

海外名家

波兰漫画家约瑟夫·本德伊查作品选登



随着当代艺术观念化的进程,漫画与其它艺术形式之间的亲密接触方兴未艾,而且日益呈现出你中有我,我中有你的状态。

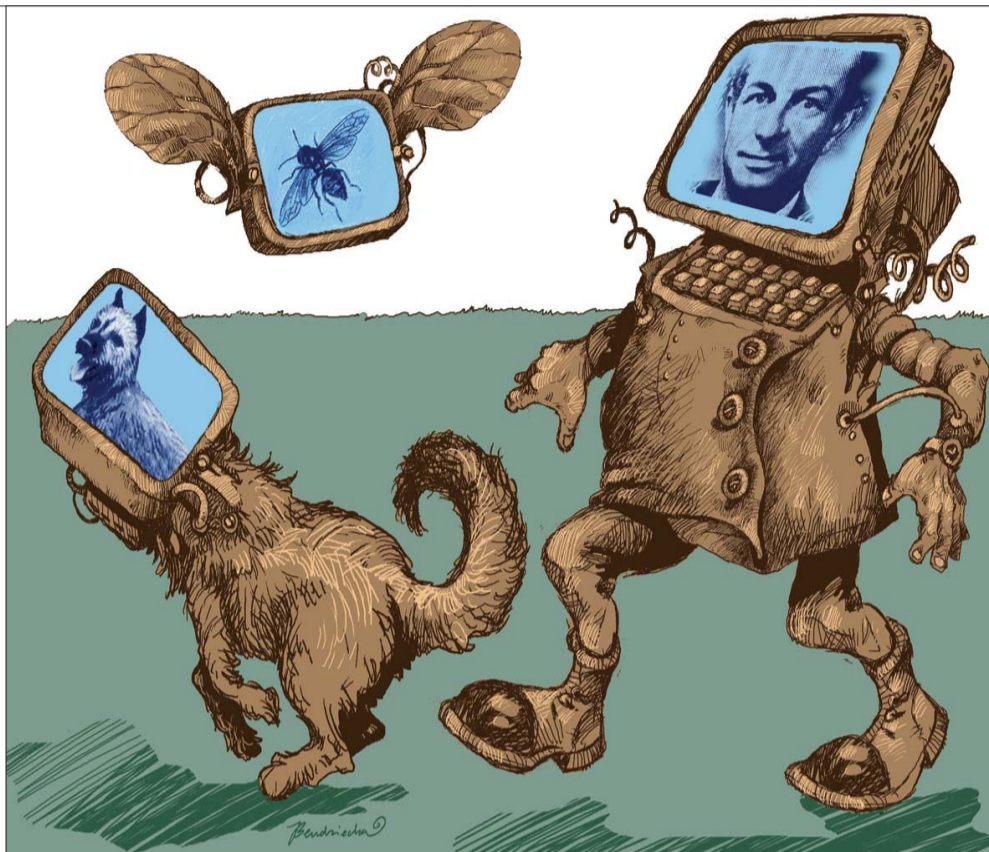
其中,波兰漫画在与当代主流艺术的交流融合中逐渐形成了自己独特的新面目,进而通过著名的 SATYRYKON 国际展把这种变革的信息带给了全世界的漫画家们。

在这之中,波兰艺术家约瑟夫·本德伊查功不可没,本德伊查原来是成功的前卫艺术家,他的作品在波兰乃至世界上广受欢迎。也许是看到了自己艺术与漫画之间的某种契合点,本德伊查自上世纪九十年代开始怀着浓厚的兴趣客串漫画,这期间,他积极参与许多世界性的漫画大展和竞赛,成为其中最活跃的画家之一,而他获奖的记录也可以拉下长长一串了。

本德伊查的漫画有着鲜明的纯艺术色彩,在创作构思和观念上,他淡化甚至舍弃对于一般漫画而言不可或缺的情节,即便涉及或出现情节,也往往采取非时间维度上顺延的特异处理,使其作品呈现出一种魔幻化的倾向,在他漫画的幽默调侃之外发展出真正匪夷所思的独特风貌。

本德伊查笔下的人物常不分身份,也无须更多的社会化特征,他们就是本体意义上的人,经常被不知何处飞来的异物所纠缠、所同化,似乎不知疼痛地陷于困境而保持着一种神经质的快感。

他的漫画更接近被我们遗忘的梦境,单纯唯美的色彩和无以复加的冷酷,总是像一个天使与魔鬼合一的神秘物般引起我们不可遏制的兴趣,去享受并忍受他带给我们的视觉神经的诱惑和折磨。



网络时代



同化



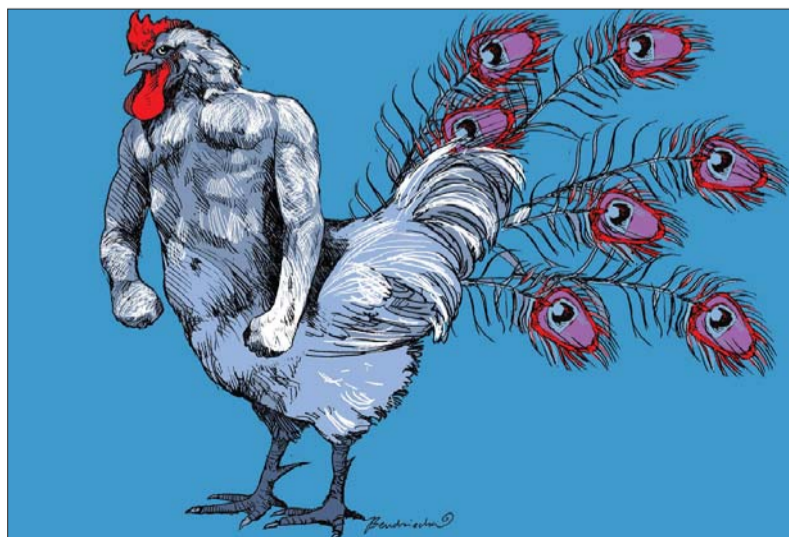
水源危机



面具



路



虚伪