

# 人文齐鲁

## 行走齐鲁

# 济南泉吟

□ 陈世旭

齐鲁界焉,抬头观泰山,低头看黄河。自大舜“渔于雷泽,躬耕于历山”,凡四千年历经沧桑而有济南。其城可谓古矣,不及其民;其民可谓古矣,不及其泉。甘露生于天,甘露出于地。“齐多甘泉,冠于天下”(曾巩·《齐州二堂记》)。四大泉域,十大泉群,七十二名泉,七百天然泉,“家家泉水,户户垂柳”,或如银花玉蕊,或如明珠瓔珞。泉是济南的血脉,泉是济南的气韵,泉是济南的灵魂。

齐河古岸,年年芳草,护城河桨声欸乃。齐烟九点,一城山色,半城春水,绿了一个济南。大明湖四面荷花三面柳,像新磨的净鉴,照出千佛山影。烟水迷离,老柳树远望七桥。小舟飞棹去如梭,齐唱采菱歌。荷叶是泉城的掌心,露珠在掌心里嬉戏。日光烂漫时,天鹅拨动水里的彩云;月光落下来,弯月钩起额上的柳丝。七桥烟月谁收却,散入明湖已十分。多情北渚,野桥风乱,却却芳菲过半。到处是唐诗的忧伤,宋词的婉约;到处是杨柳舞低楼心月,桃花歌尽扇影风;到处是离亭别宴,红翠欢歌唱未遍。翠楼西头,归雁与征帆共远,琼枝与玉树相依。去哪里闻琴知音?向谁人解佩相赠?

鹊山湖送别友人,李太白亦觉湖水遥;历下亭把盏后,杜子美艳羡名士多;春雪初晴的日子,苏东坡慨叹暮云沉;北望长安的时候,辛稼轩倩何人温英雄泪?

多少人曾经“层城齐鲁封疆会,况托娥英诩世人”(宋·曾巩);多少人曾经“时来泉水濯尘土,冰雪满怀清与孤”(元·赵孟頫);多少人曾经“折花都隔山前雨,直到黄昏未得回”(明·王象春);多少人曾经“日日扁舟藕花里,有心长做济南人”(金·元好问)。

门楣外飘着东海蓬瀛的雨,窗户里含着南山岱岳的云。走过了上古虞舜帝躬耕的阡陌,跟着飞出千佛寺院的翩跹蝴蝶,沿着泉水,沿着似有似无的晨昏线,抵达意念的深处。有一种兰花的馨香,与流泉的清

冽组合,飘散于喧闹的街市;有一种醉意,从淡淡的水墨洇出,融入骚客的幻想;有一种韵律,流光溢彩,拨动月色的童谣。

不知何时滑落的梦境,在浅浅的笑声和絮语中复活。怀抱着旷古的风花雪月,以及隔世的诗词歌赋,与泉城偶然邂逅。一次短暂的对视,足以让我憔悴一生。

行于在济南的街巷,就像王右军轻放在兰亭曲水上的那只流觞,悠悠地漂浮,两边不知有多少泉的召唤,耳畔尽是泠泠的水声。

西门外,桥下一溪清浅,趵突泉汨汨涌出,也许该停下来弯腰一掬,却止不住脚步匆匆。趵突泉开阔的泉池,占了园林大半。池水透明,游鱼水藻,纤毫毕现。三大泉眼,井口粗的水柱昼夜翻滚。白雨跳珠,蜂醉忙于新蕊,黄鹂的花腔直入青云。鲜亮的蓝蜻蜓,静立于茜茜,回忆那些遥远的花朵,那些被诗歌和祝福充实的草地。趵突泉,给济南添了一半妩媚。

野性的黑虎泉,无声的虎啸令人胆寒;原想在静心泉静心,心却跳得更加厉害;琵琶泉边的浮萍上呆坐着痴迷的青蛙,鱼也都凑近来,闭上了眼睛;杜康泉让诗人三月不醒,情愿醉死济南;珍珠泉几曲绕琼房,一泓映绮疏。可以涤心志,可以鉴眉须;王府池原是旧时王府院中池,却穿家过户流入寻常百姓家;芙蓉街和曲水亭,是济南的精髓所在。回廊环绕,花格透窗,亭门楹联,可以怀古,可以观棋,可以命楮挥长毫。孤烟远树触动了游子的乡思。有杨柳依依,有故人归来,有罗衫飘忽,一步一回头。清泉养大的济南人,对远来的客人总是心欢喜,轻轻敲开人家的小门,院外青山入座,院里清泉烹茶,还有不藏不掖的家常话。

携一卷《漱玉词》,最想寻访的是漱玉泉。龙潭西去,趵突泉东,恼恨年年春风。柳絮斜阳里的萧萧故宅,朱门深闭。一泓寒泉,三更画舫,锦绣依旧。门前流水犹作漱玉声。红藕香残,人比黄花瘦,三杯两盏薄酒,浇不透黄昏的点点愁。

