

# 姜育恒倾情献唱家乡父老

## “我和我的朋友”演唱会烟台站落幕，相约明年再来

□本报记者 于涛

6月12日，姜育恒终于来到烟台与家乡观众见面。演出现场，姜育恒用标准的山东荣成话向观众们表达问候，直言“都是山东银儿”的“忧郁王子”这次一点也不“忧郁”，反而将现场气氛调动得十分火热，再度证明了他恒久不衰的“永恒魅力”。

经典老歌致青春

### 老歌新唱以表思乡情

6月12日晚7点30分，姜育恒“我和我的朋友”世界巡回演唱会在烟台大剧院准时开唱。现场观众多为“60后”、“70后”，而“80后”所占比例也很多，还有很多“00后”。

“60后”市民王先生说，姜育恒的《再回首》是他当年最喜欢

的歌曲之一，时隔多年后，有机会看到姜育恒本人，算是对那些青春岁月的“一种完满”。

一曲《再回首》开场，旋律引发全场热烈欢呼。姜育恒在演唱《梅兰梅兰我爱你》时，更是在观众不知情的情况下，将其中的部分歌词改成了“烟台有你，烟台我

爱你”引发全场观众热烈欢呼，很快就将全场的气氛推向高潮。

当晚，姜育恒演唱了《梅花三弄》、《女人的选择》、《为往事干杯》、《再回首》、《我和我的朋友》等经典曲目，并邀请观众跟着音乐同他一起唱。

不忘乡音常念乡情

### 为家乡人民半跪献唱

“在座的朋友知道我是山东人么？”姜育恒用一口略带台湾腔的普通话问道，“烟台话能听懂吗？”紧接着，姜育恒来了一句标准的山东荣成话：“我四三东泳成银儿（我是山东荣成人）。”再次引发一片笑声和掌声。姜育恒坦言，就算走得再远，这些年他也从没忘记过自己

的家乡。“我今天站在这儿，觉得俺爹俺妈在看着我。”

演唱《最后的温柔》时，他更是从舞台上走了下来，一直走到最后排和观众一一握手致意，握手时还不忘来几句家乡话：“都是烟台银儿么？”现场有几位观众也感叹道：“姜育恒老了，我也老了。”

在演唱《梅花三弄》时，姜育恒不但和全场一起合唱，而且还向观众席半跪献唱，之后在舞台正中再次半跪下来，与现场观众一同演唱《梅花三弄》，让现场气氛又一次达到高潮。

演唱会落幕返场赠金曲

### 相约明年烟台再相聚

“烟台的朋友们真是太热情了，这是我这么多场演唱会中感觉最好的一场。”唱完《为往事干杯》后，姜育恒在现场和烟台观众们约定，明年的告别演唱会还会回到烟台。“这是我歌手生涯的第29年，明年就是第30年。在30年的时候我会办一场告别演唱会，我

和你们约定，明年的告别演唱会一定还来烟台。”姜育恒说。

“烟台，再见！”说完这句话，姜育恒走下舞台，但此时热情的观众们仍然意犹未尽，全场开始呐喊着姜育恒的名字。终于，姜育恒再次返场，以一首《再回首》与开场呼应，只不过这一次是和全

场观众合唱。唱完《我和我的朋友》观众们也起立向姜育恒招手示意。“我还会再来看你们的，你们也记得来看我。烟台，再见！”

演出结束，现场的观众面向舞台，久久不愿离去。而步出场外的观众，脸上都带着满足的笑容，还有人仍在哼唱着熟悉的旋律。



◎花絮

#### 家乡话开玩笑

在唱完《驿动的心》后，姜育恒开始用家乡话和观众开起了玩笑：“今天到场的‘80后’朋友们，让我听听你们的掌声和呐喊声。”然后姜育恒又以同样的话询问了到场的“70后”和“60后”的观众，而观众的反应也一次比一次热烈。最后询问至“40后”时，全场观众笑着一起欢呼，姜育恒也笑着用荣成话说：“‘40后’的没来。”

#### “忧郁王子”乳名叫“太平”

在与现场观众一起深情回忆了自己年少岁月和在家乡与亲人生活过的点点滴滴之后，姜育恒将一首《烛光里的妈妈》献给自己已过世的母亲。此时在播放歌词的左右屏幕上，打出了他写给自己母亲，也是写给家乡母亲的文字。

