

上海电影节观察:

古装偶像剧将成荧屏主流

本报记者 倪自放

没有红毯,没有大牌明星,甚至没有开幕式,但这并不妨碍正在举行的上海电影节成为中国电视行业的风向标:几乎所有的国内电视剧制作公司参会,卫视大佬在节目市场穿梭。

2013年上半年,中国电视剧古装偶像剧、家庭伦理剧与抗战剧三足鼎立,在抗战剧消失、家庭伦理剧表现平平的情况下,上海电影节透露的信息表明,以时尚、偶像为卖点的古装偶像剧下一步将成为荧屏主流。



张馨予(中)在《封神英雄榜》中。

古装正剧沦落, 时尚武侠崛起

2013年上半年虽然大剧不少,但表现一般,陈道明领衔的《楚汉传奇》表现平平,拥有吴秀波、孙淳的《赵氏孤儿案》没有在电视圈内激起火花,《大宅门1912》与《唐山大地震》众星云集,制作、阵容含金量都很高,但在收视上也悉数败走。

从上海电视节目市场看,虽然古装剧仍占据主导地位,但古装正剧明显减少,取而代之的是“时尚武侠”。在电视节最重要的位置,《天龙八部》《鹿鼎记》《隋唐英雄》等以时尚为标签的古装剧海报非常抢眼,其中《天龙八部》《鹿鼎记》属于“武侠新世界”计划的一部分,都由执导过多部金庸武侠剧的香港著名导演赖水清执导,赖水清称,“武侠新世界”的“新”首先体现在其定位的“新”观众群体。“80后”、“90后”甚至“00后”是这些武侠剧的目标受众。

“80后”、“90后”崇尚自我、追求个性解放。”赖水清说,“这些当代年轻人对社会的关注点和所思所想都能在这些武侠剧里找到痕迹。”因此,这些武侠剧会对原著进行改编,《天龙八部》的改编会小一些,《天涯明月刀》改编后的剧本和原著几乎完全不一样,基本上是一部穿着古装的现代偶像剧。”

上海6月11日电

家庭剧降温, 古装偶像受欢迎

2013年上半年的家庭伦理剧收视也不理想,除《婆婆妈妈的幸福生活》高于预期,《宝贝》《小儿难养》等收视均平平,《青春期撞上更年期2》更是直接被腰斩。从电视节的节目市场看,在家庭伦理剧降温的情况下,古装偶像剧取而代之,《新洛神》《封神英雄榜》《济公活佛》《隋唐英雄》《薛丁山与樊梨花》《金玉良缘》等古装偶像剧成为影视公司的主打。

古装偶像剧市场大热,是荧屏需求的真实展现。2013年上半年,演员阵容和投资规模都相对较小的《妈祖》《笑傲江湖》《陆贞传奇》《百万新娘2》等所谓“雷剧”,取得了不错的收视率与关注度。执导《薛平贵与王宝钏》《百万新娘2》的导演简远信,这次带来了《新洛神》《封神英雄榜》两部古装偶像剧。区别于以往正剧庄重严肃的基调,这一版的《封神英雄榜》将贯穿诙谐幽默的基调。尤其是剧中的马招娣、牛小妹、九头雉鸡精等角色的设定,将为该剧带来更多欢乐。为了满足“90后”、“00后”的审美需求,《封神英雄榜》在服装造型、场景设计、道具等各环节都加入了动漫元素,特技方面也会考虑加入网游元素。



《封神英雄榜》剧照。

“井喷”后寻出路

原创成综艺节目新方向

本报讯(记者 李婕) 央视与灿星制作联合策划制作的《舞出我人生》的主要特点是原创模式,在当前各卫视播出的综艺节目几乎都是从国外引进版权的状况下,《舞出我人生》是国内原创综艺节目的一次有益尝试。近日,央视与节目制作方在上海召开专题研讨会,探讨国内综艺节目未来的发展。

近两年,央视进行了诸多“开门办一套”的实践。央视综合频道节目部副主任过彤说:“‘开门办台’实际上就是开放平台,开放背后实际是竞争环境的要求,同时也是创新意识的要求。”据他透露,除了《舞出我人生》,近期央

视一套还会与解放军电视宣传中心联合推出特种兵比武节目《特战英雄》,同时将播出云南卫视打造的《士兵突击》第二季等节目。

过彤认为,这两年综艺节目的“井喷”得益于多年研发积累,“这两年大家可以看到若干个大型的、成功的节目模式都是多年在国际市场上的市场化积累,才有这种成效,但现在节目模式的引进、研发在国外已经遇到了瓶颈。”

