

# “杀手不太冷” 女版真汉子

本报记者 倪自放

## ◎编辑看点

每一部成功的杀手电影,都会触及杀手的情感死穴,表达“杀手不太冷”的一面,《致命黑兰》也是如此。《致命黑兰》的故事比较俗套,复仇、弱女子干掉一帮猛男的情节,在以南美为背景的电影里,这种套路太常见,不过总体上说,这是一部中规中矩的杀手电影。

作为一部法国电影,《致命黑兰》有两点让中国观众感兴趣的地方,一是该片是吕克·贝松的编剧作品,吕克·贝松1994年有《这个杀手不太冷》,此次的《致命黑兰》算是女版的“杀手不太冷”。另外,这部电影是《阿凡达》中“纳美人”扮演者佐伊·索尔达娜的作品,算是中国观众似曾相识的地方。

简单说,《致命黑兰》讲述的就是一个复仇女的故事,在哥伦比亚,小女孩9岁时目睹父母被黑帮杀死,于是她花了十多年成为顶级杀手。作为杀手,她杀死了二十多个罪大恶极的人,在每个被杀者身上都留下一个记号,为的是吸引当初的杀父仇人出来。应该说,作为一部杀手动作片,佐伊扮演的成年杀手动作干净利落,在女演员的动作场景里算是好看的。但成年杀手大幅幅的

动作,尚不如电影一开头小女孩的那段跑酷动人心魄:在目睹父母被黑帮杀掉后,小女孩将刀子插到仇人的手上,然后在楼顶、街道上逃命,一系列动作紧凑漂亮,很能调动观众的情绪。

杀手电影的一般套路,总是说杀手如何精干、无情,但只要是人,总有缺点,每一部成功的杀手电影,都会触及杀手的情感死穴,表达“杀手不太冷”的一面,《致命黑兰》也是如此。佐伊扮演的杀手,与舅舅、姥姥的情感交流,在片中多有出现,当然,作为一个美女杀手,导演不会忘了为她安排一段恋情,佐伊扮演的杀手也是这样,她沉迷于和男朋友在一起的时光,只有在那

时,她才显出与平时不一样的女性光芒。但也正是这个男朋友的不慎,导致女杀手身份暴露遭受警方追杀。

《致命黑兰》的故事比较俗套,复仇、弱女子干掉一帮猛男的情节,在以南美为背景的电影里,这种套路太常见,不过与中国抗日神剧里的弱智情节不同,《致命黑兰》的情节在吕克·贝松的把控下还算紧凑,尽量使各个追杀桥段都合情合理,总体上说,这是一部中规中矩的杀手电影。

## ◎编辑看点

# “厨戏痞”再上火线当硬汉

本报记者 邱伟

前段时间因为“手撕鬼子”“手榴弹炸掉飞机”等情节过于雷人,抗战剧已成为广电总局的重点管制对象。除了各种夸张的情节外,一向在抗战剧中挑大旗的硬汉大叔,近两年也悄无声息地被偶像美男代替,吴奇隆、周渝民等偶像明星穿着军装在战场上端着机枪厮杀,虽然极力装英雄,却仍然难逃偶像剧的影子,最后全都沦为花拳绣腿。在监管部门加强管理、观众对抗战剧审美疲劳的节骨眼上,《火线三兄弟》的播出时间天时地利人和一样没赶上,正好撞到了枪口上。

看了几集后发现,《火线三兄弟》难得找回了抗战剧已经丢失很

久的阳刚气,三大金马影帝代替了以前满屏的花样美男,三兄弟中有硬汉,有卧底,也有“不怕死”和“不要脸”的黑帮老大,豪华阵容外加硬汉回归,让《火线三兄弟》彻底和美男抗战剧划清了界限,重拾抗战剧的阳刚气,不管剧情如何,这种回归在抗战剧正处于敏感期的当下显得难能可贵。

其实,抗战剧在诞生的最初就以硬汉和硬拼作为主要看点,精彩的战争场面以及抗日英雄豪情让抗战剧阳刚气十足,最近两年抗战剧的偶像化几乎把这个剧种毁掉,不伦不类的花样美男在战场穿梭,让人有种看狗血偶像剧的错觉。《火线三兄弟》刚刚开播,就以硬汉回归与正统叙事得到了很多观众

的认可,这也宣告了折腾几年的抗战剧偶像化雷人化终究不讨好,抗战剧还是要回到尊重历史尊重事实的正路上。

此外,《火线三兄弟》无论是故事背景及人物设置都与电影《厨子戏子痞子》十分相似,但相比于电影,《火线三兄弟》的故事、情感、人物各大看点全面升级。电视剧二次消费电影是资源的合理利用,也是好剧本奇缺逼着业内遇到好本子不断榨干。经过近两年的折腾后,观众和市场都说明,电视剧还是要遵守靠谱的底线,诙谐不等于狗血,成功的元素不一定适用所有剧种,多点好本子,多点端正的态度,抗战剧和国产剧才能越来越好、越来越强。

由管虎执导,三大金马影帝张涵予、刘烨、黄渤领衔主演的电视剧《火线三兄弟》已经在山东卫视播出,该剧讲述了抗战中期,三个性格迥异的亲兄弟离散多年后重聚北平,经过国仇与家恨、民族大义与兄弟亲情、爱恨交织的洗礼,最终并肩踏上抗日救国之路的故事。

## 大家说吧>>

**漂洋过海:**话说我是真心感觉到,这部剧不用看就知道哪里和《厨子戏子痞子》有着千丝万缕的扯不断的联系。

**酱爆三大碗:**渤儿的喜剧

感觉很自然,他在这剧里把小混混演成英雄,我就受不了他正经演戏。

**喵星人567:**饭局也疯狂,语言很幽默,黄渤戏份不少,挺耐看。