在文中，姜育恒回顾了他和母亲在一起生活的一些细节，说他一直谨遵母亲去世时的教诲。在这篇追忆文字中，姜育恒第一次告诉了大家他的乳名叫做“太平”。在他的心里，纵使物是人非，家人仍旧还是家人，故乡依旧还是故乡。



#### 合作乐队都是“老友”

唱完第五首歌曲《往事只能回味》后，姜育恒特意将与自己合作三十多年的音乐团队介绍给观众，其中贝斯手和鼓手都是60岁以上高龄老者，他们以精湛的技艺和对音乐艺术的热忱博得了现场观众阵阵尊敬的掌声。

看得出来，朋友对姜育恒的意义非常大。这也是这次巡回演唱会定名为“我和我的朋友”的原因。在现场他也表示，这些年能够一路走来，朋友的帮助对他而言是不可或缺的。

# 《魁拔2》：野心初显，期待前程

新辣影评

□本报影评人 于涛

很多人对国产动画的认识都停留在“喜羊羊”的阶段，与《魁拔》系列的世界观相比，青青草原上的羊村实在太小打小闹了。可以说，看完《魁拔》系列绝对会让观众对国产动画电影产生一个崭新的认识。

《魁拔》系列确切地说是一部“大龄”动画，对白的风格已经不再走小孩子们特有的“傻萌”

路线，面对残酷的战争和生存挑战，每个人说出的话都深刻而凝重。在这部戏中的许多对白都更加成人化，人物、情感的刻画也更加细腻。看完之后，对后续故事的发展也越来越期待。

看它时，你需要不断地去记忆、去思考。这个系列有着庞大而复杂的世界观，为了让世界观看起来很上上乘，制作组设计了天界和地界两大主世界。地界似乎借鉴了“指环王”等欧美式奇幻的设定，让人觉得把《魁拔》作为一个中国式奇幻片来看待更加合适，只不过它恰巧披着动画的“画皮”而已。

这部《魁拔2》，从各方面来说都是第一部的升级。在这部动画电影中，所有主要人物的性格

都很有特点，比如纯净无比的蛮吉，勇敢又搞笑的蛮小满，以理性自嘲，心中却涌动着对杀害父母的魁拔深深恨意的镜心。就连反派人物“十二妖”也各有一段往事，而随着情节的发展，令人也不禁产生一个念头，相比较视地界生命如草芥的天界所谓的“神”，魁拔就真的邪恶的吗？

《魁拔2》的缺点是人物行动间有着明显的“卡顿”痕迹，虽然每秒帧数达到了动画电影的水平，可是对于每一帧的时间把握仍然不够专业，这一点从乏力的动作场面就可以看出。虽然有较重的日系动画借鉴痕迹，但通过流畅自如的动作神态和深刻的对白将人物个性刻画得很成功。但同时，台词也成了

影片一个败笔，因为实在是大罗嗦了。尤其是镜心，这个萝莉简直就是一个翻版的唐僧。

不知道是不是因为《魁拔》要拍成五部曲的缘故，用大段重复的台词有故意拖戏的嫌疑。在剧情节奏方面，前半部分进行得稍显拖沓，片子似乎有强行剪辑的痕迹，所以高潮少且处理得过于分散。用大白话说，就是制作组因影片内容过少不得不拉长影片时间，进而造成观众的观影疲劳。

在配乐和声效方面，也略显薄弱，但这是很繁琐的细节问题，以目前《魁拔》制作组的人力和物力来说，做到这种地步就已经很不错的。对于一部“大龄”国产动漫在制作细节上，又有谁

忍苛责呢？

不管怎么说，《魁拔2》相较《魁拔》的进步是不言而喻的，作为五部曲中的第二部，它的野心也初露端倪。如果第一部讲的是《魁拔》的世界观，那么《魁拔2》就是一个重要的承上启下的过渡。《魁拔2》作为国产动画对动画电影更高层次的新尝试，虽然仍存在很多问题，但就个人的感情来说，看到一部可媲美《疯狂原始人》那样的国产动画电影能在国际上获得肯定，一直是我的一个心愿。我们更希望中国动画能在逆境中找到自己的路线，继续发展下去。

毕竟，真正决定国产动画电影发展方向的权力系于观众之手，你我之手。