

聆听高山流水般的音色

15名小记者感受古琴的魅力,并现场学习



▲肖潇老师在给小记者讲解弹古琴的技巧。

□记者 李孟霏 王震 报道

本报6月27日讯 22日下午,本报15名小记者走进卧龙书院,聆听了一场古琴演奏的天籁之音。战国时期的伯牙和子期“《高山》《流水》觅知音”的故事,是中国流传甚广的佳话美谈,魏晋时期的嵇康给予古琴“众器之中,琴德最优”的至高评价,唐代文人刘禹锡则在他的名篇《陋室铭》中为我们勾勒出一幅“可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”的淡泊境界。时至今日,古琴音乐依然作为中国音乐的灵魂与精髓。

活动当天,瑜杉琴社社长肖潇女士亲自为小记者演奏,一首古琴的经典之作《流水》让孩子们瞬间安静下来。

正如肖老师说的那样,古琴的演奏声音平和、中正、舒适、悠闲,合于中和之道,优雅而又迷人。“我从来没见过这样的琴,能让人的心里变得很沉静。”高区实验小学的李梦琳很喜欢音乐,但对于这样的琴声她还是头一次听到。

而在表演时,肖老师的双手不断在空中划出优美的弧线,抬起时柔和平稳,落下时快速弹拨,可谓缓急有序,节奏感十足,就连肖老

师的表情也随着音乐舒展,让小记者们不自觉地陶醉在琴声中。

一曲结束后,孩子们纷纷拍手称好,随后肖老师又演奏了一曲《潇湘水云》。随着曲子的转承曲折,一幅美妙的山水画仿若展现在大家的眼前。“没想到古琴给人的感觉是如此的美妙,我自己都想来学习了。”在场的一位家长赞叹到。

为了能充分让孩子们体验到古琴的美妙音色,肖潇老师随后请上了一位搭档,40岁的隋全瑞。隋老师是乳山市一名普通的音乐老师,但是酷爱古琴演奏,经常去各地学习采风,活动的现场他和肖老师共同演奏了一首《卧龙吟》,刚柔并济的美妙音乐让现场的孩子和家长纷纷拍手称绝。

演奏结束后,孩子们又和家長一起触摸古琴,亲自感受了古琴的魅力。“怎么我就弹不出来这么好听的曲子呢?”在摸琴的时候,小记者邹笑宇笑呵呵地说。“古琴可以调节情绪,使人精神放松,在学习过程中,能感受到音乐对人精神灵魂的愉悦和舒缓。”肖老师说,虽然现在了解古琴的人并不是很多,但是她会继续研究和推广这项音乐,让更多的人了解和聆听这种古老音乐的神秘。

你了解古琴吗?

古琴,亦称瑶琴、玉琴、七弦琴,是中国最古老的弹拨乐器之一。古琴是在孔子时期就已盛行的乐器,有文字可考的历史有四千余年,据《史记》记载,古琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初,为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字,被称作“古琴”。至今依然鸣响在书斋、舞台上的古老乐器。

1977年8月,美国发射的“旅行者”2号太空船上,放置了一张可以循环播放的镀金唱片,从全球选出人类代表性艺术,其中收录了著名古琴大师管平湖先生演奏的长达七分钟的古琴曲《流水》,用以代表中国音乐。这首曾经由春秋

时代著名琴家伯牙的弹奏而与钟子期结为知音好友的古曲,如今又带着探寻地球以外天体“人类”的使命,到茫茫宇宙寻求新的“知音”。

一般人听琴乐能感到古琴的安静悠远。“静”可以说是琴音的最大特点,琴音也被称为“太古之音”、“天地之音”。这里的“静”有两层意义,一是抚琴需要安静的环境,二是抚琴更需安静的心境。古琴有三种音,都非常安静。散音松沉而旷远,让人起远古之思;其泛音则如天籁,有一种清冷入仙之感;按音则非常丰富,手指下的吟猱余韵,细微悠长,时如人语,可以对话,时如人心之绪,缥缈多变。

○花絮

我听到了流水的声音



▲两位老师为小记者合奏,并边弹边唱。

22日下午,瑜杉琴社社长肖潇老师为本报小记者弹奏了一曲《流水》,在演奏之前,肖老师还特意给在场的小记者留下一个问题,让他们在听完之后回答整首曲子中能听到多少滴水声。

肖老师在弹奏古琴时曲音抑扬顿挫,让小记者们完全陶醉在音乐之中。演奏刚结束,几名小记者就踊跃举手回答,“我大概听到了十几声滴水的声音”,小记者刘佩俐说。肖老师介绍,《流水》一曲中,滴水的数量并没有具体答案,每位听众听到的滴水声感觉是不同的。

弹奏结束后,肖老师又给小记者讲解了古琴的结构和弹奏技巧,并介绍,不同的指法弹奏出来的效果也不一样,所以水滴的声音就可以用不同的指法来表达。