

今年贺岁片名字叫春晚

# 冯导掌大勺 等你来吐槽

本报记者 李婕

“冯氏贺岁片”今年改了形式,成了“冯氏春晚”。虽说电影导演执导大型活动并不稀罕,但冯小刚这个名字还是很难和春晚联系起来,毕竟他的风格和春晚的路数大相径庭。冯小刚能给春晚带来什么?春晚又为何相中冯小刚?找到答案之前,这次奇异的“联姻”已经获得了第一步的成功——至少,我们对春晚又有了期待。

## “为什么是我?”

“为什么是冯小刚”这个疑惑,别说观众,连冯小刚自己收到邀请时也很纳闷。鉴于央视在宣传上闪烁其词和套话连篇的传统,咱不能指望他们回答这个问题,只能自己“妄加揣测”了。

与春晚一派祥和的歌舞节目相比,更容易出彩的是语言类节目,期待最大、挨骂最多的也是语言类节目。既然“冯氏喜剧”声名在外,让冯小刚和赵本山搭档为相声小品把关,也许能够扭转这一局面,让春晚多一点发自内心的欢笑。这也许是春晚选择冯小刚的首要原因。

退一步讲,就算搞砸了,被骂了,他冯小刚岂是怕挨骂的主?从《夜宴》到《1942》,导电影的冯小刚遭遇的口水战已经够多,这次作为一个电影导演来掌勺春晚,观众们怎么也得照顾一下吧?再说,这毕竟不是本行,失败也不丢脸。在甘当替罪羊这一点上,正如冯导自己所说,央视领导真得感谢他。

此外,冯小刚手中强大的明星资源不容小觑。老朋友赵本山、张国立加盟春晚导演组,已经让人仿佛看到了预兆,冯小刚能否突破春晚与明星多年来的恩怨和禁忌,为春晚带来一些新鲜面孔,也成为值得关注的一个方面。

## 做好被吐槽的准备吧

徐帆当主持、葛优演小品、王朔编相声、范伟和宋丹丹女

对唱……看看冯小刚电影的演员表,我们已经能够“脑补”出一个豪华阵容,哪怕只是在春晚舞台上重新演绎《编辑部的故事》《大腕》《非诚勿扰》这些经典喜剧,也能让观众一饱眼福,顺便满足一下时髦的怀旧情结了。

可是,事情当然不会这么简单。既然是央视春晚,还得按央视春晚的规矩办。冯小刚的背后有作品、有明星,这不假,但别忘了他的面前还有领导、“条子”和各种制度上的沉疴。我们不知道冯小刚准备在多大程度上寻求突破,更不知道他能够最终做到几成——经历过春晚审查的人,已讲述过太多血泪史,就算顶着“总导演”的称号,话语权并不属于冯小刚。

央视决心“开门办春晚”之后,我们不能否认春晚的努力,但这股劲头却总给人“使错地方”的感觉。蛇年春晚上,郭德纲、席琳·迪翁铩羽而归,可见即使人到了,并不保证就能出效果。网上吐槽本就盛行,冯小刚执导春晚更像是给网友准备的一个硕大的“槽点”。没办法,世道就是这样,全家其乐融融看电视早已被网络的集体狂欢所取代。

## 如果他们当春晚导演

冯小刚任春晚总导演的消息刚传出,就有人为他设计好了节目单:小品《没完没了》(表演者 纪英男、范悦)、群口相声《甲方乙方》(表演者 中国足球队、卡马乔)、小品《非诚勿扰》(表演者 雷致富、赵红霞)……



令人不得不惊叹网友“太有才”。既然冯小刚都来了,张艺谋还远吗?继续发挥想象力,咱给其他名导们也想想节目吧。

执导过奥运会开幕式的张艺谋看起来更适合春晚“高端大气”的舞台,如果是他,我们或许能看到董洁和王大治表演的小品《幸福时光》,刘志军的情妇们进行《金陵十三钗》T台秀,跳踩人头的城管表演杂技《有话好好说》……当然,大型体操表演一样的集体舞一定也会是场面恢弘的,估计和《满城尽带黄金甲》

的气势不相上下。陈凯歌如果看着眼红,也可以来参与一把,让斯诺登变个魔术叫《搜索》、郭敬明演儿童剧《孩子王》,李安则不妨把舞台搞成3D的大海布景,带观众在“奇幻漂流”中迎接新年……

