人文齐鲁

投稿信箱:www85193207@126.com

■民间记忆

《烈火燃烧在沂蒙山上》溯源

□苗得雨

在抗战时期的1940年到1945年,一曲《烈火燃烧在沂蒙山上》,男女老少无不唱得激奋、昂扬,这是那时流行最广,也最动人心的一首歌。

前几年,老家要拍电影《浴血渊子崖》,莒南渊子崖村全体村民血战前来包围的日本鬼子,牺牲一百多人,也杀死鬼子一百多。准备给这部影片当顾问的老友王滨,主张主题歌用《烈火燃烧在沂蒙山上》,而不是剧本定的另外一首歌。我非常赞同,我说:"就地取材好!若再加一段抒情歌曲,可以唱《石榴开花胭脂红》……"

王滨说,他一时还没有找到《烈火燃烧在沂蒙山上》的资料。我根据回忆,列出一份。我又求教当年的老师和老领导,一位是在河南省工作的抗日小学时的老师邱为奎,他忆出一份;一位是老音乐家,中国作协文讲所的徐刚,他也忆出一份。他说:"这是当年华北的一首歌,名字就叫《烈火燃烧在太行山上》,传到我们山东,改成的《烈火燃烧在沂蒙山上》。"

我又找到老家沂南县文化馆在"文革"后期(1972年)搜集到的一个版本,名字叫《反"扫荡"》(沂南六中和横河村搜集)。临沂地区张秀岳编的《沂蒙之光·歌曲选》,收的这首歌也叫《反"扫荡"》(武瑞生唱,高志全记)。想不到我最近找到了华北的版本,名字还就叫《反"扫荡"》。

忘了什么时候,我让女儿抄的大半本抗战歌曲,似乎是借的机关资料室的一个歌本,上面有不少在别的歌本里见不到的抗战歌曲。现在,各单位资料室都撤销了,这种资料恐怕再找也难了。第一首就是李伟词曲的《反"扫荡"》,即《烈火燃烧在太行山上》。还有,也是李伟词曲的《反摩擦小调》和《空舍清野》。这两首,在沂蒙山一带也很流行,"别说咱这是根据地,鬼子他不会来,鬼子他会来呀,老乡你听明白,听明白呀咿呀咳,明白……""抗战走上了新阶段,摩擦专家齐出现;共产党抗战亲眼见,摩擦专家不喜欢……"这个调都已成了流行小调的一种曲调,我当年写的诗,有的就是用的这种调。有的流行歌剧,插曲中也有这种调。多少年,我却不知道它的作者,以及那首《烈火燃烧在太行山上》的作者,就是大名鼎鼎的李伟。

李伟,1914年生,河北省沧县人,上清华大学时,参加过"一二·九"学生运动,加入了该校的海燕歌咏团;1938年赴山西,参加八路军总部炮兵团,1941年随团调往延安,历任炮团的宣传科长、宣传部长。抗战时期创作歌曲有《炮兵歌》、《炮兵进行曲》、《朱德将军》、《毛泽东之歌》、《生产四部曲》等;解放战争时期创作的有《东北民主联军之歌》、《坦克进行曲》。建国后任解放军总政文化部副部长、副秘书长、宣传部长。此时作品有《抗美援朝进行曲》、《人民战士进行曲》、大合唱《英雄战黄河》等。他的作品还有《割麦谣》、《行军小唱》、《南泥湾好地方》,以及上面提到的《反摩擦小调》和《空舍清野》。我见到介绍他的资料,不知为什么,主要作品中没有这首又叫《烈火燃烧在太行山上》的《反"扫荡"》,想是列到"等"里了。

兹将《烈火燃烧在沂蒙山上》全词抄录如下(原歌中不同句列括号内):

烈火燃烧在沂蒙山上(太行山上),愤怒充满了我们的胸膛,鬼子们(强盗们)各路进攻来扫荡,杀人放火奸淫又抢粮(又抢掠)。展开游击战争,打到敌人后方,山川震惊,林木震荡,到处有革命的队伍(到处有救国的热情),到处有抗日的武装。兄牵弟,儿别娘,前拥后护上战场,齐心合力打东洋!拆桥破路,攻城夺粮,造成犬牙交错的战场,向鬼子们(向侵略者)来一个反扫荡!

