



郭敬明:

《小时代》拍给女孩看

集新锐作家、杂志主编、企业家等多重身份于一身的郭敬明,小宇宙再次爆发,推出了自己为导演处女作《小时代》。《小时代》上映的此时此刻,有两个预言正在流传。一是来自粉丝,说“郭敬明将把徐峥、赵薇制造的国产电影高潮推向巅峰。这是一部注定将引起争议的电影。”二是来自影评人,说“《小时代》的横空出世,很可能成为一桩历史性事件。国产电影也许会被《小时代》划为截然不同的两块。”

纤弱的狂人

【微观察】

在刚结束的上海国际电影节开幕红地毯上,郭敬明率《小时代》主创亮相,该片入围电影频道传媒大奖,郭敬明三次出现在与电影频道有关的活动上。而后在电影节的官方论坛上又见郭敬明。仅记者碰见郭敬明就5次以上。

记者作为电影频道传媒大奖评委之一,在评审期间,发现郭敬明至少换了4套服装,每一套都是从上到下的名牌。红毯上,在一群美女簇拥中,郭敬明虽身形瘦弱,但却让一众美女尽成绿叶。在传媒大奖开幕式上,他关于电影的演讲,口才不错、语速极快、思维也很清晰,很有逻辑性。在电影论坛上,郭敬明又露出他霸气的一面,称年轻观众依然还是会看大导演旧观念的作品,但他们会饥渴,会想看更年轻、更时尚的电影,这番言论让在场的第五代导演何平颇为尴尬。

“导演”郭敬明 ▶▶

小说家跟导演是相通的

别以为郭敬明当导演是“跨界”,其实郭敬明上大学学的便是编导。不过他的传奇是离校时领取了肄业证书,连结业都算不上。郭敬明做导演,相信除粉丝之外,大家还是充满了怀疑。

记者:做导演是你的梦想吗?

郭敬明:在我看来,我们这一群人,这一群电影爱好者,应该是追梦人,朝着自己的梦想,艰难进取。在做电影导演之前,我是一个小说家,小说家和导演天生有异曲同工的地方,因为我们写小说时,描写对方眼睛通红、睫毛在颤抖时,就决定了那幅画面是近景还是远景。其实你描写这个人物如何说话,如何做表情,他的细节如何,你要求演员如何表达,选择倒叙还是插叙,也跟电影的剪辑是一样的。人生不长,但电影给了我们无数次生命,电影和梦有分不开的关系。拍摄想要的东西,就是造梦人,电影人因为造梦而不断追梦,这当然也是我的梦想。

记者:你做导演,刚开始会有很多人充满了不信任吧?

郭敬明:是的。所以我必须做功课,我花了很多时间去看电影的相关影像资料,也看很多专业方面的书,用很多时间去积累。最主要的还是到了片场之后,真正地跟你的团队一起合作,去迅速适应对方的工作模式。包括演员的服装、道具等,都不能有差错,这对我来说的确是个考验。但我不能慌,一慌,所有人都会慌。

记者:事实上,在上海电影节电影《小时代》放映现场,我们看到很多女粉丝用疯狂和尖叫回应你,你成功了。

郭敬明:很开心。虽然我是新导演,会有很多遗憾的地方,但我有野心,也不会随便便交一个片子出去,我希望大家看到我们是很有诚意在拍这部电影,里面还有很多很新锐的影像风格,这种处理方式是以前别的电影没有的,我很自信。

“狂人”郭敬明 ▶▶

没有人比我更了解年轻观众

“那些男孩教会我成长,那些女孩教会我爱”,这是郭敬明《夏至未至》中被无数粉丝奉为经典的名句。在他的作品中,总有许多性格不同、爱恨分明的男孩女孩、男人女人上演着情感交织的成长大戏。

小说《小时代》的销量奇迹,让郭敬明对电影也充满自信,“《小时代》不只是一部电影,还是很多人的青春。”

记者:你觉得自己了解观众吗?

郭敬明:可能没有人会比我更了解这个年龄层的观众想看到什么。中国的观众群体日趋年轻化,却没有新的类型影片提供给他们,如果还用上一代人的想法拍电影,那会出现问题的。

记者:为什么这么自信?对观众来说,这个电影只能是幻想中的东西,跟现实有距离的。

郭敬明:这部电影的共鸣感差不多都集中在年轻人里面,就像我一贯的作品。对年轻男女来说,引发他们对未来的想象,是可以引起他们的共鸣的。对年长的人,一定是激发出他们对“年轻真好”的感慨。

有些电影是造梦,有些电影是还原梦,不一样。《小时代》注定不是很贴近日常的类型,所以说有时候它超出现实层面是合理的。

记者:为什么电影里用了不少地方展示男演员的肌肉?是考虑粉丝们?

郭敬明:我的读者90%都是女生,我肯定电影是拍给原作粉丝们看的,他们是《小时代》的核心。《小时代》是拍给女孩看的电影,故事就是讲述四个女孩的成长史。给女生看,她们会乐意看女演员挤出的乳沟吗?所以我要更多地展示男演员。

“拜金”郭敬明 ▶▶

从不掩饰自己的物质

郭敬明是个“奢侈品控”,粉丝们都知道。曾有一家杂志去他家里访问,发现他家里堆满了各种奢侈品,有的都没有开封。郭敬明的豪宅是11万一平米的,从落地窗望过去,是梦幻般的上海夜景。《小时代》里描写的各种奢侈品牌,物欲横流,也是表达的主题之一,曾引发了很多争议。

记者:电影里很物质的生活方式,会不会对90后观众有影响呢?

郭敬明:我很喜欢名牌,很物质,我就是这样的人,我也不会去掩饰什么。我从四川小城市一个背着书包的高中生突然变成全中国的明星,去出席一些活动,突然觉得为什么周围的人都穿着名牌,而我那么穷。这个时候别人就很直接地问你:“郭先生你上台的衣服换好了吗?”你不觉得受刺激吗?怎么办?我觉得有影响是件好事,你逃避就是因为害怕,不肯去正视物质对当今社会产生的影响和力量。如果你想过好的生活,那就去努力奋斗,追求自己的梦想。

记者:在电影中,我们也看到了一长串品牌赞助,植入广告就可以收回成本了吗?

郭敬明:没有植入广告,我觉得植入会伤害电影情节,《富春山居图》就是例子。我拒绝了很很多的钱,来保护电影的品质。只要电影品质好票房就好,一样能赚钱。你在《小时代》里听不到任何一个人嘴里说奢侈品品牌名,也看不到我用力地去拍LOGO。你只会觉得场景好看,衣服漂亮,但不知道它是什么品牌。

记者:有准备这部电影大卖吗?和写书比,哪个更赚钱?如果韩寒说你的电影不好看,怎么办?

郭敬明:如果是别人拍,就不一定很赚钱了。如果只是说这部电影的话,那肯定是我写书更赚钱,但是我要再拍下一部,有可能我的电影就更赚钱,因为你票房成功了以后别人再找你拍,就完全不一样了。韩寒?别理他,他一直都这样,也不用太介意。
(唐爱明)

▶▶郭敬明和《小时代》里的四员女将。

