

经典聚焦 中国美术创作课题名家系列

►由中国画学会、中国艺术研究院、中国画院、威海市政协联合举办的“文心·境像—石峰2013中国山水画新作展”,将于7月28日—8月6日在山东威海市青岛中路108号、威海逸云斋美术馆隆重举办,届时,展览将展出画家山水新作50余幅,是石峰艺术理念的一次全面展示。

石峰:守望精神的家园



●石峰

1969年出生,山东人。先后就读于中国艺术研究院美术学研究生班和第三届中国画名家班,中国国家画院龙瑞山水画精英班,现为中国艺术研究院专业画家、中国国家博物馆特聘画家、文化部中国画学会理事、文化部青联美术工作委员会委员、中国美术家协会会员。作品数十幅发表于《美术》《美术观察》《收藏》《国画家》《中国文化报》《美术报》《中国书画报》等国内外报刊杂志,出版个人专集、合集数本。

►推荐理由

青年山水画家石峰的作品书卷气浓厚、古意充盈。他的画面多以唐诗宋词为意境,常有“诗中有画画中有诗”之意。值得注意的是,他的画“摹古”而非“泥古”,取法宋元图式而自出新意,不局限于一笔一墨之符号化。形成了独特的语汇形式,具有较高的学术素养。

在中国八九十年代的社会文化思潮后,石峰经历了迷茫、探索、走出的过程。他着眼从传统中发掘创新资源,努力让自己的表现语言有所根据,对山水画传统法式进行重新阐释并赋予新的内涵,以文化情境转换嫁接的方式,在创作中灵活运用笔墨语汇,使传统山水画图式转化为时代表现。

诗意情韵盎然

问:您的作品常给人以古韵盎然、诗情画意之感,您对此怎么看?

石:古意,从某种角度来说,就是厚重的,富有文化内涵和民族精神的美学情境,是古人通过符号去表达的诗意美。画以外亦包括诗词歌赋等文学形式。至于山水画,则是通过笔墨语言和气息来体现的,如何把传统精神、时代气象较好的融合,是我今后山水画创作追求的重要方向。

古韵诗意是我山水画创作中一个重要的组成部分,即把古人有“声”的诗意美,通过自己有形的笔墨表现出来。其实,“诗中有画画中有诗”,早在唐代大诗人王维便有此说。古人诗意图是一种具有悠久传统的绘画形式,盛于明清,如明代董其昌,清代石涛、四王等,都是“古人诗意”山水画创作的高手。再者古代画家大多本身就是学养深厚的文人士大夫,本身亦能作诗作赋。我的作品努力诠释古人的诗意,也充分表达自己的情意,是和古人前贤跨时空的唱和,很有意思,我也很享受这个过程。

追求古典和谐之美

问:作为青年山水画家,您怎样看待传统?

石:由传统出新是我的追求和理想,作品的文化内涵和民族精神特质是我山水创作的重要追求。传统中国画在自身的发展历程中,形成了诸多法式和图式。这些法式和图式构成了中国画的法度与审美方面的系统框架,也是中国画发展成熟的产物。继承传统的目的,是为了汲取传统中的精华,滋养自己,打好根基,最终借古开今,探索出和这个时代相和谐的艺术样式。

当然,在研究传统时,我们要清楚得知道,对传统要尊重,但不可盲从、迷信,这非常重要。勤学多思,验证古人的经验,最好的方式就是到生活中去,行万里路,读万卷书,用心体悟造化之奇妙玄化之美。古人讲



▲华岳千寻图 136×68cm

求“目识心记”,这对我们今天的画家来说,有着很重要的现实意义。我希望自己的作品在古典精神的照耀下,以一种中庸、平和与自然,来展现内在的和谐之美。

笔墨尽显人文关怀

问:除了古意和推陈出新,你的山水画理想状态还应具备哪些特征?

石:笔墨是山水画的核心,意境则是其灵魂,对山水画而言,从外在形式到内在精神,都是通过笔墨来表现的,注重讲求笔墨的书写趣味,是我所追求的探索作品的现代性和表现形式,展现当代人的山水情怀。我十分重视笔墨语言的锤炼和表达,笔墨当随时代,在经

典的笔墨样式中突显时代气息。

此外,山水画还要重视作品的人文关怀,在富有现实主义精神意趣的表达中,显示儒家文化浸淫下的生命意识和社会意识。山水创作要有人文关怀情节,要有文化意趣和生活气息,要有生命意识和社会意识。在山水画中,这集中表现在一种崇尚情感的表现主义精神,一种对人性 and 自我感受的深层表现。有了人文关怀情节,笔墨的情感表现就有了更大的表现空间和艺术活力。在我的绘画中,我力图将从传统而来的的文化气息凝聚成一股氤氲和雍容之气,既包含着深厚的人文关怀,又凝结着延续文脉的典雅意趣,成为整幅画面的重要组成部分。(东野升珍)



▲夏日幽庄图 180×90cm



▲幽谷清音 136×68cm



▲白云如絮拥山 136×68cm