创作在太行山上的歌曲,流行在沂蒙山。当时山东也属华北,鬼子对抗日根据地的"扫荡",也是在两地轮番进行,夏天的冀中"五·一大扫荡",秋天是沂蒙山的"铁壁合围"大"扫荡"。鬼子那个"华北总司令"冈村宁次,在华北被"地道战"弄得晕头转向,一筹莫展,这家伙鬼点子多,在沂蒙山的"拉网扫荡"中的"梳篦战术",占了点便宜。但自从1943年起,局势转向有利于我们,小鬼子只有处处等着挨打了。

这首歌,在当年的斗争中,对广大军民起了很大的鼓舞作用。

■口述城事

与友喝茶趵突泉

□刘玉堂

有朋自远方来,欲来我家拜访,因我住的小区脏乱差,羞于让他看见,遂说,我请你喝茶吧,趵突泉见好吗?去趵突泉的路上,心里稍稍踏实了些,多亏有趵突泉,有个好去处。

要一壶泉水,泡一杯清茶,听泉水趵突、鸟鸣婉转,看窗外小雨淅淅、青竹摇曳,内心像被过滤了似的,安静又愉悦。

朋友乃一老编辑,为南下干部的第二代,先前多次来过济南,曾编过我的小说,也知我写点小随笔。待见了面,互相感叹一番老了胖了及头发气色之类之后,遂提起我多年前的一篇小文《济南是个大县城》。他问我,听说你那篇文章当时还惹了点小麻烦?我说没有啊,没有半点的麻烦,我说的是观念,而不是城建,强调的是像我这种小县城的人,在省城没有半点不适之感,很快便融入其间,完全是赞扬的话语,怎么会有麻烦?他说,嗯,济南确实是个厚道、宽容的城市。

之后即说了一大堆济南的好话,归纳起来有如下几条:一是济南像山东人的个性,质朴、实在,不花哨、不张扬,比较适合穷人居住。二是社会安定,交通管理不错,很少听说济南发生过什么稀奇古怪或恶性的案件,好像闹非典和禽流感的时候,济南就没有一个人感染上吧?有一年我还从报纸上看到,济南人接力抓小偷的报道,我当时就寻思,这事儿还就是发生在山东、发生在济南比较可信。三是济南的人文气氛不错,连公共汽车的椅背上,都是论语,墙上也多有国学名言。四是济南人有礼有貌,非常儒雅,特别是酒席桌上,大都宾主有序,礼让有加,不像南方及港台的某些人,到了一个地方不分老幼,乱坐一气,要么在那里旁若无人,舞舞扎扎,一看就没教养……

他这么说着的时候,我就笑了,夸赞一个城市或地方多么美的人,应该都是有着故乡情结或旅游的人。多年不回来,偶尔回来一趟,有一种亲切感,看哪哪好。而让一个当地人夸赞自己居住的地方多么美、多么好,其实是很难的,因为生活中总有一些不快与烦恼。

他问我笑什么,我将这意思说给他,他说,你是没有比较啊,其实中国的城市管理都差不多,都有这样那样的问题,但你不愉快的时候,能有这么多好地方让你散心、舒心,也算生活的一大快事了。

我即说,嗯,是这么个理儿不假,连同你上边说的那四条,也都挺有道理。所谓不识庐山真面目,只缘身在此山中,美感和愉悦,不仅需要发现,也需要提示。

他也笑笑,嗯,这个愉悦提示不错。说说话话地又去了大明湖。看到湖面比先前更大、更明了,朋友又说,一个趵突泉,一个大明湖,完全可以称得上是文泉诗湖,顺口就吟起了"云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖","四面荷花三面柳,一城山色半城湖"什么的。

我说,还是"欲把西湖比西子,淡抹浓妆总相宜"更朗朗上口,也更有名一些吧——蓦地想到朋友的家就在杭州,遂一下联想到西湖上去了。

他说,其实苏澈写大明湖的那首也不错,正是唱和他的兄长苏轼的,叫"淡抹浓妆画不成,自然宜雨又宜晴。明湖敢道西湖似,只是西湖欠入城。"又说,西湖再美,水也是江水,不似大明湖的水,都是泉水,故而郭沫若为大明湖题诗言道:"湖船题遍诗人句,诗句虽多不及湖。"后边还有几句,一时想不起了。

我即非常吃惊,说你好像专门做了功课,回来歌颂济南之美的呀,郭沫若的这首诗我就没见过。

他说,还是你说的那个故乡情结吧,有关故乡的诗文总是格外留意的。

我回来查了查,还真有郭沫若的那首《大明湖》,叫"湖船题遍诗人句,诗句虽多不及湖。闻有芙蕖待秋月,已看杨柳化鹅雏。济南民众超名士,历下楼台胜古都。我欲举杯邀杜李,问今佳兴复何如?"还有一首《溪亭泉》也不错,"七二名泉莫与京,才观趵突又溪亭。珍珠潭底鱼三尺,一片琉璃入大明。"

它同时也佐证了李清照的那首"如梦令",应该就是写大明湖的:"常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭!"

这么三说两说,不觉心情大悦,仿佛第一次体味到了陶冶性情的概念与感受,其间有诗词的启迪,也有城市本身的魅力,这个趵突与大明啊,可真是舒心之地!

