

进入“最热综艺季”，打开电视就能看到各档音乐真人秀唱得正欢。看多了听多了，你会发现现在看电视就像在KTV里转悠，无论进的是哪个“包间”，总有些歌曲会是“点播”的热门。记者总结了一下“金曲榜单”，发现很多歌曲“中枪”了。

音乐节目频频“撞歌”

“董小姐”

最近比较烦

本报记者 李婕

“小众歌曲”大众化

《董小姐》是谁？它的原创宋冬野对一般人来说是个陌生的名字。不过，最近“快男”捧红了《董小姐》，选手左立、王晓天都看中了这位“美人”，虽然连宋冬野都觉得这首歌其实很一般，但它还是以迅雷不及掩耳之势蹿红了。豆瓣超过80万的收听次数、虾米音乐榜排名第一，“爱上一匹野马，可我的家里没有草原”等歌词也成为被大量引用的“名言”。像不像去年曲婉婷那首《我的歌声里》，被李代沫在《中国好声音》翻唱后，这首歌的旋律就随时随地存在于我们“深深

的脑海里”了？

一首首“小众歌曲”被综艺节目推向大众也引发了争论。在信徒们眼里，“小众音乐”“独立音乐”似乎像神一样不可亵玩，他们容不得自己敬仰的神仙被拉到街头，让大家都伸手摸一把。看着《董小姐》让“快男”唱了，毛川跑到《梦之声》了，张楚、何勇竟然上《天向上》了……估计很多人心里的“独立”“摇滚”神坛都要坍塌，“累感不爱”了吧？你认为他们媚俗，他们也可以说你矫情，干吗非在娱乐圈里找净土？

“民族风”最摇摆

刚说了“神仙”和“净土”，在一些粉丝的眼里，央吉玛就是这样的存在。藏族身份、姣好的容貌、空灵的歌声……一切都符合“女神”和“天籁”的标准。在《中国梦之声》里，央吉玛把《橄榄树》改编成民族版本，好像立刻比单纯唱《青藏高原》高端许多。虽然央吉玛在现场被导师王伟忠指出歌路太窄、风格单一，可喜欢她的人立马反驳“这叫个性”。

音乐节目对“民族风”的偏爱一直都

是有增无减，比如去年《中国红歌会》的阿普萨萨、《中国好声音》里的吉克隽逸等，少数民族和原生态都能成为炒作热点。异域风情、神秘低调什么的，能被追捧并不稀奇，如果央吉玛哪天不再这么“仙”，肯定会有人说她是被电视毁掉的。无论如何，“民族风”在一片劲歌热舞之中确实能让人耳朵一亮，原生态与流行唱法相结合的方式也因而大行其道。但是，当大家慢慢听出门道乃至听腻了，走这个路线的选手可要当心啦。

实力派唱欧美经典

几年前，参加“超女”的张靓颖还是选秀比赛里少有的喜欢唱英文歌的选手，而现在，几乎每个歌手都要唱一两首欧美金曲，Adele的《Rolling In The Deep》《Someone Like You》、Maroon 5的《Moves Like Jagger》都是首选，男女皆宜。遗憾的是，几乎没人能够超越原唱，也不是所有人的英文发音都很标准，

但不唱英文歌，怎么能展现高超唱功和国际化视野？

不仅吴莫愁、苏丁琦这样的另类嗓音hold住英文歌，即使是郭帅、邹宏宇等农村小伙儿也能将歌曲演绎得有模有样。欧美流行音乐在中国的繁荣，让音乐节目的选手有了更多选择。想挑战吗？那你必须是实力唱将，毕竟它们的原唱大多是世界顶级歌手。

PopRock是要帅必备

一出场就告诉大家“我喜欢摇滚”的，或者抱着吉他唱民谣的，很多都是酒吧歌手出身，“酒吧气息”成为当前音乐节目中摇滚歌手越来越多是不争的事实，周晓鸥、黄贯中都亲自上场了，郑钧也复出当导师，选手里自然少不了摇滚“浪子”，于是，就有