美人眼神一样的清泉,歌之舞之,在叮咚中跳动着旺盛生命的美妙节拍,提升了憧憬的高度。

独立风流,巾幗词宗何在?谁在抚琴吹笛?谁在起舞弄影?谁在揣摩佳人心思?不知是漱玉的泉水温润了李清照,还是李清照彻彻了漱玉的泉水。一回眸就是一个过场,一首词便是一代江湖。一叶兰舟让相思泪洒千年。

下雨了,明天早晨,济南家家的泉水又该旺了。垂柳的门口,少年的眼睛已经泪湿,而明亮的花伞渐渐飘远。

在济南随处一泓泉边静静沉思,任湿润入侵,任落英缤纷,任荡漾的蛙鸣与荷香醉了夏天。泉水带来了森林山川的体温,以及天然的古朴,让所有喝过的人忘记江海浮名,还唱新声。即使有一天芦苇的头发白了,也不必说秋风萧瑟得苦。

泉的意象,折射出思想的光芒,如同通往迷宫的路标,若隐若现。我想去拾水中的落叶,在远古的断简寻找神迹的残留。美人眼神一样的清泉,歌之舞之,在叮咚中跳动着旺盛生命的美妙节拍,提升了憧憬的高度。

泉是完美艺术的故乡。泉的意象是宇宙和谐的最高融合。人类和

自然,曾经相互对立。埋藏了亿万斯年的泉水,刚冒出地面就在荆棘丛生中穿过高低不平的野径,带着对人类困境的疑惑,走进现代文明的视野。

一泓泉就是一首诗。始于圣洁而最终达到生命的净土,迢迢引领迷惘的人们走向复乐园。泉从内容到形式都在暗示:泉就是神话,泉就是未来,泉就是神话与未来的重叠。

泉就是永恒。带着对逝去年华的追忆,无数人将逆流而上,一页一页地翻过史书,去寻找泉边那棵苍劲的雪松,回到童真。并且通过吟唱,让遥远年代尘封甚至失落的神话再生以至不朽。让我们所有未来的孩子,在原始甘甜的滋润下诞生,在天真欣悦的晶莹中成长,在自由流畅的律动中成熟。

别了,济南的泉水。即使我不再来,你也永远不会从我心里流开。(本文作者为江西省作协主席、著名作家)

## 饮饌琐忆

# 帮家乡人渡难关的“蓬蓬菜”

□ 马洪利

初夏时节“蓬蓬菜”,鲜嫩可口惹人爱。我的家乡位于济南南部山区最南边,这里生长着一种让人感恩的野菜,被家乡人誉为“长寿草”、“长命草”、“长生菜”、“感恩菜”和“救命草”的野菜,正式名字叫“蓬蓬菜”。

“蓬蓬菜”因其蓬蓬勃勃、繁荣旺盛、适应性强而得名。其生长能力特别强,有一种不畏艰苦的耐力,无论是田野的路边,还是高山的石缝,都能见到它那蓬勃生长的身影。说“蓬蓬菜”是“长寿草”、“长命草”、“长生菜”,因为它在野菜世界里是“食用寿命”最长的野菜,它可以从春天吃到立秋之后。春天吃它那如松针般的碧绿嫩苗,夏天吃它的茎叶,立秋后吃它的芽。夏末初秋时,虽然有些发黄见老了,但一旦逢雨就会重新发出鲜嫩的绿芽,照样可以采食。就是立冬之后,寿终正寝、四处乱舞的“飞蓬”,以前也会被山里人当成柴烧。

之所以说“蓬蓬菜”是“感恩菜”和“救命恩德”,是因它对家乡人的“救命恩德”。在上世纪缺少吃喝饿肚子、生活困难闹饥荒的年代里,由于不少野菜季节性太强、食用期较短,所以家乡人都视味道可口、营养丰富、又能防病的蓬蓬菜为“充饥救命”的首选。那时候,我和小伙伴放学之后的主要任务,就是挎着篮子到山坡里去拔“蓬蓬菜”,每天都弄一大篮子。“蓬蓬菜”的做法很多,但首先要用热水焯熟,除了取其嫩叶用芝麻盐、蒜泥、酱油凉拌之外,还可以蒸“蓬蓬菜小豆腐”、烙“蓬蓬菜饼”、包“蓬蓬菜水饺”、打“蓬蓬菜鸡蛋”、煎“蓬蓬菜咸食”等等。当然,那时候因为穷得吃不上白面,山里人巧手制作的“蓬蓬菜饼”或“蓬蓬菜水饺”,都是些混合了地瓜面子、高粱面子、荞麦面子的杂面“黑饼”、“黑饺子”而已。