停,别“YY”了,光冯小刚当总导演的消息就能让人激动得大发联想,可见春晚真的到了该“改头换面”的时刻。比较实际的还是在接下来的半年里提前做好准备,看除夕夜微博被春晚刷屏、段子手批量生产包袱吧。

## 春晚“贺岁片”靠谱吗?

本报记者 李婕

从目前的种种反响来看,无论看好还是唱衰,观众还是很期待“冯氏春晚”的。相比之下,往年请几位出人意料的中外大腕,让宋祖英和周杰伦或席琳·迪翁来个匪夷所思的“混搭”等方法,立刻变成了小打小闹。央视“开门办春晚”的理念能走到这一步值得鼓励,但是倘若期待春晚真变成一场冯小刚式的“贺岁片”,结果恐怕会让人失望。

《编辑部的故事》《甲方乙方》等影视作品早年间奠定了冯小刚的地位,也树立起他别具一格的幽默特色。冯小刚善于打“擦边球”搞幽默,而幽默的本质是讽刺。可是,你能想象和谐的春晚讽刺些什么?冯小刚的暴脾气和央视的守旧死板,谁又会向谁妥协呢?

网友替冯导炮制出的“作死版”节目单,体现出大家希望春晚贴近现实、大胆讽刺的愿望。冯小刚电影的成功,也正是由于他对社会现实的深刻理解和对平民生活的独特表现。春晚选择冯小刚,其实是与观众的期待相拍的,只看春晚能给冯小刚多少施展拳脚的空间。

有人说,冯小刚执导春晚,象征着体制外的艺术家跨入体制内。其实,冯小刚从未脱离体制,他的作品都是迎合主流价值观和大众审美的,他和作品也反复经历着国内电影审查制度的洗礼。或许,我们不用对他是否能适应春晚太过忧虑。大家还在担心冯小刚会不会被春晚“同化”,如果冯小刚这次真搞不出什么新意来,这正可以当一个借口——春晚的铁壁,谁都无力撼动嘛。而春晚也不会太丢面子,毕竟出发点好的,而且连冯小刚都把控不了,可见也不能过于苛责以前的春晚导演们。

近年来,冯小刚通过《集结号》《唐山大地震》《1942》向宏大叙事进行探索,此次接掌春晚,也给了转型期的他一个机会。可以肯定的是,春晚中的“主旋律”不会削弱,既有的框架体系也难以凭一人之力改变,只希望冯小刚能给这旋律稍微换换节奏,至于网友对“电影表现手法”“春晚贺岁片”的期待,可能想得还是有点远了。

第六届山东国际大众艺术节系列活动

器乐奏心声 追梦富强中国 大赛推新秀 献礼艺术盛会

# 2013 一品景芝 齐鲁器乐大赛

主办:齐鲁晚报 山东省音乐家协会 特别协办:山东景芝酒业股份有限公司

比赛分组:青年键盘乐组(17—35岁 钢琴 手风琴 电子琴)  
青年西洋管弦乐组(小提琴 大提琴 小号 萨克斯 单簧管 长笛等)  
青年民族管弦乐组(二胡 琵琶 古筝 笛子 扬琴 葫芦丝等)  
少年组(13—16岁) 儿童组(8—12岁) 幼儿组(5—7岁)

报名时间:即日起至8月1日

比赛时间:少儿组:8月3日\4日\10日\11日 青年组:9月7日\8日

报名参赛咨询电话:0531—85193052 15866606966

网上报名:登陆www.qlwbyst.com 点击“在线报名” 鸣谢:山艺琴行86966104

丰富青少年暑期文化生活,立足音乐文化积淀深厚的齐鲁大地,面向全国专业演奏员、专业院校学生和业余音乐爱好者、中小学生学习,弘扬传统民族音乐文化,同时倾力打造时尚流行音乐,发现并推出演奏新星。

中国白酒芝麻香型创造者



山东景芝酒业股份有限公司 SHANDONG JINGZHI LIQUOR CO., LTD.

# 一品景芝·国标芝香

全国招商热线:0536-4908899 | 全国服务热线:400-621-7779 400-168-7779