他的人物画创作以西域的真实人物为原型,在他的笔下,无论是帕米尔高原上空盘旋的雄鹰,喀什葛尔古朴的大巴扎,哈萨克族强悍的猎手还是塔吉克族娇美的新娘,都散发着一一种积极、欢愉、昂扬的旋律。

李毅的作品多以速写的形式入画,他坚持“笔墨齐下”的用笔特点,洒脱爽快的线条不仅保留了写生的灵动与韵味,也贴切的表现了人物的策马飞奔和回旋舞姿。作品《红衣少女》中,李毅以水气淋漓的笔墨和巧妙的色彩将少女演奏冬不拉的场景勾勒地灵动传神,那散发着青春神采的姑娘,满含深情,略带羞涩,画面中大片的红、绿、蓝等浓郁色彩与黑色线条鲜明对比,不仅烘托了画面人物的欢快情绪和作品整体的浓郁情境,还完整体现了李毅在对西部人物风情的客观写照中自己的主观精神寄托。

(贾佳)



▲《红衣少女》 80x120cm 李毅

李毅,现为 中国美协会员,中国民族画院理事,文化部对外艺术交流中心国韵文化艺术院人物画艺委会委员,中华慈善美术家。生于江苏,长于兰州,现居北京。

### ●展讯

#### 胡应康作品展 16日开幕

(本报讯)“天籁由心·胡应康作品展”将于6月16—26日在胜利大街43号浩雅斋举办,本次展览将展出胡应康近期作品20余幅。胡应康先后进入浙江美术学院国画系,天津大学艺术研究所学习,2003年获清华大学美术学院博士学位,导师张汀先生。曾任教于天津大学、山东师范大学,现为中国国家画院专职画家。

#### 梁文博作品《月上中天》 414万落槌保利春拍

(本报讯)北京保利2013春季拍卖会于6月1—6日在亚洲大酒店全面开拍。6月1日晚的“中国当代水墨的中坚力量”夜场精彩纷呈,取得了优异成绩。其中山东艺术学院教授梁文博的大型创作《月上中天》,经过多轮竞拍后,最终以414万人民币的高价落槌,进入“中国当代水墨的中坚力量”成交前十名,引起多家媒体的积极关注。

#### 孙夕恺国画作品展 将于潍坊举办

(本报讯)“艺·酬诚——孙夕恺国画作品展”将于6月15日上午在绘通当代画廊潍坊店开幕。此次展览共展出孙夕恺50余件人物作品,较为全面的展示了孙夕恺近年来的创作状态,是其艺术的阶段性梳理。他的作品在自然与心性之间取象,坚持用具象平实的文化体验来刻画形象,研究造型,在意象空间里释放心体之真。孙夕恺现为山东师范大学美术学院副教授,硕士研究生导师。画展举办期间还将发行《艺·酬诚——孙夕恺国画作品集》。

## 古代书画点亮春拍

随着市场的调整,本季春拍不少拍卖公司将把重点由现当代书画转移到古代书画专场之中,保利、嘉德古代书画专场更是亮点纷呈,大家纷纷对此寄予厚望,希望为市场成交带来惊喜。

本季拍卖中,恒昌古代书画拍品档次较以往层次更高,其中尤以清早期“扬州八怪”之首金农漆书四屏瞩目。此件作品写于乾隆十六年(1751),此时金农正值64岁,正处于个人艺术生涯最巅峰时期。煌煌四屏,尺幅巨大,原装裱,品相完好,且著录于四川美术出版社2002年出版的《中国历代名家书画选》。金农的书法艺术和他的绘画一样,以古朴浑厚见胜,有“求拙为妍”的艺术特

点。从传世书迹来看,其隶书苍古奇逸,正书朴厚,行书健劲潇洒,但影响最大的还是他首创的漆书。据记载,金农写漆书所用的是“五百斤油墨”,其墨浓厚似漆,“谛视之,纸墨相接之处仿佛有毛,幽光徐漾”,写出的字凸于纸面,这些特点在此件拍品上体现的尤为突出。细观这件巨制,整篇书法从大处着眼,剔除细节,行笔只折不转,如漆刷之运作,直取磅礴气韵。险峻雄奇的格局,浑朴拙拙的金石趣,都融合在黑、厚、重、凝的格调之中,堪称金农书法代表作。

而“扬州八怪”之一郑板桥的《竹石图》,也是难得一见的精品。作品由资深藏家购自东瀛,作品著录于《中国绘画总论》第四卷,

日本篇II寺院个人铃木敬篇,东京大学出版社JP10-014。郑板桥一生喜作竹石图,此作虽未署年款,但从所铃“爽鸠氏之官”一印推测,这件《竹石图》应成画于郑氏任职山东潍县县令之时。因为据史书记载,在商朝以前,潍县所在地称营丘,为爽鸠氏封地,故郑板桥自称“爽鸠氏之官”。郑板桥画竹,以“简、瘦”为上,自称“郑竹”。此图正是“冗繁削尽留清瘦”,一竿修竹顶天立地,所谓“一竿瘦”,“如抽碧玉,如清琅玕”,具有“清瘦雅脱”之美。底部竹子则交错纷杂有致,虚实、浓淡、高低、远近两相呼应,在妙趣横生间又生一种孤傲之气。画面下方又以简劲笔锋勾勒突兀的山石,在整个坚硬瘦石折处略施以小斧劈皴,峻峭之态顿出。观整

个画面,简约明快,竹清石秀,气势俊迈,风神肃散,有傲然挺立、不可一世之概。此外,画面落款为标准“六分半书”,书七绝诗一首,题画诗在他笔下,除了在内容上有思想性、抒情性以外,在形式上还更具有艺术性、趣味性。郑板桥将“乱石铺街、浪里插篙”之书法与画糅合在一起,形成了共同表现形象的特殊手法,为整幅画作增色良多。此件拍品充分展现了郑板桥“诗、书、画”三绝的艺术魅力,得者当识之宝之。

此外,古代书画专场还汇集了王铎、黄道周、赵之谦、吴昌硕等名家力作,康有为、梁启超等政治文化名人以及状元、翰林等也均有精品书法上拍,精美拍品将再为春拍古代书画增添亮色。(东野升珍)