■行走齐鲁

招虎山下西路行

□孙兆荣

去招虎山已经有过几次了,今天我又一次去了招虎山。招虎山是一个天天游才过瘾的地方。

一进景区,首先发现招虎山与两年前有很大的变化:九龙湖及其周围多了一些亚沙会比赛景观,多了一个龙王庙。站在九龙湖大堤上放眼招虎山:青山,绿水,金黄色的庙宇,红色的领奖台,这让人看来那叫一个养目啊。进入亚沙会比赛场区,铁质的海阳大秧歌剪纸惟妙惟肖,一串串红黄绿相间的小旗迎风飘动,像鱼儿在游;一串串小红灯笼迎风晃动,像龙在舞。

过节喜气还在。亚沙会的喜气还在。

顺着湖边的路向里走。这条线路,有人说它叫龙门十八潭。说它龙门,我想肯定是指两山相对,道路狭窄又蜿蜒曲折。这条线路只是平道就有十几里,但在人们视野里也就一二百米的样子,走这条线路,时常有"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"的感觉。沿着这条路向里走,很快就有了"空山新雨后"的感受,呼吸顺畅,心旷神怡。

在九龙湖上游的岸边有一大片松树,这些松树高约十米,躯干笔直,像茅盾笔下北方的白杨树,又像江南的亭亭玉竹,松树长成这个样子是我从没见过的,挺拔刚毅,有拔地钻云之势。这松树之上大石缝中有几棵另一种类的松树,它们常出现在画家的笔下、游人的相机中:枝干弯曲,酷似虬龙,显出龙探青山之状;根露外边,力扎石缝确显不屈抗争之意。但我对另外一种类型的松树更感兴趣,就是招虎山漫山遍岭的那些普通的小松树。我第一次游招虎山时就被它们震撼了。在人迹不到处,远远望去:莽莽苍苍、漫山遍岭到处都是它们;在近处,路边、沟边,也都有它们的存在。画家画中没有它们的类型,游人也很少去关照它们,它们太普通、太多。我被它们青翠黄绿,满坡满岭,迎风摇摆,跳着自己欢乐的舞所深深吸引,你看它们就像雨后深水潭的小鱼一样活泼、灵动,极富生命力。呼呼呼!啦啦啦!是在唱歌,还是在交谈?多么自由!管你是否关注,上不上镜头,入不入画,这与我何干?我有我的神,我有我的乐,我们才是招虎山的主人。壮哉!得大自在者,招虎山漫山遍岭普通青松也。

路旁的石头上就有"哗哗"的流水,有"清泉石上流"的意境。有人说山色养目,山泉养耳,这山泉声让人听了确实无比舒服。听着它能冲掉你的烦恼、你的忧伤。它的声响要比在别的地方听到的要大得多,可能是由于山静林幽吧。你看它从从容容、不紧不慢地流着,碰到大石拦路,没有丝毫的迟疑,而是从容地绕过。这些从大山石缝而来的精英,什么困难没经历过?千万年来,练就了这分从容!我心生喜欢,俯首小啜,顿感清爽微甜,仔细品味竟如矿泉水无异,我说给游友,他也如此一番,惊呼确有崂山水的味道。溪中有几个小潭,里面有小鱼在戏游。

招虎山,远远望去,龙盘虎踞,这虎是石,这龙也是石。介绍招虎山的资料上说:招虎山东路崖壁如峭、怪石嶙峋,西路水流石美,层层有景。招虎山绝少碎石,有的是体积很大的石头。这不,木瓜树西北的山峰,老远望去,它整体就是一座石山。它没有凌乱的碎块,更是不见泥沙,只在缝隙和皱褶处有些树木。它干净的肌肤,柔和的线条,让人见了就喜欢。它像一尊巨大的佛像端庄而慈祥地坐在那里,静看云卷云舒,静看游客南来北往。我坐在那里,仰着头良久看着它,就像山口庙宇里的叩头者那样虔诚,不过我要表达的是对它的崇拜和喜爱。

这次又游招虎山,它的一草一木都引发我的情思。这里有东方琉璃世界成道禅寺,这里是佛家圣地。佛家有言:"一花一世界,一叶一如来","大悟无言,大笑无声",这里的山水、草木自应与别处不同。"随意春芳歇,王孙自可留",真想长留此地,接受这里山水草木的教育。

其实这条游览线路我已游过两次,一次是单位组织的爬山比赛,目的性太强而忽略了行程中对美景的体验;第二次坐的是游览车,匆匆而过,也没发现太多。但这一次,由于大病初愈,没有体力,只想散心,不想竟有如此收获。也算"失之东隅,收之桑榆"吧。

其实,行程处处有风景,只是有时被我们忽略了。放下越多,得到就越多。