了梁博、刘明辉的《私奔》，有了James的《北京北京》，汪峰的《怒放的生命》都成了新一代“摇滚红歌”。

一个铁律是，别唱Beyond，也别唱崔健，要唱就唱汪峰、郑钧或许巍吧。至于金属、哥特之类的，想都别想，乖乖唱五月天就好。参加大众音乐节目，唱摇滚只是耍帅的一种方式，不是吗？

原创歌曲有加分

打开百度“新歌榜”，排名第一的是韩红的《青春》。虽然喜剧演员冷碗碗连《中国梦之声》的试音会都没有通过，但并不妨碍她的原创歌曲《青春》成为当红的彩铃，也让买下版权的韩红证明她没看走眼。参加音乐真人秀的歌手带来了大量原创歌曲，虽说良莠不齐，但无疑是一个好现象，毕竟业内正流传着一个共识：有好歌

手，没好作品。

“快男”正成为一个原创作品的集合地，侯开亮的《有生之年》、贾盛强的《姐姐》等让评委赞誉有加，很多歌手都因为原创歌曲加分而晋级，甚至催生了《减什么肥》的冒牌“原创”。不过，就像冷碗碗一样，大部分原创歌手的唱功并不出众，这也势必成为他们继续走下去的最大阻碍。



央吉玛将《橄榄树》唱出民族风。

■记者观察

唱功诚可贵 选歌更重要

曾经有一档台湾节目总结称，选秀歌手只要唱《回家》，就一定会失败“回家”，此言不虛。

是时候建一个选歌“黑榜”了，里面的歌可以分成两类：一是难度高，歌手唱不了的；二是已经“烂大街”，被翻唱过太多次的。《High歌》《三天三夜》《爱是怀疑》《春天里》……“黑榜”正在持续扩大中，厌恶之情已经促使有人专门做出精选集“那些再也不想入选节目里听到的歌曲”。唱功诚可贵，选歌更重要，请歌手们务必三思而后开口。

一些音乐真人秀导师给出了自己的建议。《中国好声音》导师庾澄庆就提醒学员，选择导师原唱的歌曲要慎重：“那个导师自己可能不会转身，而其他导师认为你是奔着别人来的，也不会转身。”汪峰则表示：“切记不要模仿，要唱出自己的味道。”《我的中国星》评委李克勤的建议是歌曲尽量短，同时要考虑整体战略。

北京现代音乐研修学院声乐系主任张立敏曾担任过多档音乐节目的评委，她告诉本报记者，选歌有几个“注意事项”：“首先，选手不要对自己要求太高，选太难的作品会影响发挥，导致发挥失常。其次，不要选太炫技的歌，对好声音的判断标准，不只是唱歌多洪亮，还在于你是不是音色好、有感染力、有辨识度。再次，可以选一个明星的代表歌曲，但可以模仿明星，所有的选秀都是在找一个新的声音、一个新的流行趋势，切不可成为第二个刘德华。第四，歌曲不能太依赖吉他，吉他弹得好可以加分，弹得不好就是暴露问题了。还有一个问题是一旦扔掉吉他，是不是能站着唱好歌？会不会很没有舞台表现力？”

除了选歌的问题，张立敏还表示，音准、节奏、整体造型、沟通技巧等，都会影响选手的临场发挥。



张靓颖开启选秀歌手唱欧美歌曲的先河。



汪峰的歌曲成了选秀歌手翻唱的热门。

宋冬野的《董小姐》被选秀歌手唱红了。

代表：左立《董小姐》

代表：央吉玛《橄榄树》

代表：郭帅《Rolling In The Deep》

代表：刘明辉《私奔》

代表：冷碗碗《青春》

统筹：张宇 美编：石岩
出品：文娱新闻中心 组版：秦川