

“杀手不太冷” 女版真汉子

本报记者 倪自放

◎编辑看点

每一部成功的杀手电影，都会触及杀手的情感死穴，表达“杀手不太冷”的一面，《致命黑兰》也是如此。《致命黑兰》的故事比较俗套，复仇、弱女子干掉一帮猛男的情节，在以南美为背景的电影里，这种套路太常见，不过总体上说，这是一部中规中矩的杀手电影。

作为一部法国电影，《致命黑兰》有两点让中国观众感兴趣的，一是该片是吕克·贝松的编剧作品，吕克·贝松1994年有《这个杀手不太冷》，此次的《致命黑兰》算是女版的“杀手不太冷”。另外，这部电影是《阿凡达》中“纳美人”扮演者佐伊·索尔达娜的作品，算是中国观众似曾相识的地方。

简单说，《致命黑兰》讲述的就是一个复仇女的故事，在哥伦比亚，小女孩9岁时目睹父母被黑帮杀死，于是她花了十多年成为顶级杀手。作为杀手，她杀死了二十多个罪大恶极的人，在每个被杀者身上都留下一个记号，为的是吸引当初的杀父仇人出来。应该说，作为一部杀手动作片，佐伊扮演的成年杀手动作干净利索，在女演员的动作场景里算是好看的。但成年杀手大篇幅的

动作，尚不如电影一开头小女孩的那段跑酷动人心魄：在目睹父母被黑帮杀掉后，小女孩将刀子插到仇人的手上，然后在楼顶、街道上逃命，一系列动作紧凑漂亮，很能调动观众的情绪。

杀手电影的一般套路，总是说杀手如何精干、无情，但只要是人，总有缺点，每一部成功的杀手电影，都会触及杀手的情感死穴，表达“杀手不太冷”的一面，《致命黑兰》也是如此。佐伊扮演的杀手，与舅舅、姥姥的情感交流，在片中多有出现，当然，作为一个美女杀手，导演不会忘了为她安排一段恋情，佐伊扮演的杀手也是这样，她沉迷于和男朋友在一起的时光，只有在那

时，她才显出与平时不一样的女性光芒。但也正是这个男朋友的不慎，导致女杀手身份暴露，遭受警方追杀。

《致命黑兰》的故事比较俗套，复仇、弱女子干掉一帮猛男的情节，在以南美为背景的电影里，这种套路太常见，不过与中国抗日神剧里的弱智情节不同，《致命黑兰》的情节在吕克·贝松的把控下还算紧凑，尽量使各个追杀桥段都合情合理，总体上说，这是一部中规中矩的杀手电影。

◎编辑看点

由管虎执导，三大金马影帝张涵予、刘烨、黄渤领衔主演的电视剧《火线三兄弟》已经在山东卫视播出，该剧讲述了抗战中期，三个性格迥异的亲兄弟离散多年后重聚北平，经过国仇与家恨、民族大义与兄弟亲情、爱恨交织的洗礼，最终并肩踏上抗日救国之路的故事。

“厨戏痞”再上火线当硬汉

本报记者 邱祎

前段时间因为“手撕鬼子”“手榴弹炸掉飞机”等情节过于雷人，抗战剧已成为广电总局的重点管制对象。除了各种夸张的情节外，一向在抗战剧中挑大旗的硬汉大叔，近两年也悄无声息地被偶像美男代替，吴奇隆、周渝民等偶像明星穿着军装在战场上端着机枪厮杀，虽然极力装英雄，却仍然难逃偶像剧的影子，最后全都沦为花拳绣腿。在监管部门加强管理、观众对抗战剧审美疲劳的节骨眼上，《火线三兄弟》的播出时间天时地利人和一样没赶上，正好撞到了枪口上。

看了几集后发现，《火线三兄弟》难得找回了抗战剧已经丢失很

久的阳刚气，三大金马影帝代替了以前满屏的花样美男，三兄弟中有硬汉，有卧底，也有“不怕死”和“不要脸”的黑帮老大，豪华阵容外加硬汉回归，让《火线三兄弟》彻底和美男抗战剧划清了界限，重拾抗战剧的阳刚气，不管剧情如何，这种回归在抗战剧正处于敏感期的当下显得难能可贵。

其实，抗战剧在诞生的最初就以硬汉和硬拼作为主要看点，精彩的战争场面以及抗日英雄豪情让抗战剧刚气十足，最近两年抗战剧的偶像化几乎把这个剧种毁掉，不伦不类的花样美男在战场穿梭，让人有种看狗血偶像剧的错觉。《火线三兄弟》刚刚开播，就以硬汉回归与正统叙事得到了很多观众

的认可，这也宣告了折腾几年的抗战剧偶像化雷人化终究不讨好，抗战剧还是要回到尊重历史尊重事实的正路上。

此外，《火线三兄弟》无论是故事背景及人物设置都与电影《厨子戏子痞子》十分相似，但相比于电影，《火线三兄弟》的故事、情感、人物各大看点全面升级。电视剧二次消费电影是资源的合理再利用，也是好剧本奇缺逼着业内遇到好本子不断榨干。经过近两年的折腾后，观众和市场都说明，电视剧还是要遵守靠谱的底线，诙谐不等于狗血，成功的元素不一定适用所有剧种，多点好本子，多点端正的态度，抗战剧和国产剧才能越来越好、越来越强。



大家说吧>>

漂洋过海：话说我是真心感觉到，这部剧不用看就知道哪里和《厨子戏子痞子》有着千丝万缕的扯不断的联系。

酱爆三大碗：渤儿的喜剧

感觉很自然，他在这部剧里把小混混演成英雄，我就受不了他正经演戏。

瞄星人567：饭局也疯狂，语言很幽默，黄渤戏份不少，挺耐看。