

经典聚焦 中国美术创作课题名家系列

由中国画学会、中国艺术研究院、中国画院、威海市政协联合举办的“文心·境像——石峰2013中国山水画新作展”，将于7月28日—8月6日在山东威海市青岛中路108号、威海逸云斋美术馆隆重举办，届时，展览将展出画家山水新作50余幅，是石峰艺术理念的一次全面展示。

石峰：守望精神的家园



○石峰

1969年出生，山东人。先后就读于中国艺术研究院美术学研究生班和第三届中国画名家班，中国国家画院龙瑞山水画精英班，现为中国艺术研究院专业画家、中国国家博物馆特聘画家、文化部中国画学会理事、文化部青联美术工作委员会委员、中国美术家协会会员。作品数十幅发表于《美术》《美术观察》《收藏》《国画家》《中国文化报》《美术报》《中国书画报》等国内外报刊杂志，出版个人专集、合集数本。

▶ 推荐理由

青年山水画家石峰的作品书卷气浓厚、古意充盈。他的画面多以唐诗宋词为意境，常有“诗中有画画中有诗”之意。值得注意的是，他的画“摹古”而非“泥古”，取法宋元图式而自出新意，不局限于一笔一墨之符号化。形成了独特的语汇形式，具有较高的学术素养。

在中国八九十年代的社会文化思潮后，石峰经历了迷茫、探索、走出的过程。他着眼从传统中发掘创新资源，努力让自己的表现语言有所根据，对山水画传统法式进行重新阐释并赋予新的内涵，以文化情境转换嫁接的方式，在创作中灵活运用笔墨语汇，使传统山水画图式转化为时代表现。

诗意图韵盎然

问：您的作品常给人以古韵盎然、诗情画意之感，您对此怎么看？

石：古意，从某种角度来说，就是厚重的，富有文化内涵和民族精神的美学情境，是古人通过符号去表达的诗意图美。画以外亦包括诗词歌赋等文学形式。至于山水画，则是通过笔墨语言和气息来体现的，如何把传统精神、时代气象较好的融合，是我今后山水画创作追求的重要方向。

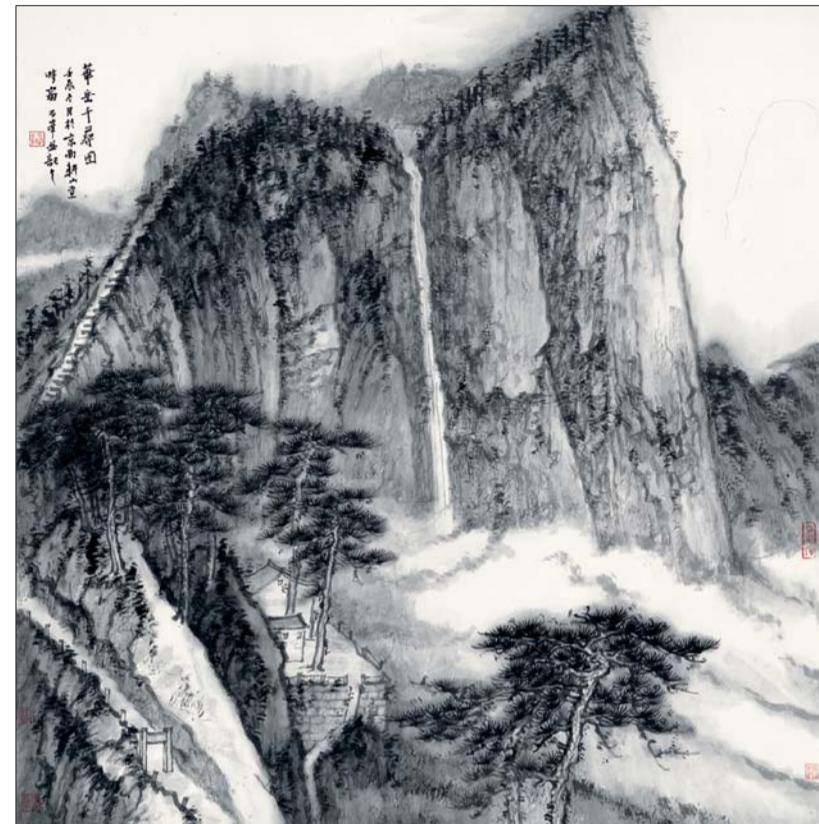
古韵诗意图是我山水画创作中一个重要的组成部分，即把古人有“声”的诗意图美，通过自己有形的笔墨表现出来。其实，“诗中有画画中有诗”，早在唐代大诗人王维便有此说。古人诗意图是一种具有悠久传统的绘画形式，盛于明清，如明代董其昌，清代石涛、四王等，都是“古人诗意图”山水画创作的高手。再者古代画家大多本身就是学养深厚的文人士大夫，本身亦能作诗作赋。我的作品努力诠释古人的诗意图，也充分表达自己的情意，是和古人前贤跨时空的唱和，很有意思，我也很享受这个过程。

追求古典和谐之美

问：作为青年山水画家，您怎样看待传统？

石：由传统出新是我的追求和理想，作品的文化内涵和民族精神特质是我山水画创作的重要追求。传统中国画在自身的发展历程中，形成了诸多法式和图式。这些法式和图式构成了中国画的法度与审美方面的系统框架，也是中国画发展成熟的产物。继承传统的目的，是为了汲取传统中的精华，滋养自己，打好根基，最终借古开今、探索出和这个时代相和谐的艺术样式。

当然，在研究传统时，我们要清楚得知道，对传统要尊重，但不可盲从、迷信，这非常重要。勤学多思，验证古人的经验，最好的方式就是到生活中去，行万里路，读万卷书，用心体悟造化之奇妙玄化之美。古人讲



▲华岳千寻图 136×68cm

求“目识心记”，这对我们今天的画家来说，有着很重要的现实意义。我希望自己的作品在古典精神的照耀下，以一种中庸、平和与自然，来展现内在的和谐之美。

笔墨尽显人文关怀

问：除了古意和推陈出新，你的山水画理想状态还应具备哪些特征？

石：笔墨是山水画的核心，意境则是其灵魂，对山水画而言，从外在形式到内在精神，都是通过笔墨来表现的，注重讲求笔墨的书写趣味，是我所追求的探索作品的现代性和表现形式，展现当代人的山水情怀。我十分重视笔墨语言的锤炼和表达，笔墨当随时代，在经

典的笔墨样式中突显时代气息。

此外，山水画还要重视作品的人文关怀，在富有现实主义精神意趣的表达中，显示儒家文化浸淫下的生命意识和社会意识。山水创作要有人文关怀情节，要有文化意趣和生活气息，要有生命意识和社会意识。在山水画中，这集中表现在一种崇尚情感的表现主义精神，一种对人性和自我感受的深层表现。有了人文关怀情节，笔墨的情感表现就有了更大的表现空间和艺术活力。在我的绘画中，我力图将从传统而来的文化气息凝聚成一股氤氲和雍容之气，既包含着深厚的人文关怀，又凝结着延续文脉的典雅意趣，成为整幅画面的重要组成部分。

(东野升珍)



▲夏日幽庄图 180×90cm



▲幽谷清音 136×68cm



▲白云如絮草拥山 136×68cm