

演员抢饭碗 导演“吃醋”否

演而优则导,之前有姜文、徐静蕾、成龙、周星驰等,去年年底徐峥转行做导演后,到今年来了个大爆发,赵薇、杨采妮等纷纷转行做导演,而且成绩骄人。邓超已经蓄势待发,秦岚也跃跃欲试。当演员纷纷跨界变身导演,且很多处女作的票房及口碑都超过知名大导演,这让我们不禁感叹,难道“跨界”当导演这饭碗很好吃?

●现象>>>

转行做导演挺时髦

除了上述提到的已成功转型或将要转型做导演的演员,郭敬明执导的《小时代》即将上映,《中国合伙人》的编剧周智勇也打算自立门户当导演。为什么这些人都有导演梦?据记者调查,答案也是五花八门。徐静蕾“跨界”导演是觉得当演员没有挑战性,“当演员当得越来越糊涂,演到一定的年头,会突然发现不知道自己在干什么,特别茫然,就这么糊里糊涂地演下去挺没意思的,自己又不甘心,这实际上就是我当导演的动机。”而同样也打算涉足导演界的秦岚,则是想要表达自己,“我一直对做导演这件事跃跃

欲试,因为演员拍戏很多时候不能按照自己的意愿去做,你要听导演的安排,但是我会非常多的想法跟创意想去表达,所以这个只能放在自己的导演作品中去实现。”

邓超的导演处女作已在准备,将和西安籍的编剧俞白眉合作,他说:“导演梦想在心里酝酿已久,我在《四大名捕》、《狄仁杰之通天帝国》、《中国合伙人》片场,没事就盯着监视器,观察导演工作,还向陈嘉上、徐克、陈可辛等导演取经。”

●条件>>>

做导演要脑力还要体力

风起云涌的“导演大潮”之下,导演这活很好干吗?

中央戏剧学院老师冯利军为记者详解了导演一职,他说:“导演是一部电影的灵魂人物,在制作电影的过程中,是组织和指导者,并用演员表达自己的思想。现在当导演不仅是脑力活,还是体力活。首先要具备一定的把控能力,组织主要创作人员研究和分析剧本;与制片人和副导演商定演员人选;选外景,布置各项筹备工作。重头戏则是现场拍摄,导演要指挥千军万马,起早贪黑,晚上收工后还要研究第二天的剧本,生活极不规律。后面就是对剪辑、特效、字幕等后期工作进行指导,还要商讨宣传计划,电影拿到‘公映许可证’后,还要马不停蹄地奔赴各地做宣传,导演工作事无巨细。”

众人一窝蜂做导演,其实导演并不好当。《十月围城》拍摄期间,导演陈德森因各种原因无法继续拍摄,包

括刘伟强在内的众多香港导演都曾前往“救场”,方才解了《十月围城》的困境。大片导演常常遇到大牌演员,有时也会被别人牵着鼻子走。演员之间为了戏份明争暗斗,导演还得做好各种安抚工作。即使当小片导演也很辛苦,微电影导演阿齐就说,“拍一次电影,差不多掉一次皮。”

赵薇说过,“当导演不如当演员,演员是舒服又有创造力的工作,怪不得现在中国的女导演这么少。”杨采妮也称:“演员收工后可以睡觉,可导演还要面对一大堆事情。接下来我会做回演员,不会急着再执导演。一定要碰到打动我,有感觉的东西才会拍。”周杰伦也有相同经历,甚至曾放话“三年内不会再做导演了”。

●秘诀>>>

调动人脉刷爆“人情卡”

电影圈很少有导演转行去做演员,但演员转做导演的人却比比皆是。演员转导演,有个更简单的名字叫“星导演”,这一现象前两年在好莱坞很盛行。比如克林特·伊斯特伍德,当演员可以交出顶级表演,做导演也几乎每部作品都是精品。除了汤姆·汉克斯自编自导自演了《拉瑞·克劳》,大牌演员还有麦当娜、安吉丽娜·朱莉和朱迪·福斯特等也都交出了导演作品。头顶好莱坞巨星光环,这些电影很快便引人关注。如今,这种现象也蔓延到了国内。正因为如

此,赵薇的《致我们终将逝去的青春》,从一开始就备受关注。

除了明星本身的光环以及强大的观众基础,更重要的是,他们往往拥有强大的人脉资源,这是演员做导演的最大本钱。做演员时他们已经在圈内积累了不少人脉。当导演后,凭借以前演戏积累的人脉,自然有各路朋友保驾护航。初为导演,赵薇和杨采妮都全方位动用了自己的人脉。冯德伦执导《太极》,吴彦祖就是友情相助。杨采妮拍摄《圣诞玫瑰》前,郭富城早就留下了档期。

●探究>>>

啥人能够做导演

如今,影视作品类型的不断丰富使导演的门槛被降低,而向导演转化也成了演员提升价值、告别青春的一种方式。从优秀演员成功转型为优秀导演的姜文,对“演员转导演”的后来者一直很关注,他说:“一个好的演员完全可以在机会合适的情况下,水到渠成地转化成一个好的导演。”

当导演之前,张艺谋和顾长卫都是摄影师,王力宏、周杰伦都是歌手。在已经出炉的内地上大票房导演排行榜上,仅有乌尔善一人是导演专业毕业。对于演员“跨界”抢饭碗,贾樟柯说:“这很正常。除了演员,编剧、摄影师也可以当导演,而且优秀的很多。赵薇、徐峥当导演,只能证明电影工业本身给年轻人提供了很大的上升空间,充满活力。”

那么从北京电影学院到中央戏剧学院,各大艺术院校开设的导演系岂不是很“汗颜”?北京电影学院导演系教授章明说:“电影导演系是培养电影导演人才的专业学系。但其他系也可选修编导专业,有些课程是交错的。而且导演这一职业主要还是靠社会实践和综合素养。”

毕业于北京电影学院的冯利军也说:“教育是教育,干活是干活。学校只能教你拍戏,但学了导演不一定能导戏。拍好电影的核心问题是真正的专业人士,还有市场的不断完善,否则学一辈子导演,也不代表你能拍戏。”(唐爱明)