

## 演员抢饭碗 导演“吃醋”否

演而优则导，之前有姜文、徐静蕾、成龙、周星驰等，去年年底徐峥转行做导演后，到今年来了个大爆发，赵薇、杨采妮等纷纷转行做导演，而且成绩骄人。邓超已经蓄势待发，秦岚也跃跃欲试。当演员纷纷跨界变身导演，且很多处女作的票房及口碑都超过知名大导演，这让我们不禁感叹，难道“跨界”当导演这饭碗很好吃？

### ● 现象 >> 转行做导演挺时髦

除了上述提到的已成功转型或将要转型做导演的演员，郭敬明执导的《小时代》即将上映，《中国合伙人》的编剧周智勇也打算自立门户当导演。为什么这些人都有导演梦？据记者调查，答案也是五花八门。徐静蕾“跨界”导演是觉得当演员没有挑战性，“当演员当得越来越糊涂，演到一定的年头，会突然发现不知道自己在干什么，特别茫然。就这么糊里糊涂地演下去挺没意思的，自己又不甘心，这实际上就是我当导演的动机。”而同样也打算涉足导演界的秦岚，则是想要表达自己，“我一直对做导演这件事跃跃欲试，因为演员拍戏很多时候不能按照自己的意愿去做，你要听导演的安排，但是我会有很多的想法跟创意想去表达，所以这个只能放在自己的导演作品中去实现。”

邓超的导演处女作已在准备，将和西安籍的编剧俞白眉合作，他说：“导演梦想在心里酝酿已久，我在《四大名捕》、《狄仁杰之通天帝国》、《中国合伙人》片场，没事就盯着监视器，观察导演工作，还向陈嘉上、徐克、陈可辛等导演取经。”

### ● 条件 >> 做导演要脑力还要体力

风起云涌的“导演大潮”之下，导演这活很好干吗？

中央戏剧学院老师冯利军为记者详解了导演一职，他说：“导演是一部电影的灵魂人物，在制作电影的过程中，是组织和指导者，并用演员表达自己的思想。现在当导演不仅是脑力活，还是体力活。首先要具备一定的把控能力，组织主要创作人员研究和分析剧本；与制片人和副导演商定演员人选；选外景，布置各项筹备工作。重头戏则是现场拍摄，导演要指挥千军万马，起早贪黑，晚上收工后还要研究第二天的剧本，生活极不规律。后面就是对剪辑、特效、字幕等后期工作进行指导，还要商讨宣传计划，电影拿到‘公映许可证’后，还要马不停蹄地奔赴各地做宣传，导演工作事无巨细。”

众人一窝蜂做导演，其实导演并不好当。《十月围城》拍摄期间，导演陈德森因各种原因无法继续拍摄，包

括刘伟强在内的众多香港导演都曾前往“救场”，方才解了《十月围城》的困境。大片导演常常遇到大牌演员，有时也会被别人牵着鼻子走。演员之间为了戏份明争暗斗，导演还得做好各种安抚工作。即使当小片导演也很辛苦，微电影导演阿齐就说，“拍一次电影，差不多掉一次皮。”

赵薇说过，“当导演不如当演员，演员是舒服又有创造力的工作，怪不得现在中国的女导演这么少。”杨采妮也称：“演员收工后可以睡觉，可导演还要面对一大堆事情。接下来我会做回演员，不会急着再执导筒。一定要碰到打动我、有感觉的东西才会拍。”周杰伦也有相同经历，甚至曾放话“三年内不会再做导演了”。

### ● 秘诀 >> 调动人脉刷爆“人情卡”

电影圈很少有导演转行去做演员，但演员转做导演的人却比比皆是。演员转导演，有个更简单的名字叫“星导演”，这一现象前两年在好莱坞很盛行。比如克林特·伊斯特伍德，当演员可以交出顶级表演，做导演也几乎每部作品都是精品。除了汤姆·汉克斯自编自导自演了《拉瑞·克劳》，大牌演员还有麦当娜、安吉丽娜·朱莉和朱迪·福斯特等也都交出了导演作品。头顶好莱坞星光光环，这些电影很快便引人关注。如今，这种现象也蔓延到了国内。正因为如

此，赵薇的《致我们终将逝去的青春》，从一开始就备受关注。

除了明星本身的光环以及强大的观众基础，更重要的是，他们往往拥有强大的人脉资源，这是演员做导演的最大本钱。做演员时他们已经在圈内积累了不少人脉。当导演后，凭借以前演戏积累的人脉，自然有各路朋友保驾护航。初为导演，赵薇和杨采妮都全方位动用了自己的人脉。冯德伦执导《太极》，吴彦祖就是友情相助。杨采妮拍摄《圣诞玫瑰》前，郭富城早就留下了档期。

### ● 探究 >> 哪人能够做导演

如今，影视作品类型的不断丰富使导演的门槛被降低，而向导演转化也成了演员提升价值、告别青春的一种方式。从优秀演员成功转型为优秀导演的姜文，对“演员转导演”的后来者一直很关注，他说：“一个好的演员完全可以在机会合适的情况下，水到渠成地转化成一个好的导演。”

当导演之前，张艺谋和顾长卫都是摄影师，王力宏、周杰伦都是歌手。

在已经出炉的内地十大票房导演排行榜上，仅有乌尔善一人是导演专业毕业。对于演员“跨界”抢饭碗，贾樟柯说：“这很正常。除了演员，编剧、摄影师也可以当导演，而且优秀的很多。赵薇、徐峥当导演，只能证明电影工业本身给年轻人提供了很大的上升空间，充满活力。”

那么从北京电影学院到中央戏剧学院，各大艺术院校开设的导演系岂不是很“汗颜”？北京电影学院导演系教授章明说：“电影导演系是培养电影导演人才的专业学系。但其他系也可选修编导专业，有些课程是交错的。而且导演这一职业主要还是靠社会实践和综合素养。”

毕业于北京电影学院的冯利军也说：“教育是教育，干活是干活。学校只能教你拍戏，但学了导演不一定能导戏。拍好电影的核心问题是真正的专业人士，还有市场的不断完善，否则学一辈子导演，也不代表你能拍戏。”

(唐爱明)