有关“蓬蓬菜”是“感恩草”的说法,在我们长清还有一个传说。据说,当年明朝开国皇帝朱元璋,在一次遇敌征战过程中,被困山上数日,在无粮可食和无任何救援希望的困境下,他以“蓬蓬菜”充饥才幸免一死。他感恩不尽地指着“蓬蓬菜”说,如果日后登基做了皇帝,必定前来加封报答。数年后,朱元璋果真当了皇上,在一次大宴群臣的筵席上,忽然想起了“野菜报恩”的诺言,忙命人到那座山上去寻找“蓬蓬菜”宣旨加封,加封“蓬蓬菜”为“长生草”,谁知派去的钦差大臣却错把山地里的“马生菜”当做“蓬蓬菜”进行了加封。结果“马生菜”成了拔下来不死还能繁衍后代的“长生草”,而被冷落在一旁“的蓬蓬菜”当即就气疯了,一夜之间急白了头,还把自己的菜根给气断了,从此便满山遍野地狂奔乱舞了起来……



# 泰山:《水浒传》的精神家园



## 宋朝国策重文抑武

宋太祖赵匡胤出身于一个军人世家,耳闻目睹了军阀混战、武将夺权的现实,黄袍加身后,采取了重文抑武的国策,把地方州官全部改成文官。随后的太宗、真宗在国策上更加重文抑武,文人的政治地位、经济地位高于前代,每次进士的录取名额是唐代的十几倍。

真宗初年,辽国进犯,真宗没有按照武将的想法,让他们立战功占地盘,而是用经济实力解决争端。真宗与辽国签订澶渊之盟,每年给“银十万两,绢二十万匹”,换来了边境的和平和国家的稳定。要知道“虽每岁赠遗,较于用兵之费,不及百分之一”,而且还要牺牲青壮年。宋朝与辽国、西夏的和平是靠真金白银换来的,和平崛起的理念促进了经济的繁荣,有效压制了武将的地位。

## 封禅对《水浒传》的影响

澶渊之盟后,宋真宗想与士大夫共享太平,把国策深入人心,他决定利用泰山的威望强化自己的

统治。泰山有数千年精神文化的渗透以及人文景观的烘托,是中华民族精神文化的缩影。一番渲染之后,宋真宗“顺从民意”正式下诏,宣布到泰山“封禅”,亲临泰山极顶,又到曲阜加孔子为玄圣文宣王,把孔子的后代封为衍圣公,开创了衍圣公世袭的制度。宋真宗的泰山、曲阜之行,大大提高了文人的地位,通过意识形态领域的强化,达到维护封建王权统治的目的。

封禅泰山后,宋真宗诏令各州修建天庆观,各地也修了不少玄女娘娘庙。《水浒传》中,宋江回家接父亲上梁山,为避官兵追捕,躲入还道村九天玄女庙。书中也提到宋江编造了九天玄女娘娘赠送天书三卷,称宋江为星主的谎言,取得了梁山精神领袖的地位。宋江归顺朝廷、出兵破辽接应败阵时,又见到玄女娘娘授以破阵之法,大获全胜。作者用宋江得天书来映射宋真宗的天书,泰山女神化身九天玄女,帮助归顺朝廷的好汉们报了“澶渊之盟”的仇。小说中作者安排了天书上有梁山108名好汉的排行榜,借以说明梁山好汉不是造

反的草根,而是天上的星宿。宋江也利用天书解决了梁山好汉排名的难题。

## 《水浒传》中的泰山

《水浒传》的作者的精神层面受到泰山的影响,在书中不可避免地写到泰山,不仅因为梁山距离泰山很近,也是由于作者对泰山的仰慕,梁山攻破周围所有的州府,唯独没有专门到泰安州“借粮”就是证明。书中数次提到泰山,卢俊义被吴用“除非出去东南上一千里之外躲逃”骗了,因想东南方有个去处,那里有东岳泰山,管天下人民生死灾厄。这与民间泰山主生死、人死魂归泰山的说法是一致的。

对泰安的精彩描写在《燕青智扑“擎天柱”》一回得以展现,当时泰安文化经济繁荣,“不算一百二十行经商买卖,只客店也有一千四五百家,迎接天下香官。到菩萨节之时,也没安着人处,许多客店,都歇满了”。书中《赞子》一篇,写出了东岳庙及周围各庙壮观繁盛的景象。东岳庙就是泰安岱庙,始建于汉,由于真宗封禅泰山后建天庆殿,岱庙在北至极盛。

五岳之首的泰山是一座“神山”,是中华民族的心灵归宿地,是中华民族文化特别是汉民族文化的载体。名著里常能找到泰山受到万民仰慕的描写,《水浒传》更是把泰山作为精神归宿地。