除了国外好的节目模式少了外,也并非所有节目都适合在中国落地,中国观众的价值观、文化传统和收视习惯,也影响着节目模式的引入和开发。中国

人民大学新闻学院院长助理雷蔚真说:“中国的电视节目所有的创意都是来自国外,几乎没有原创。美国收视率最高的真人秀节目《生存》,表现的是强者竞争、弱肉强食,为什么到亚洲就失败了?美国排第一的《生存》真人秀节目,在日本也完全失败了。中国的真人秀节目都是玩温情,每次PK都要拥抱、流泪,不能接受这么强劲的。”

过彤认为,“未来在引进节目模式的途中会越来越难。现在很多节目似曾相识,国外实际上也是你学我、我学你,作为电视从业者,我们最终竞争靠什么?可能更多的还是要自己打造,从制造走向创造。”



“群星奖”曲艺作品 复赛落幕

本报讯(记者 师文静)

近日,为期四天的十艺节“群星奖”曲艺类作品复赛圆满落下帷幕,32个省、市、自治区及总政、武警等单位代表队创作排演的93个节目向济南观众展示了丰富多彩的民间曲艺。

我省共有八个节目入围本次复赛,分别是相声《大喇叭》、东路大鼓《太师训徒》、山东琴书《农家春》、山东渔鼓《孔子试徒》、山东琴书《闹喜宴》、山东琴书《亲家亲》、群口山东快书《肉夹馍》、数来宝《登陆上海滩》。来自西藏拉萨城关区娘热民间艺术团的“拉萨

囊玛”宫廷舞为观众展示了雪域高原的藏族风情,湘北大鼓《传承》的演员以自己的切身体会感动了观众,四川竹琴《妹妹花轿几时来》在舞台上掀起高潮。另外,西河大鼓、龙江说唱、苏州评弹、湖州三跳等各种曲艺形式都给济南观众留下了深刻印象。

本次活动评委、中国曲艺家协会名誉主席刘兰芳告诉记者,本届“群星奖”很多作品描写了大家身边发生的事情,与时代有着密切联系。“群星奖”的作品越来越植根于生活,越来越受大众喜爱。

弃师韩红黄晓明

阿吉太转投《一声所爱》

本报讯(记者 邱祎)

由广西卫视携手世熙传媒共同打造的大型音乐真人秀节目《一声所爱大地飞歌》第二期将于12日晚播出。原生态“天籁美声”组合阿吉太正式向全国三强发起冲击,并婉拒韩红、黄晓明伸出的橄榄枝。

记者获悉,阿吉太已经正式退出《中国梦之声》,婉拒韩红和黄晓明的签约愿

望,并加盟《一声所爱》。阿吉太组合队长表示:“韩红、黄晓明老师都很不错,只是不适合我们音乐的长期发展,原生态音乐更适合在《一声所爱》的舞台上展现。”在第二期节目中,阿吉太希望用吉他与马头琴感动队长小柯,加入到小柯的队伍中,将流行与传统音乐相结合,做出更多耐人寻味的“新民歌”。

山艺教师在港推出 《孔雀东南飞》

本报讯 近日在香港演艺学院剧场上演的《孔雀东南飞》之《织绢端灯》吸引了香港诸多粤剧专家及新老观众。该剧是由山东艺术学院与香港演艺学院友好学术交流导师王德明亲自执导的。该剧原是京剧传

统经典剧目,王德明巧妙地把京剧与粤剧的元素结合在该剧目中,剧中女主角的唱段精彩自然、十分生动,使香港观众既看到了传统粤剧的一面,又看到了表演手段创新的一面。

(力今)

厨子、戏子、痞子成了一家人

三影帝推出《火线三兄弟》

本报讯 由金马导演管虎执导,金马影帝刘烨、张涵予、黄渤等主演的《火线三兄弟》,是电影《厨子戏子痞子》的“一母同胞”,由原班人马套拍。该剧以小人物为切入点,被称为时下“最靠谱的抗战剧”,将于6月14日在湖北卫视全国首播。

作为2013年抗战剧重点项目,《火线三兄弟》摒弃以往相关题材的传统套路,从一个普通家庭入手,讲述了田家三兄弟在抗战背景下因各种因缘际会走上抗战救国道路的故事。据湖北卫视电视剧推广负责人郑先生介绍,该剧“以个人成长经历展现战争的残酷,去掉了那种暴杀日本人的狗血剧情,融入了对战争的思考,绝对是一部另类但不雷人的抗战剧”。

值得一提的是,《火线三兄弟》与《厨子戏子痞子》虽属于“一母同胞”的套拍剧,但却是《火线三兄弟》筹拍在前,《厨子戏子痞子》只是导演管虎的临时起意。如今“弟弟”《厨子戏子痞子》获得了2.68亿元的好票房,有了“弟弟”的“闻名效应”,《火线三兄弟》的收视率可期。(陶艺)

《火线三兄弟》最大亮点